

## CIADUEÑA

Se sitúa esta localidad a orillas del Duero, a unos 8 km al oeste de Almazán y a unos 2,5 km de Barca.

Pertenecía Ciadueña a la Comunidad de Villa y Tierra de Almazán, encuadrándose en el sexmo de Cobertelada. En la *Estadística* de la diócesis de Sigüenza de 1353 ya se señala que el beneficio curado de Ciadueña iba unido al de Barca, situación que se mantuvo, pues a mediados del siglo XIX el *Diccionario* de Madoz sigue constatando su carácter de aneja a la misma.

### *Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción*

LA IGLESIA PARROQUIAL –advocada a San Antonio Abad según Madoz y hoy a la Asunción de la Virgen– se sitúa en el extremo meridional del exiguo caserío. Es un edificio de nave única cerrada por un forjado, levantado en mampostería con inclusión de sillares de la obra

antigua y totalmente reformado en época moderna (1956), transformación integral que supuso incluso un acortamiento de la iglesia, con la eliminación de la primitiva cabecera y reubicación del testero a la altura del primitivo arco triunfal, del que nada resta.

*Fachada meridional*





*Portada*

De la obra medieval aprovechó la reconstrucción, además de materiales constructivos, la portada, protegida por un pórtico moderno de fábrica. Se abre ésta en el muro meridional de la nave y se compone de arco y una arquivolta, ambos de medio punto, molduradas sus aristas con una mediacaña y protegidos por tornapolvos con perfil de nacela. Apoyan los arcos en jambas escalonadas también con mediascañas en los ángulos y rematadas por cimacios achaflanados.

Los renovados muros reutilizaron también la primitiva cornisa, con perfil de nacela y sostenida en el muro norte por simples canzorros con perfil de cuarto de círculo. También en el interior, bajo el coro, se conserva un ejemplar de pila bautismal que debe corresponder a la época del edificio original. Su copa es troncocónica y lisa, animándose sólo con un bocel en la embocadura, estando tallada a puntero. Sus dimensiones son 102 cm de diámetro máximo y 58 cm de altura.

Tanto la pila como los vestigios conservados nos hablan del carácter retardatario de esta obra, manteniendo modos románicos en fechas muy tardías dentro del siglo XIII.

Texto y fotos: JMRR

### *Bibliografía*

HERBOSA, V., 1999, p. 73; MADOZ, P., 1845-1850 (1993), p. 117; MINGUELLA Y ARNEDO, T., 1910-1913, t. II, p. 344.