

## PUEBLA DE PEDRAZA

Localidad situada a unos 50 km de la capital segoviana, en dirección noreste, a la que se llega tomando la N-603 que tras pasar por Turégano se dirige a Cantalejo, situándose en la mitad de este trayecto un desvío del que sale vía secundaria que lleva a Puebla de Pedraza.

Son terrenos regados por pequeñas corrientes como el río Cega o el arroyo Cárcabas y donde Pascual Madoz distinguió la presencia de "monte, viñedo y praderas", aspecto que señala la preponderancia de las explotaciones agrícolas en un núcleo que ha visto alterada su apariencia por la construcción de abundantes edificaciones destinadas a este fin. Incluida en la comunidad de Sepúlveda en el momento de la repoblación, su historia aparece estrechamente vinculada a los avatares sufridos por aquella villa, por lo menos hasta 1123 en que Martínez Díez afirma que ya debía considerarse a Pedraza comunidad independiente, aseverándolo Carlos Lecea para 1188. Por otra parte, opina Santamaría López que las gentes aquí llegadas procedían "de las tierras de la vieja monarquía astur-leonesa, de los altos valles de Cantabria y Vasconia".

Dentro de su término se encuentran la ermita de Nuestra Señora del Carmen, tradicionalmente conocida como "de Frades" y el despoblado de San Miguel, constando junto a la parroquia de Santiago en el documento de distribución de rentas del obispado que elaboró el cardenal Gil de Torres en 1247, que viene a ser la primera referencia documental de todos estos elementos.

### *Iglesia de Santiago Apóstol*

SITUADA DENTRO DEL CASERÍO DEL NÚCLEO, en plaza despejada, de reciente remodelación, y sin construcciones adosadas, la actual fábrica del templo de Santiago muestra unas grandes dimensiones, fruto de sucesivas ampliaciones en su construcción, siendo este el motivo de lo alterado de su apariencia.

Por los restos que se han conservado se supone que debió tratarse de un templo de nave única, con testero plano, acceso a mediodía y espadaña a los pies; estaba construida en mampostería mayoritariamente, con presencia de sillería en vanos, esquinales y cornisas.

Al exterior se conserva la cornisa del muro septentrional con perfil de listel y nacela, un canecillo del mismo perfil y restos de lo que debió ser toda la serie, dispuesta a menor altura que la actual; en el campanario que hoy se ubica a los pies, construido en la segunda mitad del siglo XVI según consta epigráficamente, se mantienen aunque cegados dos arcos de medio punto semicultos por la actual cubierta de la nave que debieron corresponder a una anterior espadaña e inciden en la idea de la menor altura del templo primigenio.

Como ha venido siendo habitual, también en el flanco meridional se produjeron modificaciones, clausurando el espacio que contiene la portada dando lugar a una suerte de pórtico cegado. Esta portada, enrasada con el muro, se compone de un arco doblado de medio punto realizado en sillería, frente a la mampostería del resto del paramento. La rosca exterior del arco presenta perfil de arista viva, mientras que la interior luce un grueso bocel sin ornamentar en ambas caras, situándose en el codillo dispuesto entre ellas un baquetón de menor tamaño decorado con una cenefa de hojas de perfilada punta triangular y marcado nervio central, ocupando el resto de la superficie una trama geométrica. Apea este arco en jambas que repiten los perfiles de los arcos, careciendo de capiteles pero contando con unas piezas a modo de cimacios, donde se repite el motivo decorativo visto en el baquetón en la correspondiente al exterior, al tiempo que la interior alterna perfiles (listel, escocia y toro). Conserva este conjunto restos de policromía, que parece almagre.

El interior del templo conserva una estructura que recuerda la que pudo tener en origen, si bien hoy enrique-



*Portada meridional*

*Pila bautismal*



cida con gran número de elementos culturales; nave única cubierta con armadura de par e hilera atirantada y cabecera recta con bóveda de medio cañón, comunicándose estos espacios por un arco de medio punto de gran luz sin ornamentar, al igual que sus apeos.

