

VELAMAZÁN

Pueblo situado a medio camino entre las localidades de Berlanga de Duero y Almazán. Las noticias sobre este lugar se remontan al año 1170 momento en que el rey Alfonso VII hace entrega a la diócesis de Sigüenza del *monasterium sante marie de volamozan*, cuya ubicación exacta se desconoce, aunque algunos lo sitúan fuera del pueblo, próximo a la ermita de (T. Mingue-lla y Arnedo, 1910, t. I, pp. 248-249 y 426-427) la Virgen de la Dehesa.

El caserío se asienta sobre las faldas de dos cerros en uno de los cuales se levanta la anti-gua parroquia de San Sebastián que había sustituido en esta función a la primitiva iglesia de la Santa Cruz, situada en la parte baja del pueblo y que ya había desaparecido.

Iglesia de San Sebastián (cementerio viejo)

Portada



EN 1620 DOS MIEMBROS de la familia González de Castejón, señores de la villa, viajaron hasta Sigüenza para solicitar al obispo, don Sancho Dávila, permiso para construir una nueva iglesia parroquial dedicada a la Santa Cruz en la zona donde se suponía que estuvo la antigua. Las razones expuestas por los patronos eran que el templo de San Sebastián estaba demasiado alejado lo que suponía un gran inconveniente para la asistencia al culto. El permiso parece que fue concedido y se iniciaron las obras del nuevo edificio que se prolongaron hasta la centuria siguiente. Una vez finalizado el nuevo templo pasó a celebrarse allí el culto lo que motivó el abandono de la iglesia de San Sebastián cuyo recinto, ya sin cubiertas, pasó a utilizarse como cementerio, función que dejó de tener hace unos veinte años al construirse a las afueras del pueblo otro camposanto.

Capitel de la portada



Hoy se mantiene todavía en pie la caja de muros del viejo templo gótico, de una sola nave y torre, construido enteramente de mampostería. El único testimonio románico conservado es la portada que se abre al mediodía, aprovechada de una construcción anterior. Consta de arco de medio punto seguido de una pequeña arquivolta de bisel, otra con grueso bocel y un guardapolvo de nacela. La arquivolta de bocel apoya sobre dos columnillas provistas de capiteles figurados. El de la izquierda muestra a dos aves o gallináceas picoteando

de un tallo con hojas dispuesto en el vértice de la cesta. El de la derecha representa dos posibles arpías mutiladas. Parece obra tardía, de principios del siglo XIII.

Texto y fotos: PLHH

Bibliografía

MORENO Y MORENO, M., 1953, pp. 149-155.

Ermita de la Virgen de la Dehesa

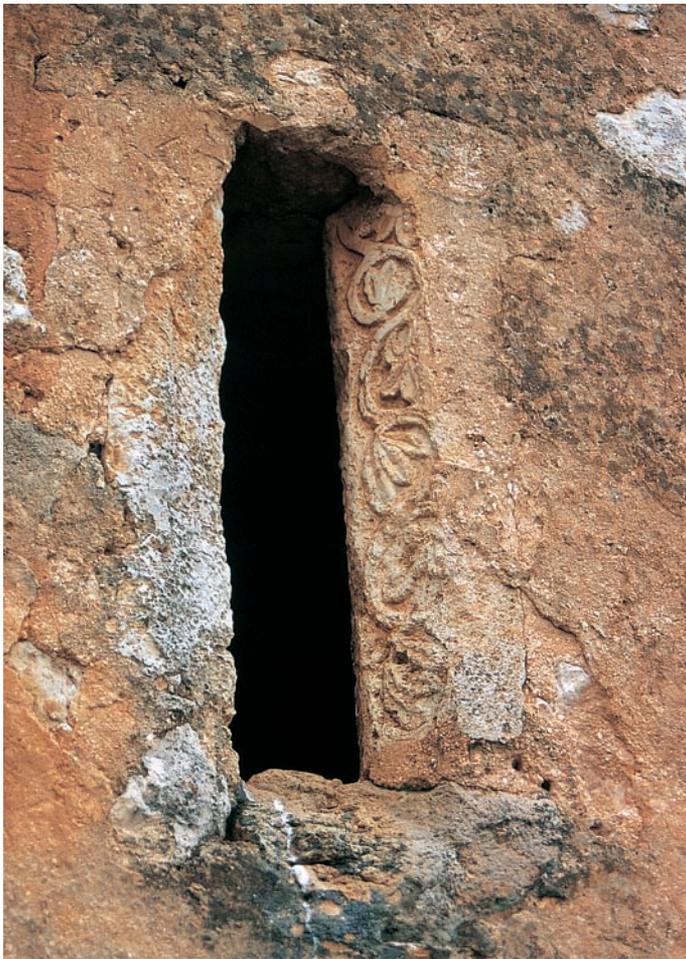
SITUADA APROXIMADAMENTE a un kilómetro al noreste del pueblo, sobre una suave loma rodeada por tierras de labor. Actualmente se encuentra abandonada y en ruinas, habiendo servido en algún momento para guardar ganado.

