

MURIEL DE LA FUENTE

Localidad situada entre Soria y El Burgo de Osma, a 5 km al norte de Calatañazor. Dada su situación geográfica creemos que su repoblación no fue anterior a 1060, momento en que Fernando I puso bajo control cristiano a Andaluz, Calatañazor y también a Cabrejas del Pinar, cabeza esta última de una Comunidad de Villa y Tierra en la que se integró Muriel. Sin embargo, no se puede descartar que con anterioridad a ese momento se produjeran en esta zona algunos asentamientos aislados con gentes procedentes de la tierra de Lara. Por otra parte, la existencia un poco más al norte de otra localidad denominada Muriel Viejo, documentado ya en 1088 al determinarse la línea divisoria entre las diócesis de Osma y de Oca-Burgos, hace a pensar en un trasiego de población desde lugares ya consolidados hacia otros más meridionales, cercanos a Calatañazor. A su vez, gentes de estos mismos lugares llegaron hasta Soria donde fundaron la colación de San Juan de Muriel.

Iglesia de San Nicolás de Bari

LA IGLESIA PARROQUIAL de San Nicolás no conserva en su fábrica ningún testimonio de época románica, ni siquiera su portada, catalogada por Gaya Nuño dentro dicho estilo. Se trata, en realidad, de un ejemplar que responde a modelos plenamente góticos, decorado con bolas y cuatripétalas de idéntica factura a las que decoran un arcosolio del siglo XV que se conserva en el interior del templo. El mismo esquema decorativo se repitió también en las portadas de Aldehuela de Calatañazor y Barcebal.

El único elemento románico que se conserva en su interior es una pila bautismal de finales del siglo XII que se guarda en un cuarto adosado a la cabecera. Está tallada en

un bloque de piedra caliza, de forma semiesférica (118 × 98 cm), que se decora en el borde superior con un bocel, seguido de un tallo ramificado de ritmo ondulante del que penden hojas aveneradas, lises y piñas. Este tallo enlaza directamente con una escena animalística en la que un cuadrúpedo es acosado por otro. El resto de la copa lo ocupa una sucesión de arcos de medio punto soportados por columnillas provistas de capiteles lisos. Este esquema decorativo se repite de manera casi idéntica en la pila bautismal de la cercana localidad de Blacos, si bien en este caso su factura más tosca y el estilo menos evolucionado parece evidenciar el trabajo de otro taller con menos

Pila bautismal



Detalle de la pila bautismal



recursos técnicos. Por otra parte, encontramos también ciertos paralelismos con las pilas de Zayuelas, Espeja de San Marcelino y Vadillo.

Texto: PLHH - Fotos: JNG

Bibliografía

ALMAZÁN DE GRACIA, Á., 1997, p. 100; ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C., 1986, p. 66; GAYA NUÑO, J. A., 1946, p. 102; HERBOSA, V., 1999, p. 51; MANRIQUE MAYOR, M.^a Á., GARCÍA ENCABO, C. y MONGE GARCÍA, J., 1989, t. II, pp. 229-230; SÁINZ SÁIZ, J., 1991, p. 87.

Ermita de la Virgen del Valle

SE HALLA ESTA ERMITA a unos cientos de metros al este del pueblo, a la entrada de una vaguada que conduce hasta un bello paraje conocido como la Fuenteña, donde nace el río Abión. El edificio está emplazado sobre la ladera de un pequeño cerro en cuya cima se encuentran las ruinas de una antigua fortificación. En su entorno, tras la cabecera, ha aparecido una necrópolis medieval formada por tumbas de lajas.

El edificio consta de una sola nave, con ábside semicircular precedido de tramo recto y espadaña a los pies. Está construida de mampostería y sillarejo, con refuerzos de sillería en las esquinas. La cabecera se remata con una cornisa soportada por canecillos decorados con distintos motivos (cilindros, finos baquetones en los bordes, bolas, una figura humana, etc.), mientras que los muros de la nave carecen de ellos pues fueron reformados y recrecidos en época posterior.

En el lado meridional se abre la portada, protegida por un porche moderno. Consta de un arco ligeramente apuntado y doblado, con guardapolvo e imposta de nacela.