Bajo el coro, una meritoria obra de madera hoy embaldernada de una pintura que no merece consideración, se conserva la pila bautismal del templo. Su vaso luce un perfil semiesférico rematado en la parte superior por la emboadura, de perfil ya recto; la decoración de la copa se compone de abultados gallones, 23, lisos, mientras que la cenefa lo hace con una serie de figuras, 27, donde predominan las cabezas humanas, masculinas y femeninas, pero donde también se puede distinguir un ave, junto a alguna pieza de difícil identificación. Las representaciones humanas resultan toscas y estereotipadas, apareciendo las mas-

culinas con melena organizada en dos guedejas y las femininas con barboquejo, recordando la talla vista en Sauquillo de Cabezas. Esta pieza tiene unas medidas de 107 cm x 79 cm y se dispone sobre un tenante de 18 cm decorado a su vez por un ondulante y enmarañado tallo triple. Corresponde esta pila al modelo decorado con cabecitas visto, por ejemplo, en Sebúlcór, Castroserna, Cabezuela o Castroserracín, dentro de esta misma diócesis o en Hontangas o Fuentelisendo, en jurisdicción burgalesa.

Antes de terminar, sólo citar que en las cercanías de la localidad se conserva memoria de un despoblado donde se situaba la ermita de San Miguel; ubicada entre pinares y tierras de labor, de esta ya apenas queda nada más que la

cimentación. Sirvan estas líneas para mantener de alguna manera esa memoria.

Texto y fotos: IHGB

### *Bibliografía*

BARTOLOMÉ HERRERO, B., 1995, pp. 323-324; GARCÍA, M<sup>a</sup> S., 1960, pp. 373-374; MADDOZ, P., 1845-1850 (1984), p. 180; MARTÍNEZ DÍEZ, G., 1983, pp. 359-360, 362, 365; PASCUAL TEJEDOR, V., 1998, p. 100; SANTAMARÍA LÓPEZ, J. M., 1971, p. 155; SIGUIERO LLORENTE, P. L., 1997, p. 150; VILLAR GARCÍA, L. M., 1990, docs. 140, 141.

## *Ermita de Nuestra Señora del Carmen o "Frades"*

LA PRESENCIA DE ESTE ANTIGUO DESPOBLADO en la documentación pone de manifiesto los ambiguos límites que se han mantenido en estas tierras entre las comunidades de Pedraza y Sepúlveda; de esta manera aparece en 1247 vinculado, al parecer simultáneamente, a

las citadas jurisdicciones. Pascual Madoz recoge su existencia bajo la advocación de Nuestra Señora de Frades.

Más allá de estos escasos datos históricos, la actual ermita es una humildísima construcción de carácter popular, mantenida gracias a la devoción de su feligresía. Sus



*Portada*



*Pila bautismal*

volúmenes no pueden ser más sencillos y sus dimensiones denotan lo reducido de su uso; hoy completamente blanqueada al exterior, su fábrica debe estar construida en mampostería, con presencia de sillería en partes destacadas como su acceso. Se trata de una portada –aparentemente remontada– compuesta de un vano de medio punto de rosca única, sin moldurar ni ornamentar, que apea en jambas del mismo perfil, todo ello trasdosado por un sencillo guardapolvos con perfil de listel y nacela, el mismo que presentan las piezas que hacen las veces de cimacios.

El interior se encuentra absolutamente renovado y en él se sigue celebrando romería anualmente. A los pies se conserva la pila bautismal, que aunque más sencilla, se asemeja a la presente en Torreiglesias. Su vaso de perfil semiesférico se decora con una teoría de gallones lisos y se dispone sobre un breve tenante con basa de perfil ático, todo ello sin ornamentar. Las medidas de la copa son de 127x70 cm, mientras que el pie llega a los 23 cm.

Texto y fotos: IHGB

#### *Bibliografía*

ANGULO LÓPEZ, J. M., 2004, p. 206; GARCÍA, M<sup>a</sup> S., 1960, pp. 373-374; MADOZ, P., 1845-1850 (1984), p. 180; MARTÍNEZ DíEZ, G., 1983, p. 340; VILLAR GARCÍA, L. M., 1990, docs. 140, 141.