

SAN ANDRÉS DE SORIA

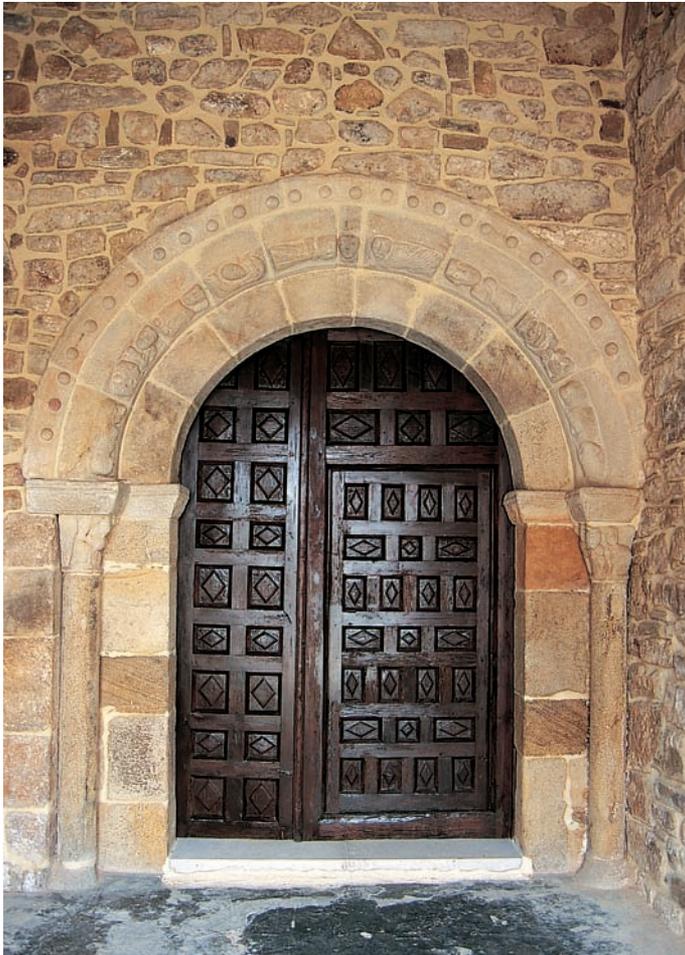
Localidad situada en un pequeño valle al pie de la sierra Tabanera, a unos 20 km al norte de la capital soriana. Se accede hasta allí por la carretera N-111 en dirección a Almarza, localidad en la que se toma un desvío de 500 m que conduce hasta San Andrés de Soria.

Históricamente estuvo vinculada a la Tierra de Soria y, como ésta, a la diócesis de Osma.

Iglesia de San Andrés Apóstol

LA IGLESIA DE SAN ANDRÉS se construyó a lo largo del siglo XVI conforme a un plan que incluía una sola nave, una cabecera poligonal, una capilla en el lado del evangelio y una torre a los pies. Posteriormente, en época barroca, se amplió con una capilla más en el lado del evangelio y otras dos en el de la epístola.

