

# ARANCÓN

Población situada a 20 km al noreste de Soria, en una zona llana próxima a la sierra del Almuerso en cuyas proximidades discurría la vía romana Astúrica Augusta-Caesaraugusta que en territorio soriano comunicaba Uxama con Augustóbriga. Todavía se conservan en el lugar dos miliarios y tres tambores de una columna romana.

## *Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción*

LA IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA de la Asunción se encuentra apartada del pueblo, rodeada de tierras de labor y antiguos huertos hoy abandonados. El templo se encuentra libre de otras edificaciones, sólo en el lado norte se adosó el campo santo y se levantó un pretil cerrando el espacio que precede a la puerta principal.

Se trata, en líneas generales, de un interesante ejemplar de iglesia románica que fue ampliamente transformada en los siglos XVII y XVIII, conservando en gran medida su antigua fábrica, especialmente los muros de la nave con la portada incluida y la torre.

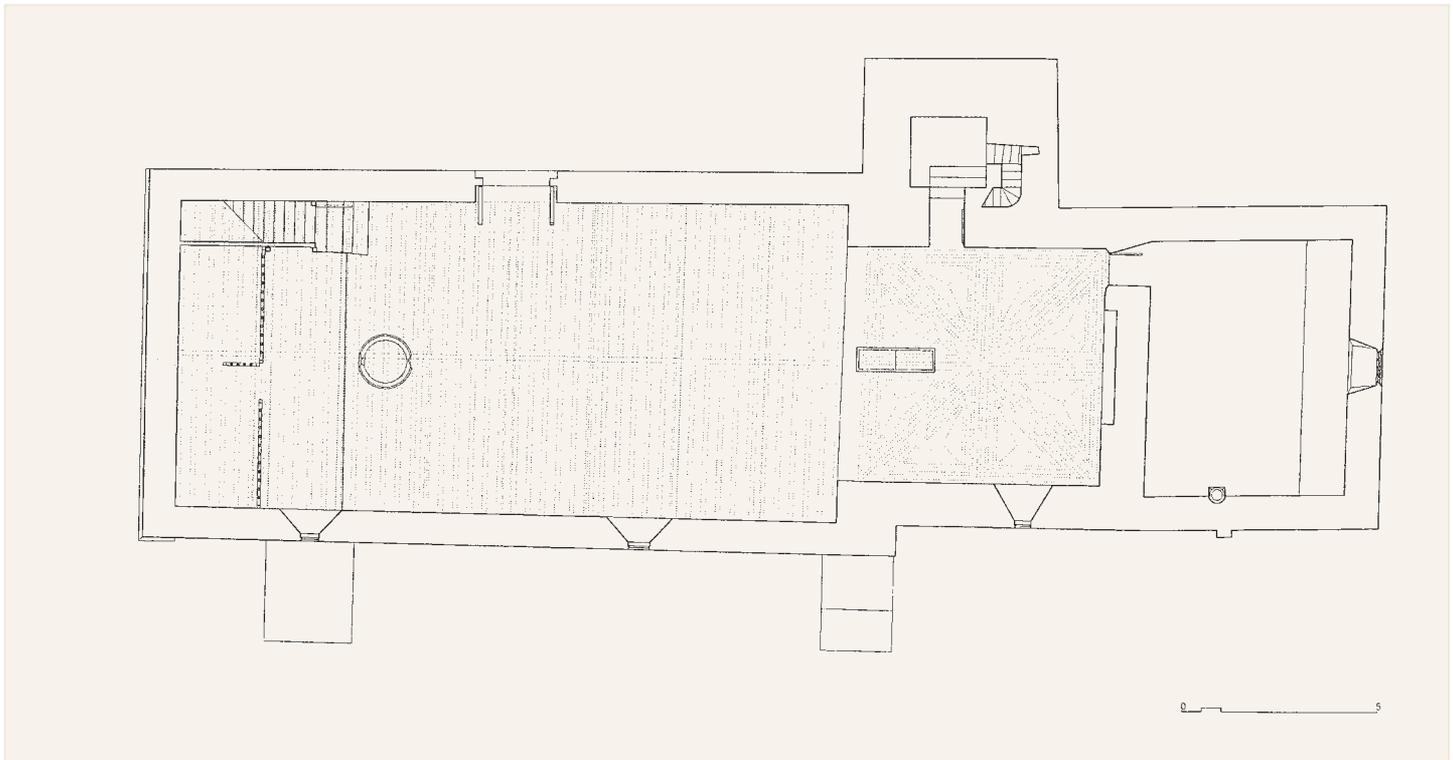
Incomprensiblemente esta iglesia ha pasado desapercibida para la mayor parte de los eruditos y estudiosos del arte románico. Nada dicen de ella Gaya Nuño ni Sáinz Magaña, ni tan siquiera las guías turísticas de publicación más reciente. Sólo los autores del *Inventario artístico de Soria y su provincia* hacen mención del edificio pero sin analizar su fábrica románica.

