

SUELLACABRAS

Localidad situada a 25 km al noreste de Soria, cerca de la sierra del Madero. Es un lugar de ocupación antigua como lo ponen de manifiesto los hallazgos realizados en el yacimiento de "Los Castellares" que se localiza en torno al despoblado de Alhama. Allí se han hallado restos de una fortaleza celtíbero-romana y de una necrópolis visigoda.

Sobre el origen del topónimo puede ser válida la hipótesis apuntada por Miguel Martel en 1590: "...oy día ay en tierra de Soria un lugar que vulgarmente le nombran desuellacabras, y es pronunciacion corrupta como lo advirtio el Maestro Esquivel grande Geographo discurriendo por aquella tierra: congeturando como este nombre sele puso antiguamente al pueblo de la yglesia dedicada a S. Cabras que esta edificada en lo alto y el pueblo en lo baxo y de so cabras que quiere dezir debaxo de S. Cabras, dizen suellacabras, y los mas vulgares desuellacabras".

Haciéndose eco de los datos recogidos por Martel, el comisario Manuel Gil Pérez, escribía el 9 de agosto de 1771 al geógrafo Tomás López lo siguiente: "Tuvo en su eminencia señoriando a esta villa un castillo donde según la Numantina se hizo resistencia a los romanos, el castillo tomaba el nombre de una Antigua Hermita llamada de San Capras o San Caprasio que dista de esta poblacion un quarto de legua, y se halla con el maior culto y oracion, dicese fue retiro de los Templarios, tiene su Abad, y de aquí toma la denominación esta Villa de Sollacabras y es supras Caprasium".

De ser cierto todo esto habría que pensar que la ermita fue la primitiva iglesia del pueblo que a buen seguro se situaba a sus pies. Posteriormente se abandonaría el lugar, trasladándose la población al emplazamiento que ocupa hoy.

Ermita de San Caprasio

ESTÁ SITUADA SOBRE LA LADERA de un pequeño valle formado por el río Alhama, a un kilómetro aproximadamente del pueblo. Según Puche Riart, la ermita se mantuvo entera hasta 1965 ó 1966 en que se vino abajo parte del tejado. Desde entonces la ruina ha avanzado progresivamente y hoy sólo se mantiene en pie una parte de su estructura que comprende, además del propio templo, una serie de dependencias más modernas dispuestas en torno a un espacio cercado con muros que se abre al sur, como si de un claustro se tratase.

La ermita es un edificio de mampostería formado por una sola nave y un ábside semicircular con tramo recto. En el interior, la nave se cubre con techumbre de madera, mientras que la cabecera lo hace con bóveda de horno en el ábside y de cañón apuntado en el presbiterio, todo ello decorado con pinturas murales del siglo XVIII. Se conserva

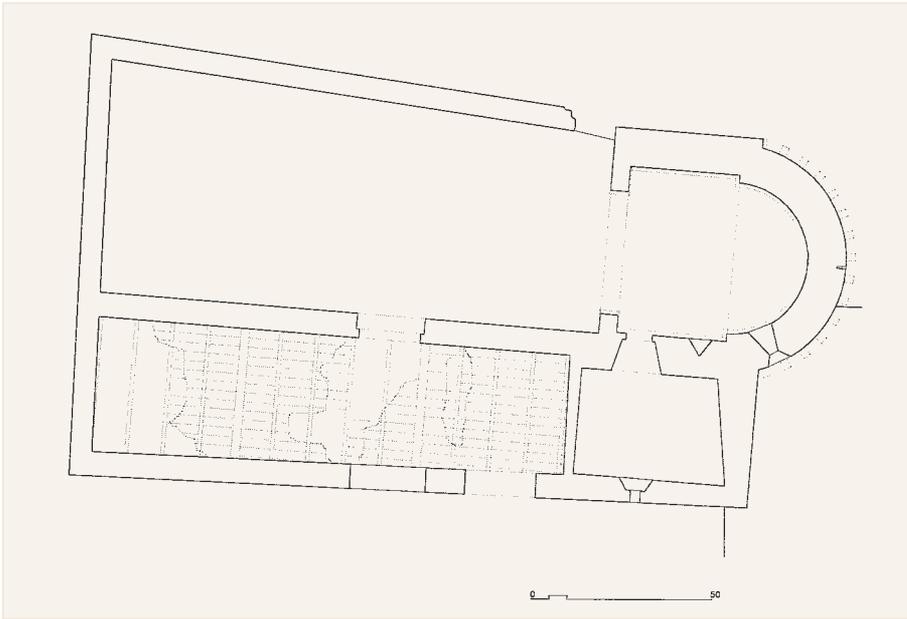
también un pavimento realizado por pequeñas lajas de piedra que forman motivos geométricos, si bien parece corresponder a una reforma posterior.

