

OLIVEIRA

Parroquia del municipio de Pontearreas, de cuya capital municipal dista 4 km, situada en los somontes de la sierra de A Paradanta que determinan el límite oriental de la depresión del Tea. Durante la Edad Media perteneció a la jurisdicción de diferentes entidades eclesiásticas, como el obispado de Tui y los monasterios de Santa Baia de Guillade o el cisterciense de Melón. El origen del topónimo podría proceder de los cultivos de olivo que debieron de caracterizar a esta zona durante gran parte de la Edad Media.

Iglesia de Santiago

LA PRIMERA MENCIÓN en la documentación a la parroquia de Santiago de *Uluvaria*, tal y como nos recuerda Francisco Ávila, se produce en el año 1156, fecha en la que Alfonso VII confirma la división de bienes e iglesias de la diócesis de Tui entre el obispo y su cabildo, al que pasa a pertenecer esta feligresía. Catorce años después Fernando II la dona al obispo de Tui Juan I, tras la reconquista del territorio invadido por el reino de Portugal en el sur de Galicia y en recompensa por los terrenos ocupados para el traslado de la sede catedralicia a su actual ubicación.

De la fábrica románica no conservamos ningún resto arquitectónico, puesto que las intervenciones del siglo XVII y de los años 1870 y 1920 supusieron una transformación integral de la antigua edificación a nivel de alzado. Su planta, sin embargo, refleja la pervivencia de uno de los esquemas compositivos más básicos y por ello más difundidos en nuestro románico popular: ábside cuadrangular y de menor tamaño que una única nave rectangular a la que se abre.

En el apartado de mobiliario litúrgico tendríamos que destacar la existencia de una pila bautismal de granito reutilizada como pileta del cementerio ubicado en el lateral sur de la iglesia. Su copa es de tipo cilíndrico, con subcopa troncocónica, y la decoración se concentra en el cordado que cubre tres cuartas parte del exterior de la embocadura, en la que se aprecian las muescas de la antigua tapa. Sus dimensiones son de 74 cm de diámetro y 51 cm de altura.

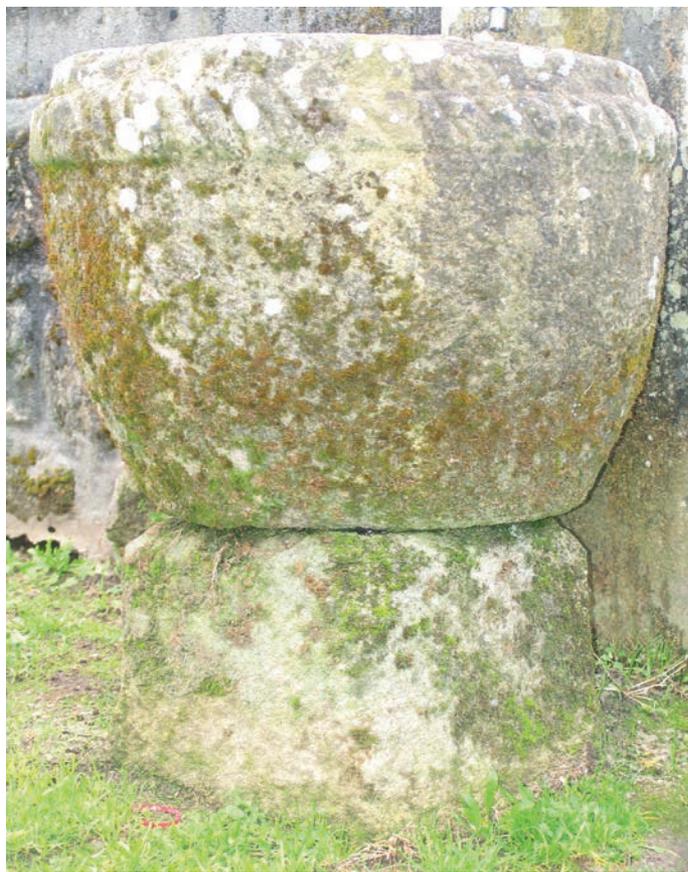
Desconocemos si poseía fuste y basa. El área ocupada por la decoración, que no cubre en su totalidad el perímetro exterior de la copa, nos indica que en origen debió de ocupar una esquina, probablemente la noroccidental del interior de la nave de la iglesia. El motivo de cordado o