El primitivo templo era de una sola nave y ábside probablemente semicircular que fue sustituido posteriormente por una cabecera cuadrada de época barroca a la que se adosó también la sacristía. La parte románica está construida de mampostería y sillarejo, rematándose sus muros con una cornisa lisa soportada por canecillos con perfil de nacela. En el lado meridional se levantaron dos gruesos contrafuertes en época posmedieval que distorsionan su aspecto original. En este mismo muro se abría una pequeña portada, hoy cegada, compuesta por un arco de medio punto. Dada su ubicación, es posible que fuera el acceso principal al primitivo templo, pero su extremada sencillez que contrasta con el mayor interés de la del lado norte, lo hace poco probable.

La portada septentrional está compuesta por un arco de medio punto y una arquivolta lisa que descansa sobre cimacios decorados con roleos de cuidada factura, motivo que se repite de forma casi idéntica en las pilas bautismales de

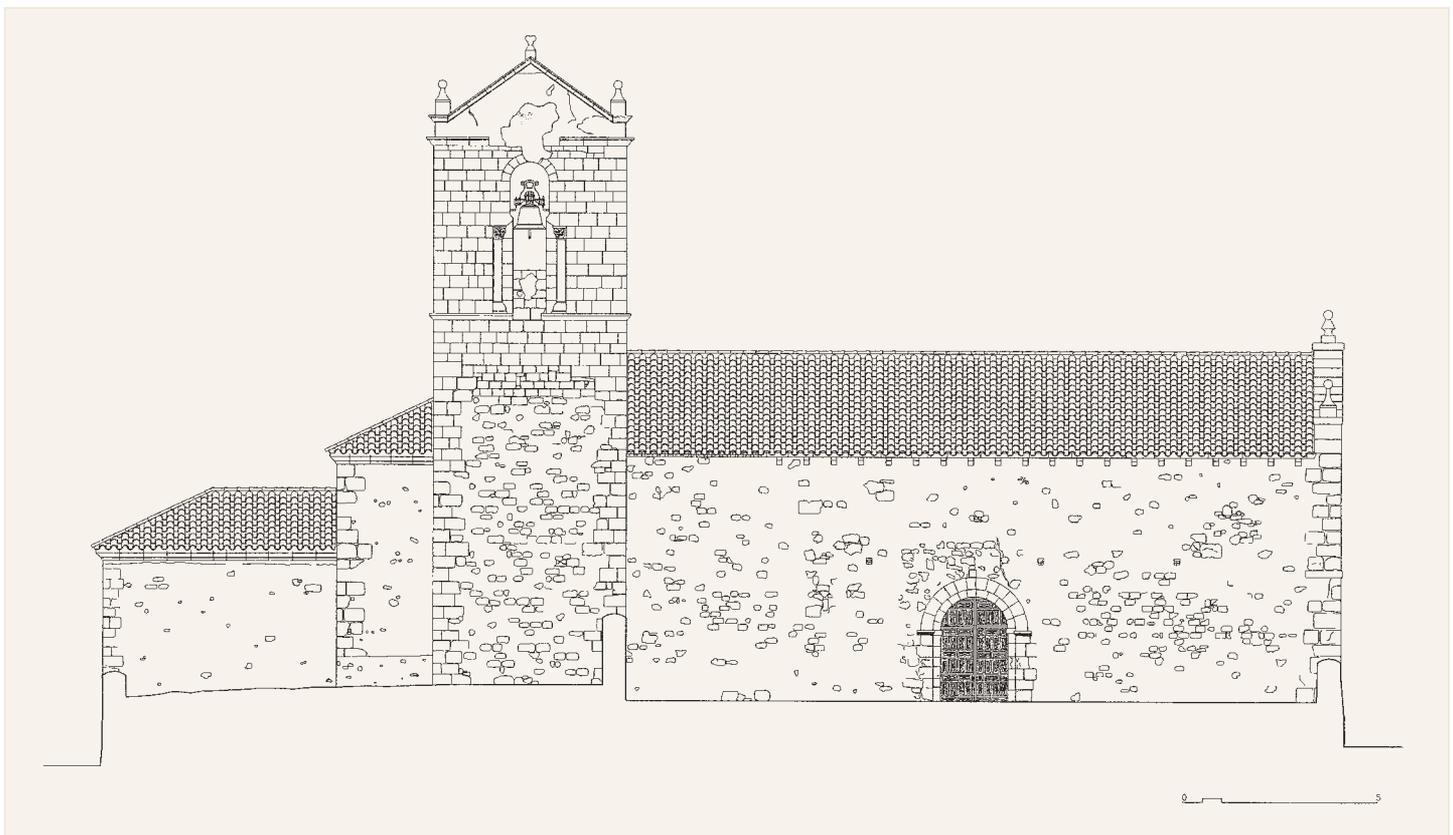


*Panorámica desde el lado meridional*



*Planta*

*Alzado norte*





*Muro septentrional*

Cubo de la Sierra y Cuéllar de la Sierra, así como en un cimacio de la parroquial de Hinojosa de la Sierra. Por encima de la puerta se conservan tres canchillos separados en varios metros que soportaron la techumbre de un pórtico desaparecido. Uno se decora con una figura sedente de rasgos simiescos y los otros dos con rollos superpuestos.

Una saetera cegada en el mismo muro indica cuál era el sistema utilizado para proporcionar iluminación al interior.

Adosada al muro norte de la cabecera se levanta la torre románica, de planta cuadrada y dos cuerpos separados por una imposta biselada. Su estructura y disposición recuerda a las de Renieblas y Peroniel del Campo. En el cuerpo inferior,

macizo y de mayor altura, quedan vestigios de una antigua puerta abierta a poniente que fue cegada al prolongarse el muro de la nave. Esta puertecilla facilitaba el acceso independiente a la torre, que tras las reformas de los siglos XVII-XVIII se hace desde el interior del templo.

