

VELILLA DE LA SIERRA

Localidad situada a orillas del río Merdancho, a 15 km al noreste de la capital soriana. Perteneció a la Comunidad de Villa y Tierra de Soria y fue aldea diezmera de la colación de San Miguel de Cabrejas.

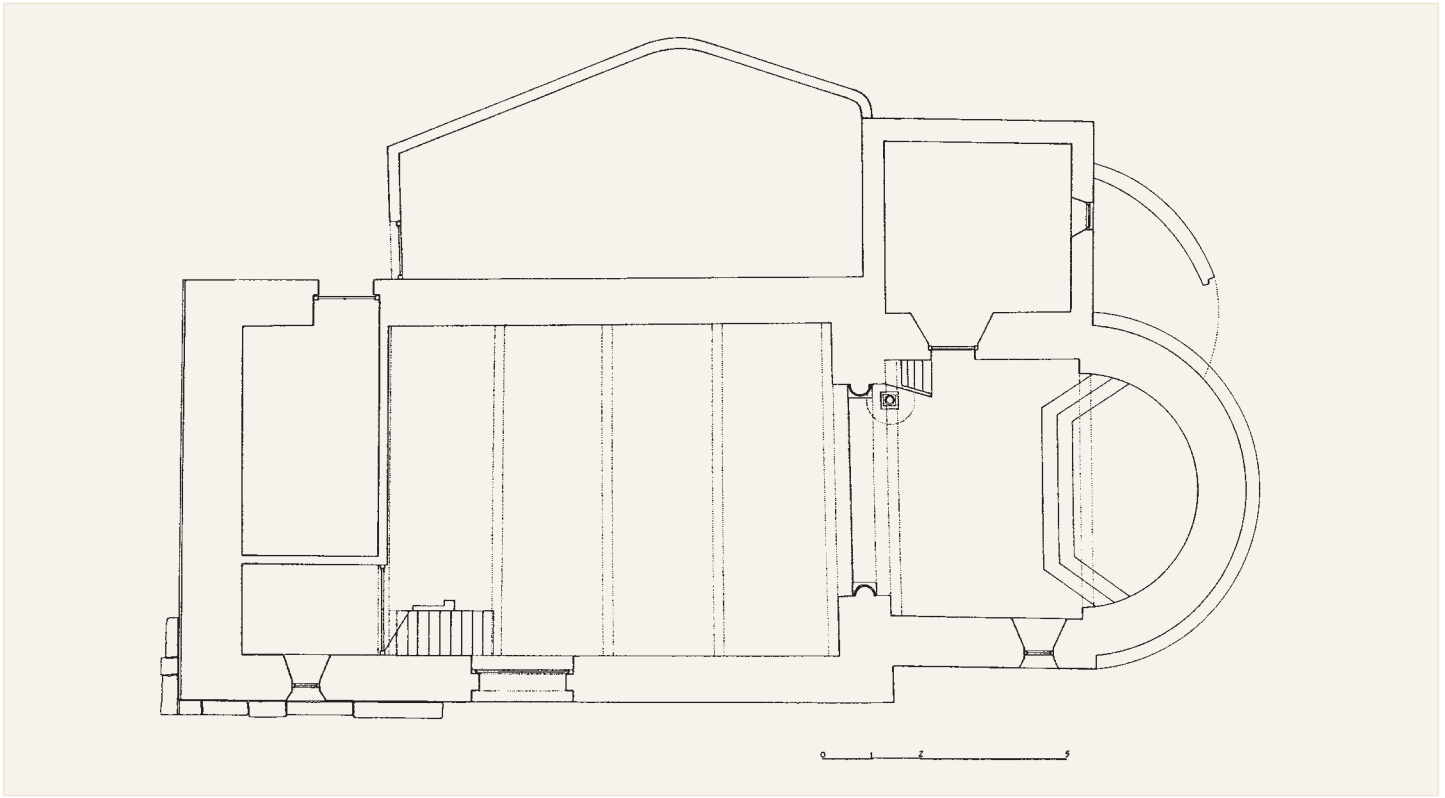
Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves

SE ENCUENTRA UBICADA en la parte alta del pueblo, junto al cementerio y a un frontón moderno. De época románica sólo queda la caja de muros de la nave y la portada principal, pues el resto del edificio fue modificado en los siglos XVI y XVIII, fundamentalmente.

Se construyó originalmente con muros realizados mediante un encofrado de cal y canto, rematados en altura con una cornisa biselada soportada por canecillos de nacela. Este aparejo constituye una verdadera particularidad del románico soriano. Se trata de un método rápido y barato

