

REJAS DE UCERO

Esta localidad se encuentra a 15 de km de El Burgo de Osma, en dirección norte, en unas tierras que suponen la transición entre el abierto valle del Duero y las primeras estribaciones serranas. Todo el caserío se asienta sobre un llano, con la iglesia en el extremo suroeste.

Poca atención, por no decir nula, han dedicado medievalistas e historiadores del arte a esta población, que ha pasado de forma casi anónima por los estudios de unos y otros. Desde su incierto origen estaría vinculada a la villa que le presta el apellido, y aunque curiosamente no aparece citada entre las aldeas de Ucero nombradas en la venta que hacen los testamentarios de Juan García de Villamayor al obispo de Osma, en 1302, es seguro que ya existía, como claramente manifiesta la presencia de su iglesia románica.

Iglesia de San Mamés

ES UNA CONSTRUCCIÓN de mampostería revocada, formada por cabecera cuadrada, de esquinas redondeadas, con una nave rematada por espadaña, con portada al sur. A un lado y otro de la capilla mayor se adosan dos sacristías, la "vieja" y la "nueva", al norte y sur respectivamente, mientras que entre esta última y la portada se dispone un moderno vano. Finalmente, toda la fachada norte queda dentro del cementerio.

Buena parte de la fábrica ha sido renovada en siglos posmedievales, conservándose de época románica la portada el alero y tal vez la caja de muros de la nave, o al menos una parte. En cuanto al campanario, aunque sigue la típica morfología románica, creemos que es también una reconstrucción.

Fachada meridional



El muro norte presenta una especie de fractura hacia el tercio oriental, quizá debida a alguna reforma del paramento, que en todo caso se levantó de nuevo según estaba anteriormente, pues el alero románico todavía corona el conjunto del muro. La cornisa, de chaflán con medias bolas, está sostenida por 25 canes, alternando los decorados con tres cilindros verticales, con los de doble nacela concéntrica, a veces con medio disco, además de con alguna otra forma geométrica. En el muro sur hay 24 piezas que repiten los mismos tipos, a los que se suma uno con dos hojas, otro con cabeza de toro y uno más con rosácea.

La portada es de buena sillería caliza dorada y se dispone más bien hacia la parte posterior del muro, flanqueada por dos pilastras. El arco, de medio punto, consta de cuatro arquivoltas bien trazadas, con aristas aboceladas, de las cuales, la segunda y cuarta apoyan en columnillas acodilladas. Estos soportes parten de podio igualmente abocelado, y se componen de toscas basas de desarrollado toro inferior, rematado en tacos, seguido de escocia y toro más estrecho, con fustes monolíticos y capiteles de burda decoración. De oeste a este las cestas muestran: 1. Leones afrontados con largas colas que vuelven sobre el lomo. 2. Vegetal, de hojas simples, muy carnosas, con bola colgante. 3. Largos tallos, casi formados por un haz de bocelos con los extremos engrosados. 4. Dos leoncillos idénticos a los del primero. Los cimacios son de listel y chaflán, prolongados en las impostas, que también abrazan a las pilastras del enmarcamiento. Sobre todo ello se dispone un tejazoz, con cornisa igualmente de chaflán y cinco canecillos, tres de ellos con cilindros verticales y los otros dos de doble nacela con disco.

*Portada*

Románica es también la pila bautismal, de piedra caliza, situada bajo el coro. Con una altura de 84,5 cm, y dispuesta sobre doble escalón circular, tiene forma de copa, con pie cilíndrico y vaso hemisférico, de 120 cm de diámetro. Se decora con embocadura abocelada, cenefa de tallos ondulantes con hojitas apuntadas, y con anchos gallones, en cuya parte superior se disponen también algunos motivos vegetales, como piñas, rosetas o zarcillos. Este tipo de pila, seguramente ya de comienzos del siglo XIII, es el que se repite igualmente en lugares como Covaleda, Duruelo de la Sierra, Alcubilla del Marqués y Cubilla, siempre en este mismo entorno.

También se conserva una pila aguabenditera cuya base la constituyen un haz de cuatro fustes, con un vaso independiente, hemisférico, tan sólo con un listel en la parte superior. Seguramente sólo sea románico el pie, que bien pudo formar parte de otra aguabenditera, según un modelo bastante frecuente en la provincia.

*Pila bautismal*

Por lo que respecta al templo, destaca, entre su modesta fábrica, la portada, cuya ejecución es impecable, si bien hay una notable diferencia entre la calidad arquitectónica y la extrema tosquedad de su escultura. Su fecha puede rondar el entorno de 1200, aunque tal vez la nave esté rehecha en buena medida, como demuestra el zócalo achaflanado que recorre parte del perímetro. Si esto realmente es así hay que reconocer que el alero se volvió a poner con sumo cuidado.

Texto y fotos: JNG

Bibliografía

BLASCO JIMÉNEZ, M., 1909 (1995), pp. 437-438; HERBOSA, V., 1999, p. 63; MADDOZ, P., 1845-1850 (1993), pp. 193-194; MARTÍNEZ DÍEZ, G., 1983, p. 84.