El cuerpo de campanas presenta la particularidad de estar abierto únicamente por tres de sus lados (norte, este y oeste) mediante troneras formadas por arcos de medio punto muy peraltados que apoyan sobre columnillas provistas de sus correspondientes capiteles, salvo la occidental. Todos ellos muestran una temática vegetal, de factura muy simple, a base de hojas de palma y tallos ondulantes



*Detalle de la portada*



*Canecillo del antiguo pórtico septentrional*



*Detalle de la torre*

acogiendo bolas. El estilo, como es habitual en la mayor parte de los ejemplos rurales analizados, es más bien popular, prescindiendo de grandes complejidades en la elección de los motivos representados.

Las transformaciones que experimentó la fábrica del edificio medieval afectaron también al remate de la torre que carece de cornisa y canecillos románicos. Los arcos de las troneras se recrecieron y se construyó el frontón triangular que corona su lado septentrional.

El interior de la iglesia está totalmente reformado, sin que apenas se perciba ningún elemento que justifique la cronología románica del edificio. La nave está cubierta con techumbre de madera y la capilla mayor con bóveda de arista barroca. Bajo el coro se conservan amontonados varios canecillos románicos de nacela, procedentes tal vez de la primitiva cabecera o de los muros de la nave.

También bajo el coro y cerrado por una verja de madera se encuentra el baptisterio con una pila de traza románica (130 cm de diámetro × 72 cm de altura) tallada en piedra arenisca. La copa, de forma troncocónica, se decora con arcos de medio punto con bolas en la rosca y lises en las enjutas. El borde superior presenta moldura de bocel y bajo éste una cenefa ornamental de dientes de sierra.

Todos los restos románicos conservados apuntan una cronología centrada en el último cuarto del siglo XII.

Texto y fotos: PLHH - Planos: JRR

### *Bibliografía*

MANRIQUE MAYOR, M.<sup>ª</sup> A.; GARCÍA ENCABO, C. y MONCE GARCÍA, J. A., t. I, 1989, pp. 124-125.