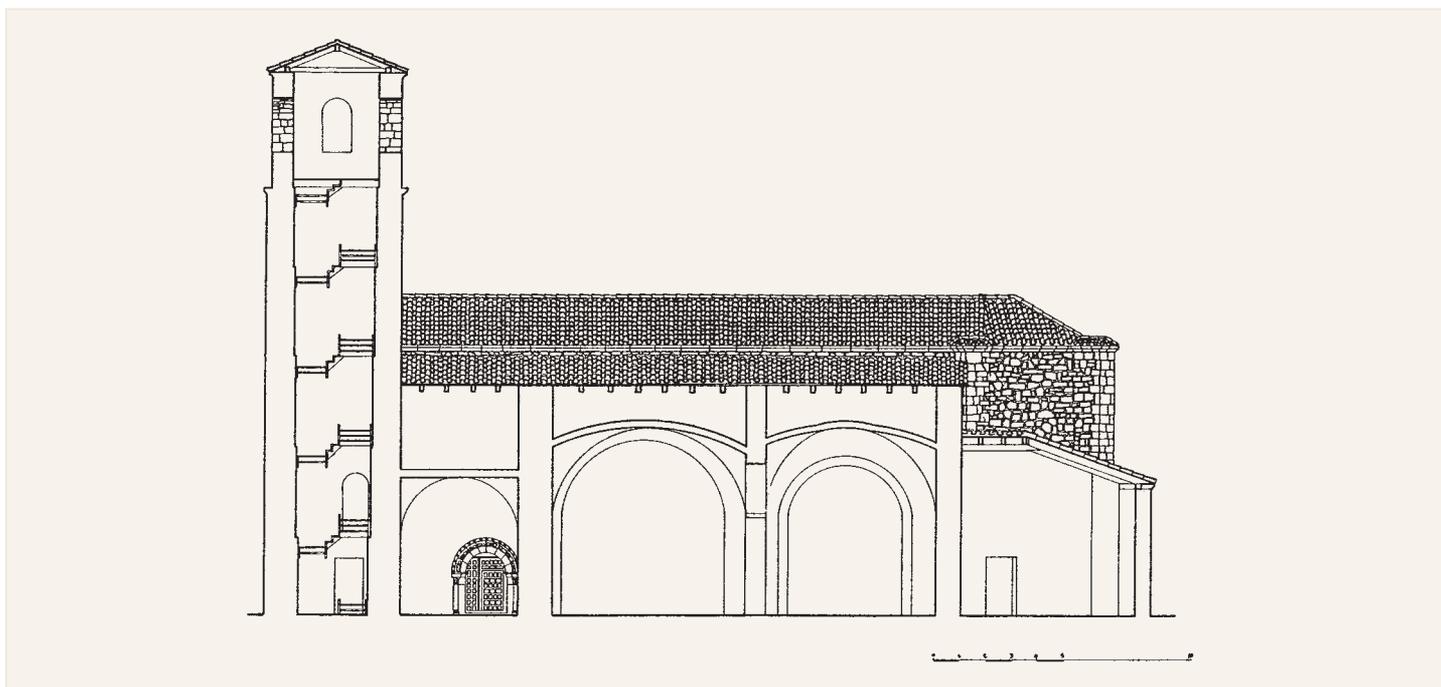
Portada



En el documentado estudio realizado por Martínez Frías queda constancia de la penosa situación económica en que se hallaba la parroquia en las primeras décadas del siglo XVI, cuando ya se habían iniciado las obras. Esta carestía de recursos pudo ser la causa que motivó la reutilización de la vieja portada románica que sirve actualmente de acceso al

Avaro





Sección longitudinal

Mujer con tocado



Músico



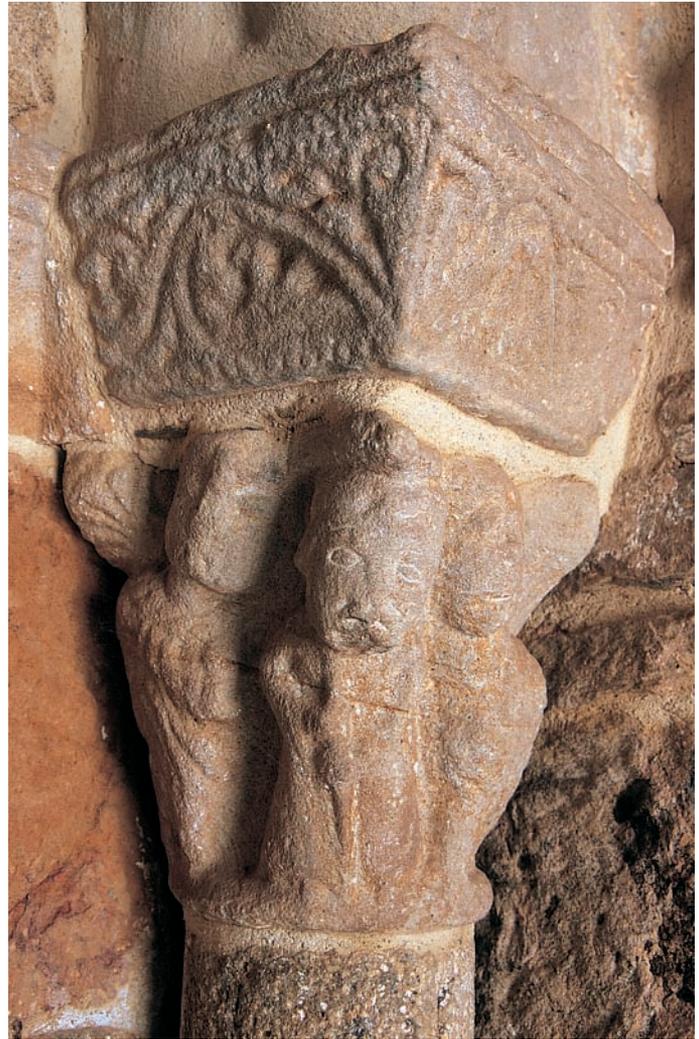


Diablo

templo. Ésta se compone de un arco de medio punto, una arquivolta figurada sobre una pareja de columnas y una chambrana con bolas.

La arquivolta presenta en su chaflán diez figuras –una por cada dovela– dispuestas en el sentido longitudinal del arco. De izquierda a derecha se identifican las siguientes: un león mostrando sus fauces abiertas, la figura de un avaro con la bolsa de monedas al cuello que es engullido por una máscara monstruosa, una mujer con toca y capa que parece sujetar a un niño, una contorsionista, un músico tocando un instrumento de viento, una cabeza antropomorfa en la clave, un personaje con túnica, otro barbado en actitud orante, una figura grotesca –probablemente el diablo– en actitud de parto y, por último, un león recostado. Todas ellas parecen tener un evidente significado negativo, en relación al castigo de algunas actitudes réprobas, como la usura y la lujuria.

Los capiteles de las columnillas deben guardar también relación con las representaciones de la arquivolta. El del



Capitel del lado derecho

lado derecho muestra a un personaje con báculo o bastón –tal vez un clérigo–, flanqueado por una arpía y por otra figura, al parecer femenina, mientras que el de la izquierda se orna con hojas y dos figuras muy desgastadas. Los cimacios, por su parte, presentan roleos entre bandas de contario y uno de ellos incorpora, además, una extraña inscripción que pudiera aludir a su autoría: FCI IOHS IA, que podríamos transcribir como F(e)CI(t) IOH(anne)S IA(m).

Toda la portada es obra de un cantero popular que con una talla poco depurada logra plasmar un programa iconográfico netamente románico, ideado probablemente por el comitente de la obra.

En la misma iglesia se custodia una pila bautismal románica (100 cm de diámetro × 80 cm de altura) decorada con arcos de medio punto, perlados y entrecruzados, que apoyan sobre columnas pareadas.



Pila bautismal

Bibliografía

MANRIQUE MAYOR, M.^a Á., GARCÍA ENCABO, C. y MONGE GARCÍA, J. A., 1989, t. I, pp. 293, 295; MARTÍNEZ FRÍAS, J. M.^a, 1980, pp. 280-284.