

PEÑALBA DE SAN ESTEBAN

Peñalba de San Esteban dista 8 km de San Esteban de Gormaz, accediéndose por la N-110 en dirección suroeste, hacia Ayllón. La localidad, que perteneció al marquesado de Villena cuenta con el templo parroquial de Santa María la Mayor (Santa María de la Visitación según Lafora), muy cerca de la orilla izquierda del río Pedro.

Iglesia de Santa María la Mayor

LA FÁBRICA, que data íntegramente de fines del siglo XV o inicios del XVI, está construida en aparejo de sillarejo enlucido y dispone de sillares angulares. Posee nave única y cabecera plana reforzada mediante contrafuertes angulares de sección cuadrangular. Tiene una sacristía cuadrangular adosada al norte de la cabecera y capilla funeraria al sur que se cubre con bóveda de cañón y presenta en su frente una repicada seña heráldica oval tocada con yelmo (la capilla fue costeada por Juan de Sebastián y Ana Otañez en 1621). La cabecera se cubre con bóveda estrellada cuyas nervaduras arrancan de ménsulas ornadas de bolas y posee siete claves policromadas. La nave tiene sencilla cubierta lúnea de par e hilera. A los pies del templo se alza una torre-campanario que en origen fue sencilla

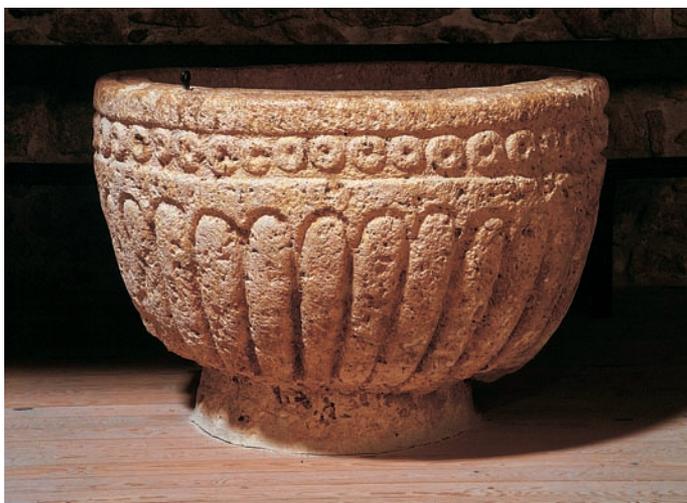
espadaña. El muro septentrional queda perforado por una pequeña ventana con arco conopial y el cuerpo inferior de la torre con otro vano cuadrangular en esviaje. Al noroeste presenta evidencias del viejo camposanto en tanto que el juego de pelota aprovecha el sector occidental.

Al lado del mediodía se adosa la galería porticada –con dos trasteros a oriente y occidente– cuya cronología tardogótica coincide con el cuerpo principal del templo que Taracena dató erróneamente en el siglo XIV.

Fernando Marías anticipaba cómo la galería meridional de Peñalba era un ejemplo característico de la inercia experimentada por esta tipología arquitectónica, característica del románico soriano, que perduró hasta época renacentista. La galería porticada de Peñalba posee seis arcadas de



La galería porticada



Pila bautismal

medio punto, tres a cada lado de la puerta de acceso, que parten de alto zócalo y disponen de capiteles decorados con bolas angulares, fustes de sección octogonal y basas boceladas con idéntico perfil. La portada central es de medio punto, presenta guardapolvos nacelado que arranca de ménsulas y arquivolta bocelada –formada por nueve grandes dovelas– que apoya sobre cimacio baquetonado con listel y mensulillas a modo de capiteles que dan paso a jambas boceladas.

La portada propiamente dicha, abierta en el muro meridional, parece de fechas anteriores, quizá del siglo XIV, probablemente reaprovechada de una fábrica anterior, es de medio punto y presenta un ligero abocinamiento, tiene chambrana nacelada y dos arquivoltas con baquetones aristados que descansan sobre imposta nacelada provista de hendidura superior y jambas baquetonadas igualmente aristadas que apoyan sobre zócalo. En el intradós se talló otro baquetón doble aristado.

El retablo mayor, ejecutado por Francisco de Logroño, data de 1566 y los paramentos interiores del edificio fueron repicados en 1994.

A los pies del templo se conserva una pila bautismal tardorrománica, de 75 cm de altura × 108 cm de diámetro. Tiene perfil semiesférico, con registro superior de motivos anulares e incisa arquería de medio punto inferior.

Texto: JLHG - Fotos: JNG

Bibliografía

BLASCO JIMÉNEZ, M., 1909 (1995), pp. 404-406; HERBOSA, V., 1999, p. 59; LAFORA, C., 1988, p. 30; MADDOZ, P., 1845-1850 (1993), p. 188; MARÍAS, F., 1974, pp. 63-64; ORTEGO Y FRÍAS, T., 1930, p. 81; TARACENA AGUIRRE, B., 1933, p. 13.