

# MUÑECAS

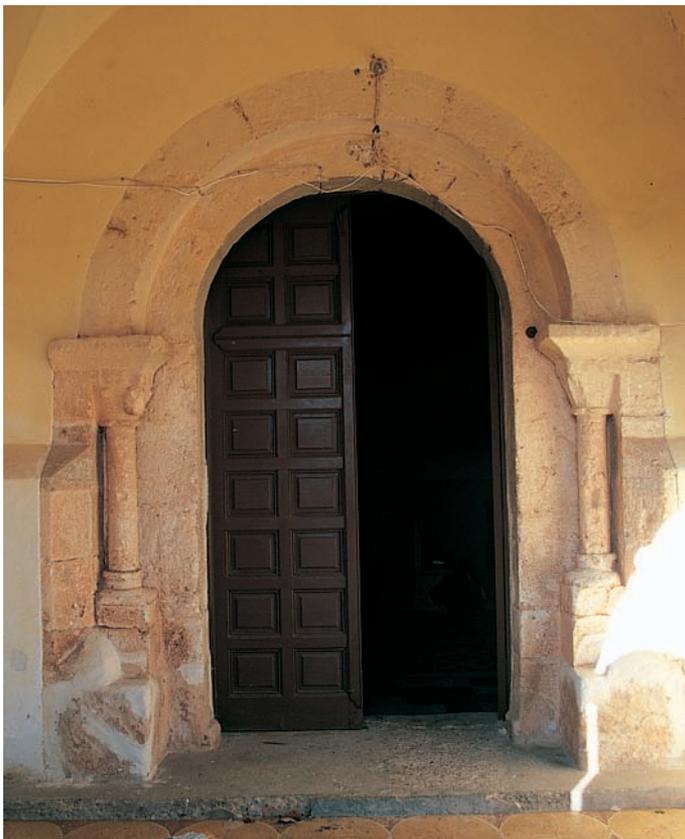
Muñecas se encuentra en el extremo noroeste de la provincia, a 22 km de El Burgo de Osma, en un pequeño y alto valle, rodeada de cerros, con la iglesia en el extremo occidental del casco urbano.

Cabe suponer que este territorio fuera ocupado por tropas cristianas cuando en el año 912 el conde Gonzalo Téllez toma Osma. Desde entonces esta ciudad y San Esteban de Gormaz formarán la vanguardia castellana frente a los musulmanes, hasta que las campañas de Almanzor hagan retroceder a los cristianos, que perderán esas dos plazas. A comienzos del siglo XI el conde Sancho García recupera de nuevo el territorio, comenzando seguramente una tímida aunque definitiva colonización.

Según el P. Luciano Serrano, a comienzos del siglo XIII el lugar quedaba bajo jurisdicción del monasterio de San Pedro de Arlanza, y en el *Becerro de las Behetrías*, de 1352, sigue apareciendo aún como lugar del mismo monasterio, perteneciente a la merindad de Santo Domingo de Silos y como una de las cuatro aldeas que dependían de la villa de Miranda, hoy un despoblado junto a Santa María de las Hoyas.

## *Iglesia de San Pedro ad Vincula*

*Portada*



EL EDIFICIO ACTUAL es muy tardío, posiblemente levantado en el siglo XVIII, aunque la portada, ubicada en la fachada meridional y cubierta por un pequeño pórtico, es románica. Se dispone a ras de muro, construida en sillería caliza, con la mitad inferior del muro regresado y rematado en chaflán, a modo de zócalo que recorre también el resto de la iglesia.

Consta de arco doblado, de medio punto, de sencillo dovelaje cuadrangular, liso, sin chambrana. La rosca interior apoya en pilastras y la exterior en columnillas acodilladas, sobre alto podio, con basas de plinto cuadrangular y doble toro –el inferior con lengüetas– y escocia. Los fustes son monolíticos y los capiteles muy sencillos, el occidental con tosco mascarón angular y sendas bolas en los lados; el oriental con hojas lanceoladas, sin nervaduras, igualmente muy rudimentarias. Los cimacios son de nacela, aunque, a juzgar por la talla, creemos que son posteriores.

En realidad parece que toda la portada fue remontada en el momento en que se construyó la iglesia, como parece deducirse por el zócalo. Se debieron renovar entonces algunas piezas, como demuestran las improntas de los instrumentos con que se trabajaron. Lo que no podemos saber es si se hallaba en la iglesia precedente o fue traída de algún otro lugar, quizá de alguno de los despoblados que siembran esta comarca.



*Jamba occidental de la portada*

En el baptisterio que hay junto al pórtico se halla la pila bautismal, de 74 cm de altura y 110 cm de diámetro, en forma de copa, de vaso hemisférico liso, rematado por listel igualmente liso. Es una pieza idéntica a la de Valdeavellano de Uceró y muy similar a otras piezas rematadas en bocel, como las de Serón de Nájima o Santa María de Caracena, que nos recuerdan algunos modelos románicos, aunque al menos en nuestro caso creemos que se puede considerar gótica.

Texto y fotos: JNG

### *Bibliografía*

BLASCO JIMÉNEZ, M., 1909 (1995), pp. 349-350; HERBOSA, V., 1999, p. 52; MADDOZ, P., 1845-1850 (1993), p. 172; MARTÍNEZ DÍEZ, G., 1981, t. II, pp. 623-624; SERRANO, L., 1935-1936, t. II, p. 257.