La ermita de la Virgen de la Dehesa, cuya titular se encuentra en la iglesia parroquial del pueblo, es una interesante construcción románica de una nave y ábside rectangular. La fábrica románica quedó en parte alterada por la construcción de otras dependencias, como la sacristía y

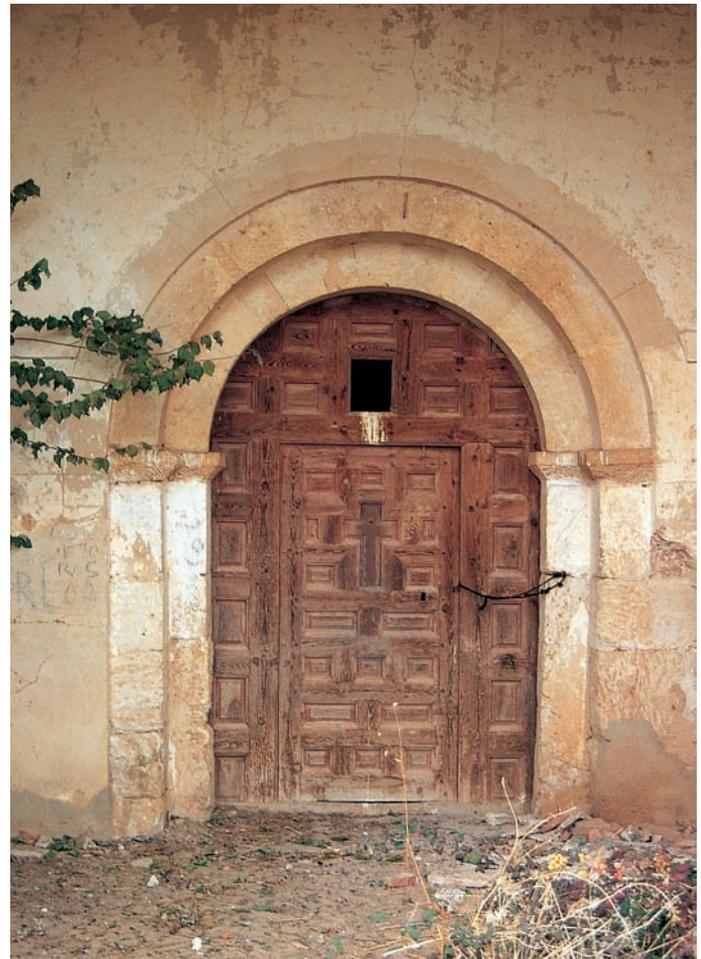
la casa del santero. Sobre el hastial occidental se levanta una simple espadaña de un solo hueco. La nave se construyó en aparejo de mampostería mientras que la cabecera se realizó en sillería bien escuadrada con contrafuertes de poco resalte en las esquinas. Los alzados de los muros se coronan en una cornisa con perfil de nacela soportada por canecillos lisos. Por otra parte, las cubiertas de ambos espacios se disponen a diferentes alturas, siendo más elevada la de la nave. La solución más original que encontramos en este edificio es la articulación que se da en la unión

Exterior





Ventana del muro norte de la nave



Portada

de nave y ábside, colocando en el ángulo que allí se forma una columna que llega hasta la cornisa.

La iluminación de la nave se realiza por medio de una estrecha saetera abierta en el muro norte compuesta por dos piedras verticales, una de las cuales se decoró con tallos vegetales y hojas muy planas. En los lados norte (actualmente cegada) y sur de la capilla absidal se abren dos ventanas con doble derrame formadas por arcos de medio punto con moldura de bisel, tanto en el interior como en el exterior. Otra más había en el testero pero fue sustituida por la actual.

El acceso al interior se realizaba a través de dos puertas románicas. La principal es la que se abre al mediodía protegida por un pórtico moderno de ladrillo y cantería. Se compone de arco de medio punto doblado que apoya sobre impostas decoradas con esquemáticos roleos y zarcillos. Otra portada más sencilla se dispone a los pies del templo, formada por un arco de medio punto con cimacios de bisel.

