

## VENTOSILLA DE SAN JUAN

Población situada a 8 km de Soria, en la carretera que une esta ciudad con Almajano. El pueblo se asienta sobre un pequeño altozano desde el que se domina un paisaje de tierras arcillosas marcado por suaves lomas y extensos campos de labor entre los que serpentean las márgenes arboladas del río Merdancho.

El pasado histórico de toda esta comarca viene marcado por el intenso proceso romanizador a que se vio sometida y de la que son buena muestra los vestigios materiales conservados en las inmediaciones, algunos de los cuales pasaron a formar parte de las fábricas románicas de sus templos parroquiales.

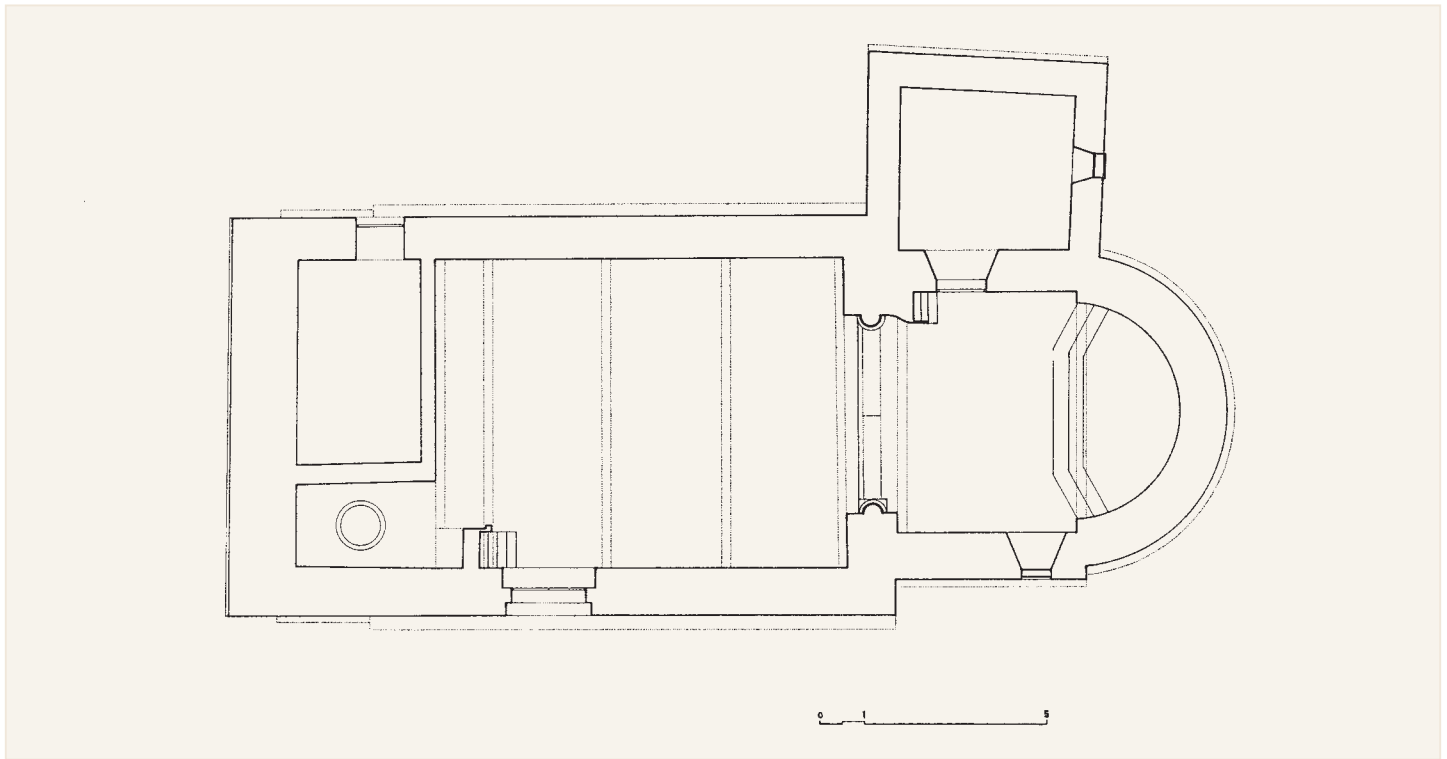
### *Iglesia de San Agustín*

LA IGLESIA DE VENTOSILLA se halla en el extremo nor-oriental del pueblo, al comienzo de la suave pendiente que desciende hasta la carretera. Se encuentra exenta de edificaciones, salvo por su lado septentrional donde se adosó la sacristía, un pequeño cementerio y un osario. El viejo edificio románico se conserva prácticamente en

su totalidad, con algunas reformas y añadidos posteriores que modificaron en parte su aspecto primitivo. Se trata de una modesta construcción de una sola nave y ábside semi-circular, realizado todo ello en mampostería que en origen iba enfoscada y posiblemente pintada, como demuestran algunos restos de pintura conservados entre los canecillos.

