

# TORREANDALUZ

Localidad situada a 30 km al oeste de El Burgo de Osma, junto a la carretera que une las localidades de Rioseco y Valderrodilla. Debió de repoblarse hacia finales del siglo XI pasando poco tiempo después a formar parte de la Comunidad de Villa y Tierra que se organizó en torno a Andaluz. La concesión del fuero a esta última en 1089 pone de manifiesto el avance de la reconquista en esos momentos.

## *Iglesia de Santo Domingo de Silos*

**L**A IGLESIA PARROQUIAL está ubicada en un extremo del pueblo, sobre una pequeña elevación del terreno. Es una construcción de mampostería enfoscada que conserva de época románica –finales del siglo XII– los muros de la nave, que se rematan con una cornisa soportada por canecillos de nacela; el arco triunfal de gran anchura soportado por capiteles lisos; la portada meridional y varios capiteles descontextualizados. La torre, pese a lo afirmado en su día por Gaya Nuño, nos parece de cronología posterior, tal vez de finales del siglo XV o comienzos del XVI, al igual que la capilla mayor.

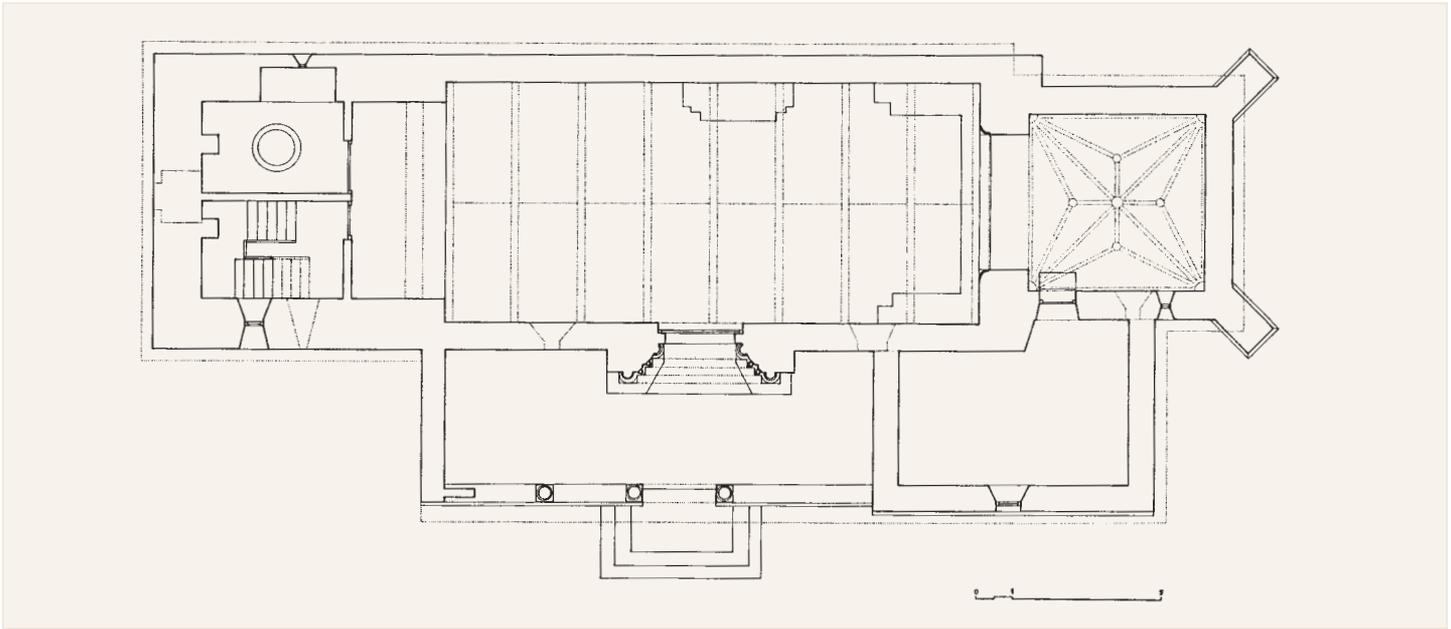
La portada, ligeramente adelantada respecto a la línea general del muro, es de proporciones rudas y un