sogueado podría hacer referencia tanto a la existencia de antiguos modelos de pilas de madera, ceñidas y reforzadas con cuerdas, según apunta Garbiñe Bilbao, como al vínculo de unión indestructible que "a través del Bautismo une al neófito con Cristo y con la Iglesia" en palabras de Asunción Domeño.

Precisar la fecha de realización de este tipo de piezas resulta sumamente difícil debido a la escasez de referentes con una datación precisa en el caso gallego. Pese a todo, podríamos utilizar como límite *post-quem* el paso de la parroquia de Santiago de Oliveira a manos del obispo de Tui, en el último tercio del siglo XII, para proponer una fecha de realización siempre posterior a la construcción del templo parroquial, y por lo tanto ya dentro del siglo XIII.

La ubicación de la parroquia de Santiago permitió a Francisco Ávila plantear la hipótesis de que ésta hubiese sido la matriz de las de San Mateo y San Lourenzo de Oliveira, puesto que se sitúa en medio de ambas. A estas dos y a la de Santa Cruz, ya desaparecida, hacen referencia los documentos de Alfonso VII y Fernando II, de 1156 y 1170, citados anteriormente. Referencias que nos sirven para confirmar la existencia durante la plena Edad Media de la parroquia de San Lourenzo que posee otra pila bautismal de tradición románica, vinculada a nivel estilístico, en este caso, a otras piezas de la comarca del Condado y la depresión del Tea, como son las de Santiago de Borbén o la de la Avenida de la Constitución de Pontearreas.

Todas ellas poseen copa semiesférica de granito en la que podemos apreciar, en el exterior, una esquematización del modelo de copa avenerada o gallonada, articulada a través de bandas y festoneado, motivo que ocupa la parte inferior de la ancha moldura en arista o sogueado, en el caso de la de Pontearreas, que envuelve el exterior de la boca.



Pila bautismal de Santiago de Oliveira

La de San Lourenzo de Oliveira se encuentra a los pies de una iglesia moderna en su esquina noroccidental. Es una pieza pedunculada, de fuste cilíndrico con dos molduras achaflanadas a modo de capitel y basa, en cuya copa todavía se aprecian restos de policromía en la parte labrada de la pieza, lo que nuevamente indica que fue concebida para ocupar una esquina del interior de la nave de la iglesia, probablemente en la que se encuentra en la actualidad. Sus dimensiones son de 82 cm de diámetro y 90 cm de altura.

Las tres piezas últimamente citadas, pese a que han sido consideradas como románicas en alguna ocasión, proceden, sin embargo, de tiempos postmedievales.

Texto y fotos: MRD

Bibliografía

ÁLVAREZ LIMESSES, G., 1936, p. 676; AVILA Y LA CUEVA, F., 1995, II, pp. 357 y 359; BILBAO LÓPEZ, G., 1996, p. 67; BLANCO AREÁN, R., 1979, II, p. 35; DOMEÑO MARTÍNEZ DE MORATÍN, A., 1992, p. 44; ESTÉVEZ VILLAVERDE, E., 1981, pp. 37-38; GONZÁLEZ PÉREZ, C., 1969, p. 5; GONZÁLEZ PÉREZ, C., 1983, pp. 21,68-69; MARTÍNEZ TAMLIXE, X., 1989, p. 11; RODRÍGUEZ OTERO, R., 2003, pp. 56-57; SÁ BRAVO, H. de, 1978, p. 333.