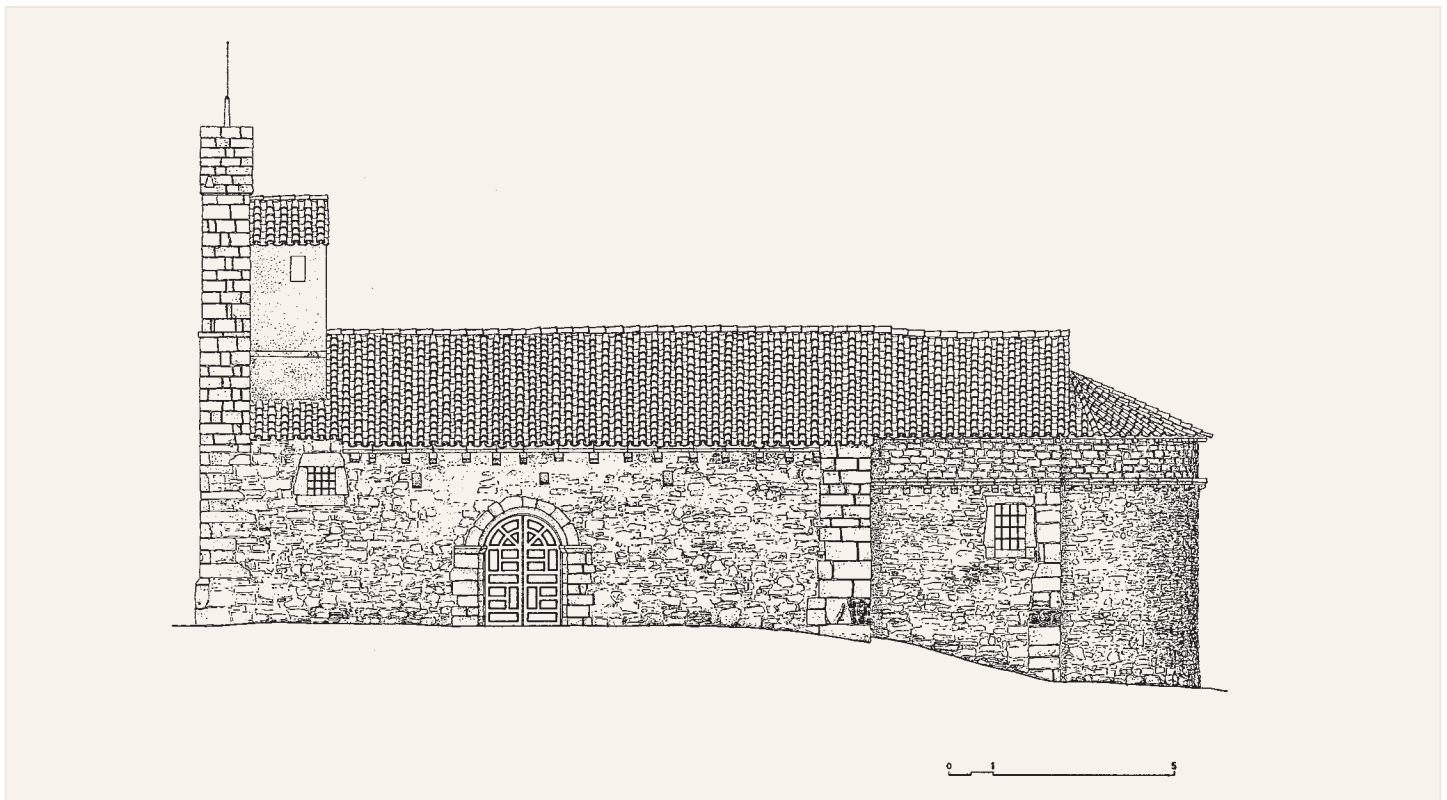
*Exterior de la iglesia*





*Planta*

*Alzado sur*







*Capitel romano*

En el lado meridional se abre una portada románica formada por un arco de medio punto doblado que apoya sobre una línea de imposta biselada. Sobre la puerta se conservan cuatro canzorros destinados a soportar la techumbre de madera de un pórtico desaparecido que protegía el acceso al edificio. En este mismo muro, en la unión de la nave con el presbiterio, se reutilizaron varias piezas romanas procedentes tal vez de la cercana Numancia. A veces se trata simples sillares de grandes dimensiones totalmente lisos y en otras con algún tipo de decoración escultórica. Una de estas piezas es un capitel de esquina ( $100 \times 64 \times 46$  cm) decorado con tres niveles de hojas de acanto y una antorcha abatida. Sobre éste se dispone parte de una antigua pilastra estriada ( $90 \times 45 \times 34$  cm) similar a otra aprovecha en la parte baja de la torre de Velilla de la Sierra. Empotrado en el muro del presbiterio se conserva un relieve ornamental de idéntica progenie decorado con tallos floríaceos y florones ( $85 \times 38 \times 32$  cm) que recuerda a otros vistos en Renieblas, Cubo de Hogueras y Fuentelsaz.

El ábside, que asienta sus cimientos sobre la propia roca, presenta en su eje una saetera cegada formada por sillares con sencillas marcas de cantero. El aspecto actual se debe a las reformas experimentadas con motivo de la colocación del artesonado interior que sustituyó a la primitiva cubierta abovedada y que trajo como consecuencia un recrecimiento de los muros, quedando la cornisa original y los correspondientes canecillos a un nivel inferior. Algo parecido debió de ocurrir con el muro septentrional donde es claramente perceptible el desnivel existente en la propia línea de cornisa debido a las alteraciones experimentadas por la altura del tejado y por la construcción de una dependencia a los pies de la nave.

En el interior, la cabecera se cubre con un artesonado de madera a tres aguas burdamente repintado, que sustituyó a



*Capitel del arco triunfal*