La sencillez constructiva y la ausencia de elementos esculpturados dificultan la datación del edificio. No obstante, algunos detalles, como los canecillos de cuarto de bocel que coronan los muros del ábside –similares a los de El Espino– parecen más propios del siglo XIII.

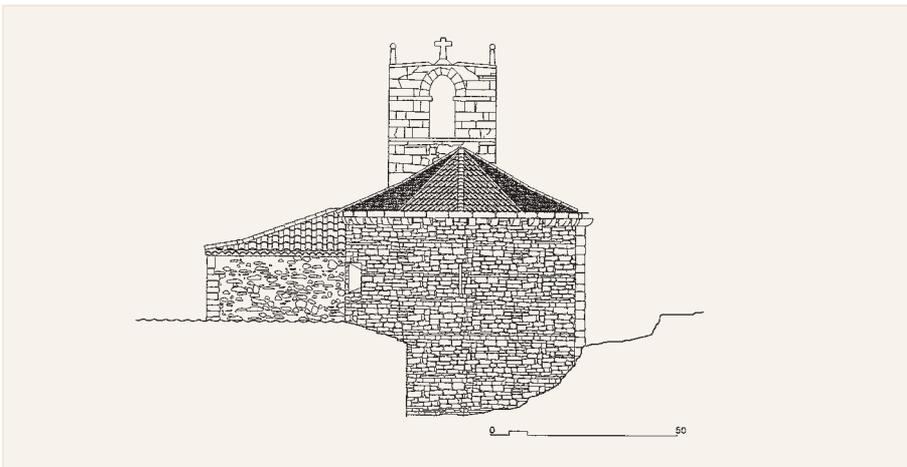
Texto y fotos: PLHH - Planos: MGT

Bibliografía

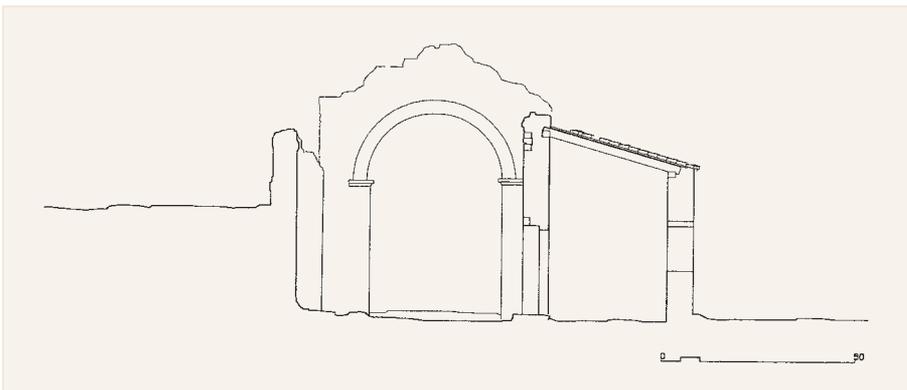
ÁLVAREZ GARCÍA, C., 1989, fols. 232-233; BLASCO JIMÉNEZ, M., 1909 (1995), p. 529; MADDOZ, P., 1845-1950 (1993), p. 261; MARTEL, M., 1590 (1995), fol. 3v.; PUCHE RIART, O., 1970; SORONDO, J.-L., 1997, p. 123.



Planta



Alzado este



Sección transversal



Ermita de San Caprasio



Ábside



Interior del ábside