A los pies de la nave se levanta una espadaña con un primer cuerpo que se retranquea a los lados de forma escalonada para dar paso a otro más estrecho con dos troneras y remate a piñón. En el eje del primer cuerpo se

abre una ventana formada por una aspillera de doble derrame cobijada, tanto en el exterior como en el interior, por un arco de medio punto soportado por dos columnas con sus correspondientes capiteles. Éstos se decoran con parejas de arpias afrontadas y motivos vegetales muy estilizados similares a los que decoran los capiteles de otras iglesias del entorno (Calatañazor, Nafría la Llana, Nódalo, Arganza, etc.).

En el interior, la nave se cubre con techumbre de madera y la capilla mayor con bóveda de cañón en el tramo recto y de cuarto de esfera en el hemicyclo absidal. El arco triunfal –de medio punto doblado– descansa sobre dos columnas coronadas por capiteles de temática vegetal. El de la izquierda se decora con volutas y piñas, siguiendo un modelo similar al de un capitel del ábside de El Salvador de Soria, a otro de Cubo de la Sierra y a uno del triunfal de la ermita de Rioseco, mientras que el de la derecha muestra un esquema simétrico a base de hojas muy geometrizadas y volutas, de forma casi idéntica a la de un capitel descontextualizado que se conserva en la iglesia parroquial de Calatañazor.

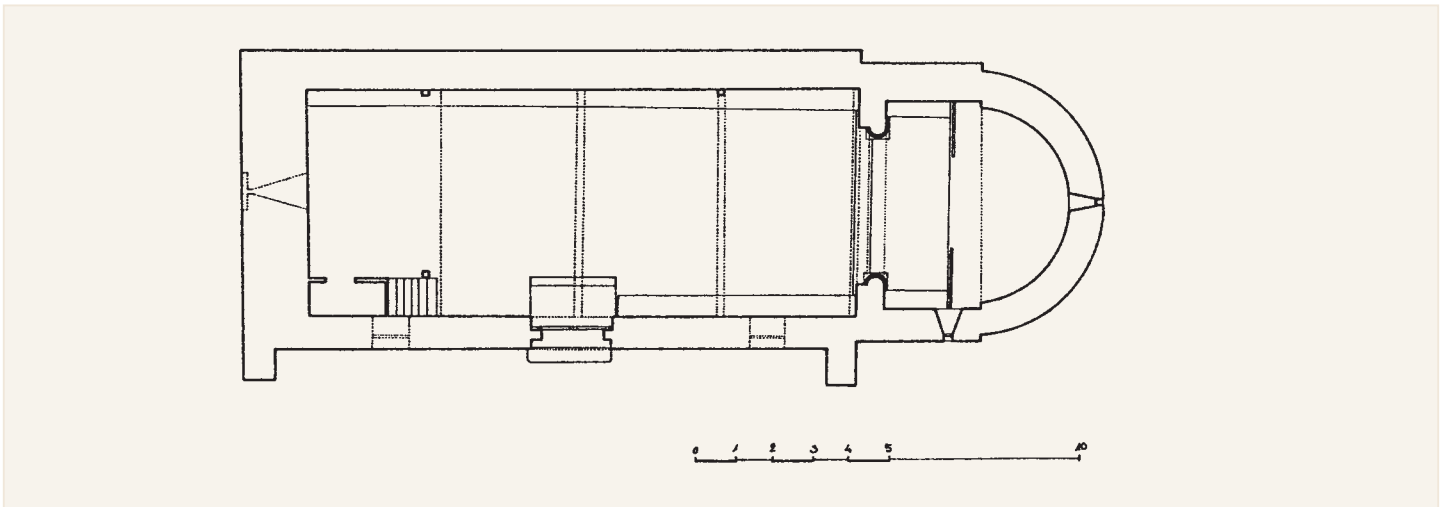
Por las características estilísticas que presentan estas piezas podemos datar la construcción de la ermita en

