

PAZOS

La parroquia de Pazos se extiende entre la ladera de los montes Pedreira y Castro y la cabecera del valle del Borbén, en la parte superior de la depresión del Tea. Su existencia durante la Edad Media, y su pertenencia a la conocida como Tierra de *Toronium*, queda atestiguada por el aforamiento de la heredad de *Paacis* realizado por el monasterio cisterciense de Melón a Martín Núñez el 3 de febrero de 1233.

Iglesia de Santa María

LA IGLESIA DISTA 2,5 KM de Amoedo y se encuentra relativamente aislada respecto al caserío, en las cercanías del río Borbén.

El edificio refleja las intensas intervenciones sufridas principalmente durante los siglos XVII y XVIII que, a grandes rasgos, respetaron la típica estructura del románico rural de nave y ábside rectangulares, a la que durante estos dos siglos añadieron una capilla en el muro norte y una sacristía en la parte opuesta del muro sur. Así pues, los escasos restos románicos que encontramos están dispersos por toda la iglesia, y en algunos casos fueron reutilizados y reubicados en las diferentes reconstrucciones efectuadas hasta la década de los setenta del siglo XX.

En el exterior destacan las antefijas de los vértices orientales del ábside y la nave. La primera es una cruz griega inscrita en un círculo. Sus referentes podrían ser las *cruces gemmatae* de consagración inscritas en círculos, como las de la Catedral de Santiago o de Santo Domingo de Bonaval, de claro sentido apocalíptico, o las propias cruces "celtas" que provendrían de la reutilización de antiguos motivos ya existentes o de los contactos con el área anglo-normanda, tal y como propone Rocío Sánchez. Debajo de la cruz sobresale un antiguo canecillo de cabeza de lobo. La segunda antefija, la de la nave, es una cruz patada.

Entre los elementos de factura románica del interior destaca el tímpano, empotrado a los pies de la nave en la quinta hilada del muro norte. Por su forma semicircular podemos deducir que su marco era uno de los arcos de medio punto de una de las antiguas portadas románicas de esta iglesia. Sus dimensiones son: 1,52 m de diámetro y 90 cm de alto.

Debido a las especiales características de ubicación de la pieza resulta imposible precisar si es un tímpano bifaz, esto es, si la cara entrega al muro también poseía decoración, tal y como ocurre en las iglesias de San Salvador de

Louredo, San Martín de Moaña, San Salvador de Albeos o Santa María de Castrelos, todas ellas del sur de la provincia de Pontevedra y, salvo Moaña, pertenecientes a la diócesis de Tui.

En la decoración que ocupa la parte visible del tímpano podemos distinguir hasta seis cruces de tres tipos diferentes. El primero es el de entrelazo, formado por una cruz cuadrifolia y un círculo secante, que ocupa toda la parte superior del tímpano. Con esta figura se podría aludir a la unión de toda una serie de símbolos, como son la representación del Cristo Crucificado y la Redención, el cuadrado de la tierra y el círculo del cielo, y a la liturgia de la consagración, a la que también podría hacer referencia la antefija del ábside. Al segundo tipo pertenecen las tres cruces cuadrifolias simples que encontramos a ambos lados y debajo de la anterior, todas ellas de diferentes tamaños y colocación. La que está en la parte inferior es más pequeña y sigue la misma orientación que la primera, y entre ambas hay dos círculos concéntricos. Las que flanquean la central son las más pequeñas de este grupo y de toda la composición, están ligeramente torcidas con respecto a las cuatro restantes y podrían representar tanto una cruz como una estrella. Su orientación se rige probablemente por la ley del marco, por lo tanto se adaptan a la forma semicircular del tímpano. Por último, las dos cruces restantes son treboladas y podrían partir tanto del modelo de las *cruces gemmatae* —puesto que el estrecho bocel que enmarca todo el tímpano por el exterior las envuelve en su parte inferior describiendo un semicírculo—, como de otro tipo de modelo prestigioso de orfebrería o de una esquematización de ambas. La cronología de este esquema decorativo —en el que Ernesto Iglesias ve una clara referencia a la transformación de la dualidad en la unidad que representa el Dios monoteísta— está a caballo entre el último cuarto del siglo XII, momento en el que se produce la recuperación



Antefija

de prestigiosos modelos de orfebrería para la decoración de los tímpanos y la difusión de la cruz de entrelazo, y las primeras décadas del siglo XIII en las que el repertorio de motivos provenientes de sarcófagos de "cruz invicta" circula entre los talleres que trabajaron en el sur de Galicia, según Rocío Sánchez.

El arco triunfal es de medio punto, con una roseta octopétala en la clave y arista exterior matada en baquetón, que se prolonga por las jambas hasta el suelo. Sus impostas de tres filas de listeles continúan por los muros laterales del interior del ábside y marcan el arranque de la bóveda de cañón reconstruida en 1606, tal y como indica la inscripción contenida en un sillar del paramento exterior del muro oriental. Este tipo de cubierta abovedada en el ábside y la de madera que cubría hasta la década de los 70 del siglo pasado la nave responden a la tipología arquitectónica anteriormente mencionada.

En el muro sur, en las inmediaciones de la sacristía moderna, encontramos los restos de una puerta, hornacina o arcosolio con las mismas características formales del arco triunfal, pero sin las impostas ni la roseta.

La sacristía es uno de los añadidos modernos que transformaron la planta original en la cruz latina actual y contiene en su interior, en lo que fue el paramento exterior del muro meridional de la nave de la iglesia románica, un canecillo de planos superpuestos y una cruz patada de consagración en la novena hilada.

Dentro del apartado de mobiliario litúrgico hay que destacar la existencia de dos pilas bautismales de granito a los pies de la nave, las dos semiesféricas y pedunculadas. La que ocupa el ángulo meridional no tiene ningún tipo de decoración en su copa y posee un pie de sección cuadrangular y aristas achaflanadas. Es de probable origen medie-



Tímpano del muro norte

val y sus dimensiones son: 65 cm de diámetro y 87 cm de altura. La de la esquina septentrional es de copa avenerada, y una guirnalda la envuelve en su parte superior. Su pie tiene forma de cáliz, con una base cuadrangular, un baquetón central y una copa semiesférica. Es de origen moderno y sus dimensiones son: 1 m de diámetro y 95 cm de altura.

La decoración del tímpano y los restos arquitectónicos conservados nos permiten hablar de la existencia de un antiguo edificio de nave y ábside únicos construido entre el último cuarto del siglo XII y los primeros decenios del XIII.

Texto y fotos: MRD

Bibliografía

ÁLVAREZ LIMESSES, G., 1936, p. 758; ÁVILA Y LA CUEVA, F., 1995, II, pp. 443-444; BANGO TORVISO, I. G., 1979, p. 230; BILBAO LÓPEZ, G., 1994, p. 39; FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, M., 2004, p. 46; FONTOIRA SURÍS, R., 2005, pp. 79-81; IGLESIAS ALMEIDA, E., 1985, II, pp. 95-96; SÁNCHEZ AMEJEIRAS, R., 2003, pp. 53-54, 56-57 y 68-69.