tanto achaparradas. Está formada por un arco de medio punto que descansa a cada lado sobre un sillar curvo a modo de mocheta, y a continuación cuatro arquivoltas decoradas con bocel entre mediascañas, zigzag afrontados por los vértices y billetes. Estas arquivoltas apoyan sobre un cimacio corrido que descansa a su vez en dos pares de gruesas columnas dispuestas sobre un banco de piedra. Los capiteles que portan se decoran –de izquierda a derecha– con una escena de músicos, Sansón desquijarando al león, motivos vegetales y una lucha ecuestre.

Los músicos son cuatro, dos barbados y con larga melena, y otros dos imberbes, tal vez mujeres. Todos visten amplios ropajes que se desenvuelven en forma de airosos

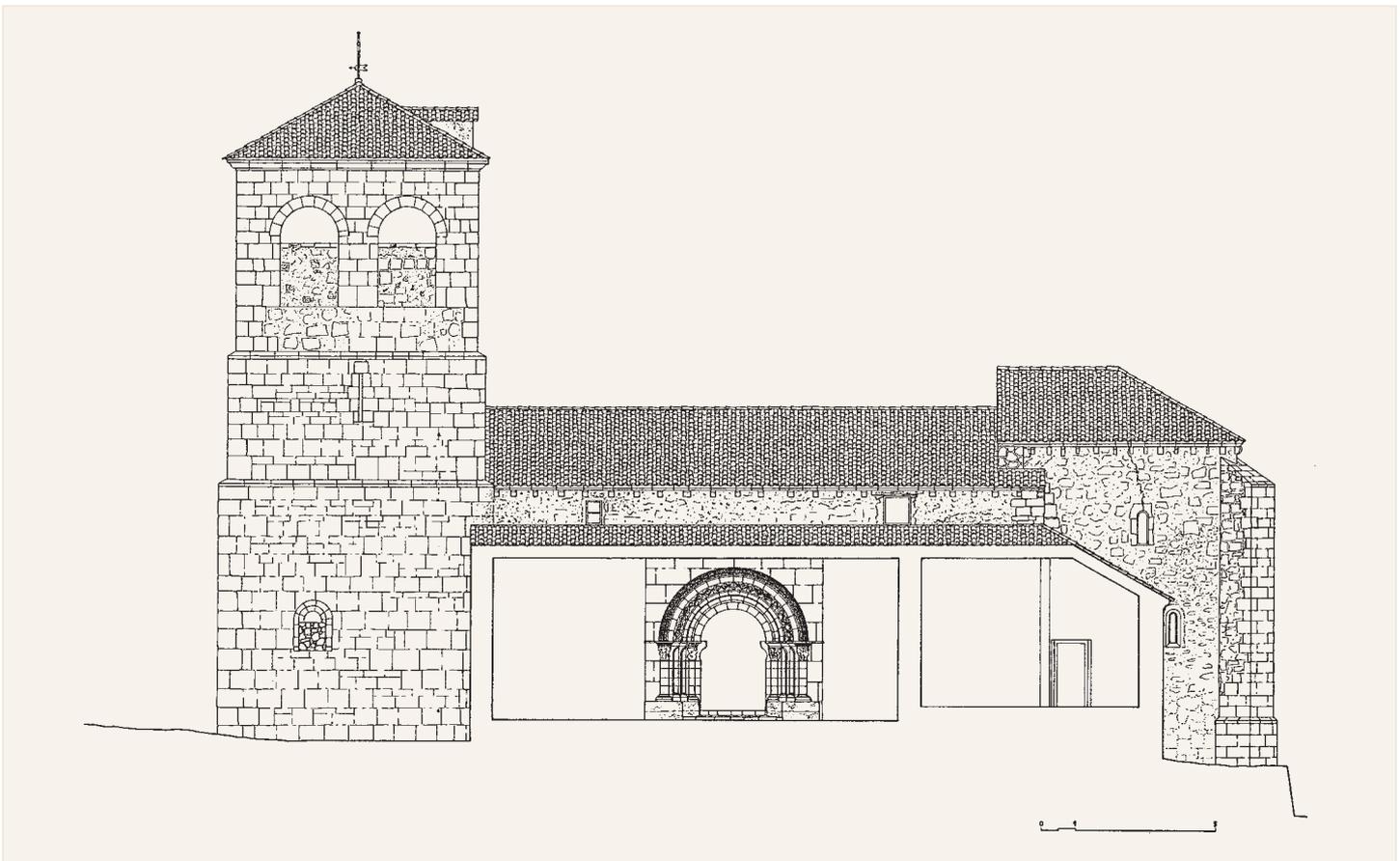


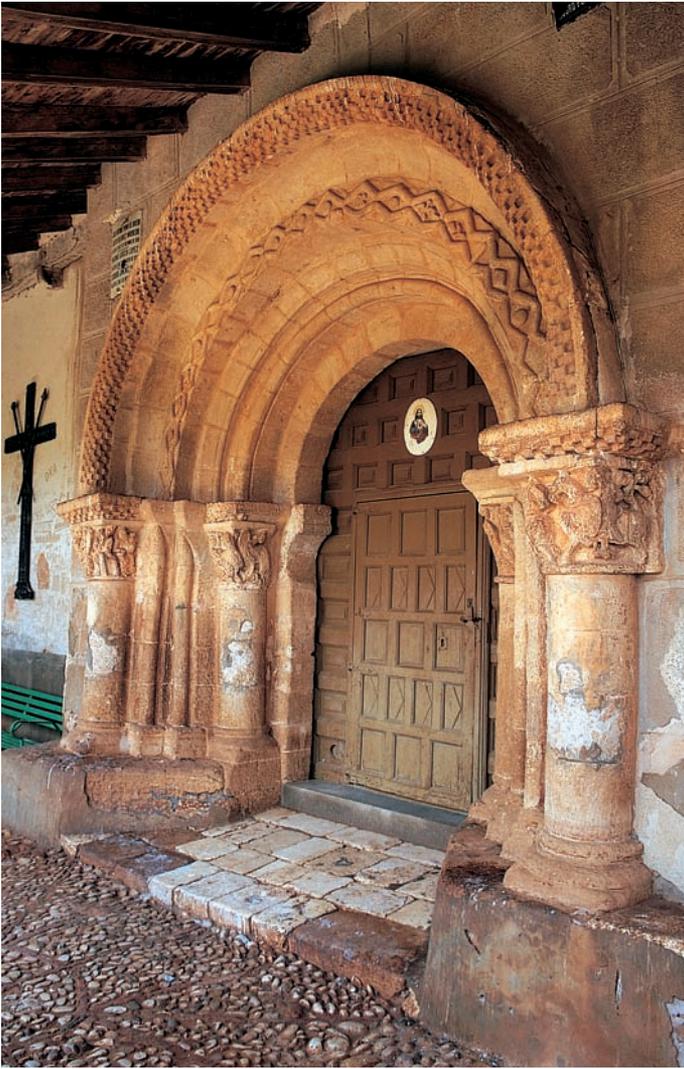
*Muro norte*



*Planta*

*Alzado sur, con sección del pórtico*





*Portada*

*Capitel con músicos*



plegados, muy parecidos a los de las figuras de Barca. El del lateral derecho de la cesta peina larga cabellera rematada en bucles, lo mismo que el bigote, y toca una especie de rabel. Un tallo de hojas enroscadas le separa de otro músico que aparece en el frente del capitel tocando un salterio y, tras él, otras dos figuras que parecen bailar al son de los instrumentos de cuerda que portan.