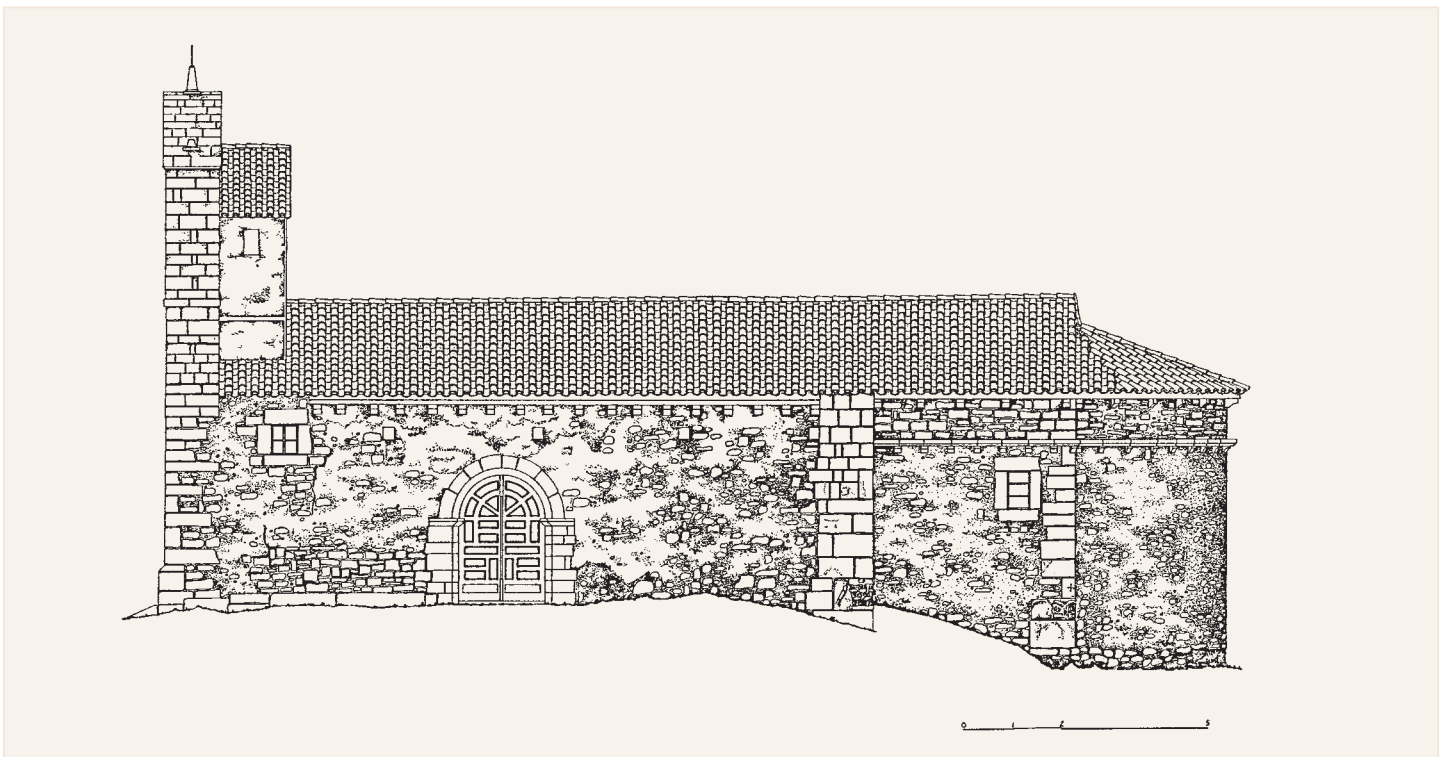
Exterior desde el ángulo noroeste





Planta

Alzado sur



Portada





Pila bautismal

que gozaba además de una larga tradición, pues se utilizó ya en el mundo romano. El mismo sistema se documenta en otras iglesias de la capital soriana (San Juan de Duero, Nuestra Señora del Mirón, en los restos de San Ginés y San Agustín el Viejo) y de la provincia (Osona, Fuentelárbol, Candilichera, el cementerio de Gormaz, etc.), así como en la arquitectura defensiva de la época. En el muro norte de la iglesia de Velilla se observan todavía las marcas dejadas por los tableros con los que se hizo el encofrado.

La portada meridional consta de tres arquivoltas de medio punto lisas que apoyan directamente sobre una línea de imposta con perfil de nacela.

En el interior se conserva una pila bautismal de forma troncocónica (105 cm de diámetro × 70 cm de altura) tallada en un bloque de piedra arenisca. En el tercio superior se desarrolla una interesante decoración incisa de factura muy tosca, en la que se representan distintos círculos en los que se inscriben cruces patadas, una hexapétala y un

curioso crismón con el alfa y la omega dispuestos en orden invertido. Se completa su ornato con dos cuadrúpedos, una gallinácea y una inscripción en la que puede leerse el nombre del supuesto autor: *Pedro Marron me fecid*. Aunque dicha pila ha sido catalogada como románica, hemos de señalar que la grafía que presentan algunos caracteres de dicha inscripción parece más propia de un momento posterior, tal vez del siglo XIV o XV.

Texto: PLHH - Planos: MAA - Fotos: JNG

Bibliografía

ALONSO SÁNCHEZ, M.^ª A., 1992, pp. 1135-1136, y 1138; HERBOSA, V., 1999, p. 18; HUERTA HUERTA, P. L., 2001b, p. 180; MANRIQUE MAYOR, M.^ª A., GARCÍA ENCABO, C. y MONGE GARCÍA, J. A., 1989, t. I, pp. 190-192; MARTÍNEZ FRÍAS, J. M.^ª, 1980, p. 414.