la bóveda de horno original. Se abre a la nave a través de un arco apuntado y doblado que apoya sobre una pareja de columnas provistas de capiteles decorados y cimacios lisos de perfil abocelado, todo ello profusamente repintado. El capitel del lado derecho presenta dos niveles de hojas lobuladas que se vuelven y entrelazan en la parte superior, como vemos en los capiteles de Canos (Hostal Leonor de Soria), Hinojosa del Campo y Peroniel del Campo, entre otros. En el de la izquierda figuran cinco personajes ataviados con indumentaria talar y calzado puntiagudo que apoyan sus pies sobre el collarino de la cesta. Parece representar una ceremonia de ofrenda pues casi todos portan presentes en sus manos salvo el que centra la composición, situado en la cara frontal, que parece cruzar sus manos a la altura del pecho. En cualquier caso, la gruesa capa de pintura que recubre la superficie del capitel y lo somero de la talla impide precisar más sobre la naturaleza de los objetos que llevan. Destaca por su singularidad la figura colocada en el lateral de la cesta, la cual además de la ofrenda en cuestión, porta en una de sus manos un bastón o báculo rematado en doble voluta que puede hacer alusión a su condición clerical. Desde el punto de vista iconográfico este capitel presenta un claro paralelo con otros de Hinojosa del Campo, Fuensaúco y Tozalmoro, en los que se esculpieron escenas similares. La proximidad geográfica de estas poblaciones y la similitud iconográfica –y tal vez estilística si los repintes nos dejaran ver las figuras con claridad– denotan la actividad de un mismo taller que desarrolló su actividad en la zona entre finales del siglo XII y principios del XIII.

A los pies de la nave, bajo el coro, se dispone el baptisterio, con una pila románica de piedra arenisca ( $105$  cm de diámetro  $\times$   $84$  cm de altura), de forma troncocónica, con decoración muy plana a base de arcos de medio punto



*Capitel del arco triunfal*

entrecruzados con una cruz intercalada y una cenefa con una incisión ondulante. Se completa la decoración con otra cruz patada inscrita en un círculo. El tipo de talla y la ornamentación son muy parecida a la de otras pilas conservadas en la misma provincia (Pobar, Villarraso, Cortos, Canos, etc.) lo que pone de manifiesto igualmente la actividad de canteros itinerantes.

Texto y fotos: PLHH - Planos: MOGG/MAA

### *Bibliografía*

GAYA NUÑO, J. A., 1946, p. 221; MANRIQUE MAYOR, M.<sup>a</sup> Á., GARCÍA ENCABO, C. y MONGE GARCÍA, J. A., 1989, t. I, pp. 209, 211-212, 214.