Las representaciones de músicos son frecuentes en las iglesias románicas de Castilla y León, ya sea en capiteles, canecillos o arquivoltas. En algunas ocasiones pertenecen a programas que transcriben formas ideológicas, mientras que en otras se utilizan como un mero recurso decorativo cuyo valor semántico es equiparable, por ejemplo, al de cualquier motivo vegetal. En el caso de Torreandaluz, es posible que estemos ante la utilización de un tema con una intención meramente ornamental, como señala Ruiz Ezquerro, aunque tampoco podemos descartar la opinión de Isidro Bango, que relaciona la escena con David y sus músicos, representación que iría en ese caso asociada a la del capitel contiguo en el que aparece Sansón, prefigura también de Cristo.

Este segundo capitel presenta en su cara frontal al héroe bíblico cabalgando sobre un león al que intenta desquijarar con ambas manos. El tratamiento de los ropajes y la labra de la melena del animal denotan influjos burgaleses y segovianos, derivados, en gran medida, del foco secundario de El Burgo de Osma. En la cara interna aparece una arpía –restaurada en parte– que sujeta entre sus garras a otra figura mutilada que también es aprisionada por las patas delanteras del león. Por tanto, parece que se intenta transmitir una idea de pecado y acoso por parte de las fuerzas del mal.

Al otro lado de la puerta encontramos un capitel decorado con tres hojas muy carnosas con un grueso nervio central y tras ellas otras de forma avenerada que en algún caso acogen piñas.

El cuarto capitel muestra un combate ecuestre entre dos jinetes ataviados con larga vestimenta que cabalgan sobre monturas perfectamente pertrechadas, con cabezales, bocados, gualdrapas, sillas y estribos. Uno de los caballeros porta lanza en ristre, escudo almendrado con bloca y espada dentro de una vaina finamente decorada. Frente a él aparece su contrincante, malherido en la contienda al no poder parar con su rodela la embestida de la lanza.

A pesar de que esta escena se repite en otras iglesias sorianas, como Tiermes, Caracena y Torralba de Arciel, no alcanza en ellas la perfección que tiene aquí. Es precisamente en este capitel donde mejor se aprecian las posibilidades técnicas de este taller de Torreandaluz, en el que se palpa la influencia, ya diluida, que ejercieron los modelos derivados del segundo taller de Santo Domingo de Silos.



*Sansón con el león*

*Lucha ecuestre*



En el interior del templo, dentro del baptisterio, se han conservado cuatro capiteles de ángulo, de las mismas dimensiones ( $38 \times 26 \times 24$  cm), que pudieron haber formado parte de dos ventanas románicas desaparecidas. Dos de ellos se decoran con motivos vegetales similares a los del capitel del lado derecho de la portada, otro con dos personajes luchando con animales fantásticos y otro con dos arpías flanqueando a un personaje mutilado del que sólo se perciben las piernas. Otro con cesta vegetal descontextualizada sirve hoy de basamento a la pila aguabeneditera.

El estilo de estos capiteles está muy próximo al de la portada por lo que hemos de suponer que fueron realizados por el mismo taller, encargado, por lo que se ve, de toda la decoración escultórica del edificio.

Texto: PLHH - Planos: BMF - Fotos: JNG

### *Bibliografía*

AA.VV., 2001b, p. 93; BANGO TORVISO, I. G., 1997, pp. 256-257; BOTO VARELA, G., 2001, pp. 271-272; ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C., 1986, pp. 118-119; GAYA NUÑO, J. A., 1946, p. 105; GUDIOL RICART, J. y GAYA NUÑO, J. A., 1948, p. 310; HUERTA HUERTA, P. L., 2001b, p. 187; MARTÍNEZ FRÍAS, J. M.<sup>a</sup>, 1980, p. 412; RUIZ EZQUERRO, J. J., 1990, pp. 569-570; RUIZ MALDONADO, M., 1986, pp. 50, 79, 140-141.

*Capitel del interior*