El interior se encuentra muy transformado por las reformas que se llevaron a cabo durante el período barroco

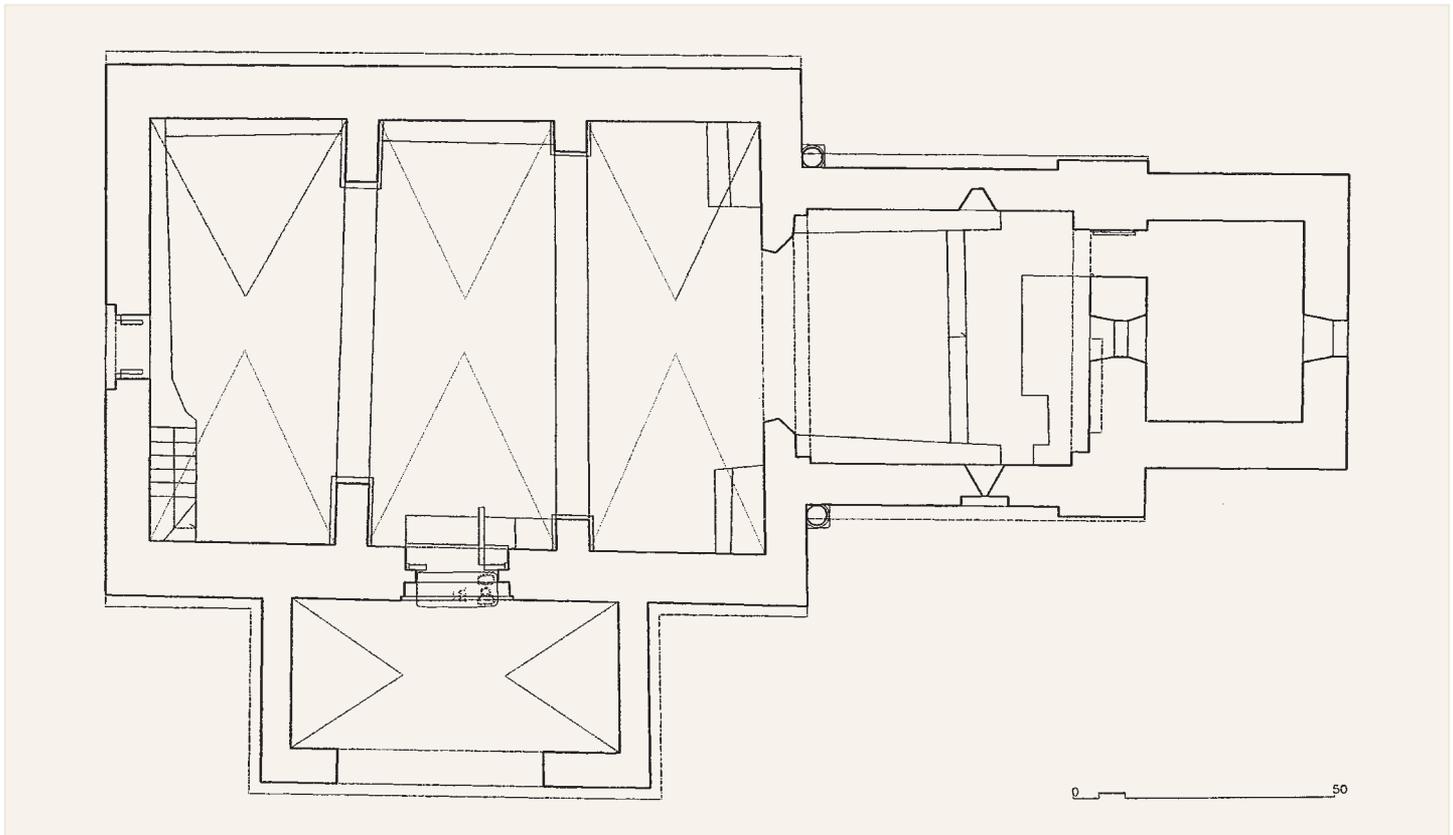
momento en que se enlucieron completamente los muros y las bóvedas. En origen las paredes se pintaron con líneas de color rojo sobre el antiguo enlucido blanco, imitando un falso despiece de sillería. La capilla mayor se cubre con bóveda de cañón, mientras que la primitiva cubierta de la nave fue sustituida por la actual bóveda de lunetos. El antiguo arco triunfal de piedra fue tapado por otro más moderno construido de ladrillo. A ambos lados del arco se colocaron dos altares románicos, fórmula relativamente habitual en el románico soriano (San Juan de Duero, San Marcos de Ólvega, Fuentelfresno, Montenegro de Cameros, Garray, etc.).

Por la características descritas parece tratarse de una construcción tardía, levantada a comienzos del siglo XIII.

Texto y fotos: PLHH - Planos: RSP

Bibliografía

SORONDO, J.-L. de., 1997, p. 139.



Planta

Alzado sur con sección del pórtico