Exterior



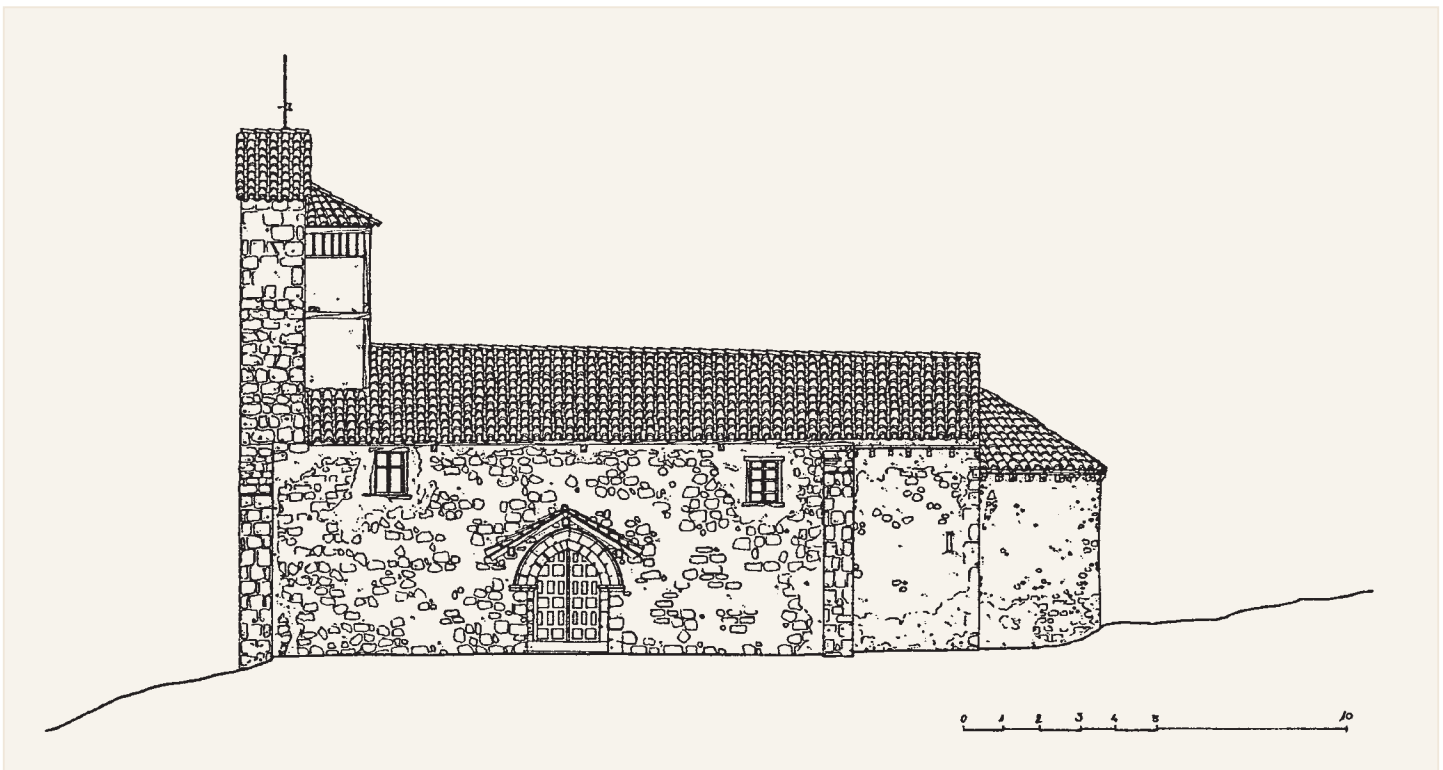
Ábside y restos de la antigua necrópolis





Planta

Alzado sur





Ventana del muro occidental



Interior

Capitel del arco triunfal



torno a los años finales del siglo XII y ponerla en relación con alguno de los talleres que trabajaron en esos momentos en otras iglesias del entorno de Calatañazor, con derivaciones, incluso, hacia tierras más septentrionales de la misma provincia.

Texto: PLHH - Planos: LLP - Fotos: JNG

Bibliografía

ALMAZÁN DE GRACIA, Á., 1997, p. 100; BLASCO JIMÉNEZ, M., 1909 (1995), p. 351; ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C., 1986, p. 66; GAYA NUÑO, J. A., 1946, p. 102; HERBOSA, V., 1999, p. 51; MANRIQUE MAYOR, M.^a Á., GARCÍA ENCABO, C. y MONGE GARCÍA, J., 1989, t. II, pp. 230-231; SÁINZ SÁIZ, J., 1991, p. 87.