

VILLALBETO DE LA PEÑA

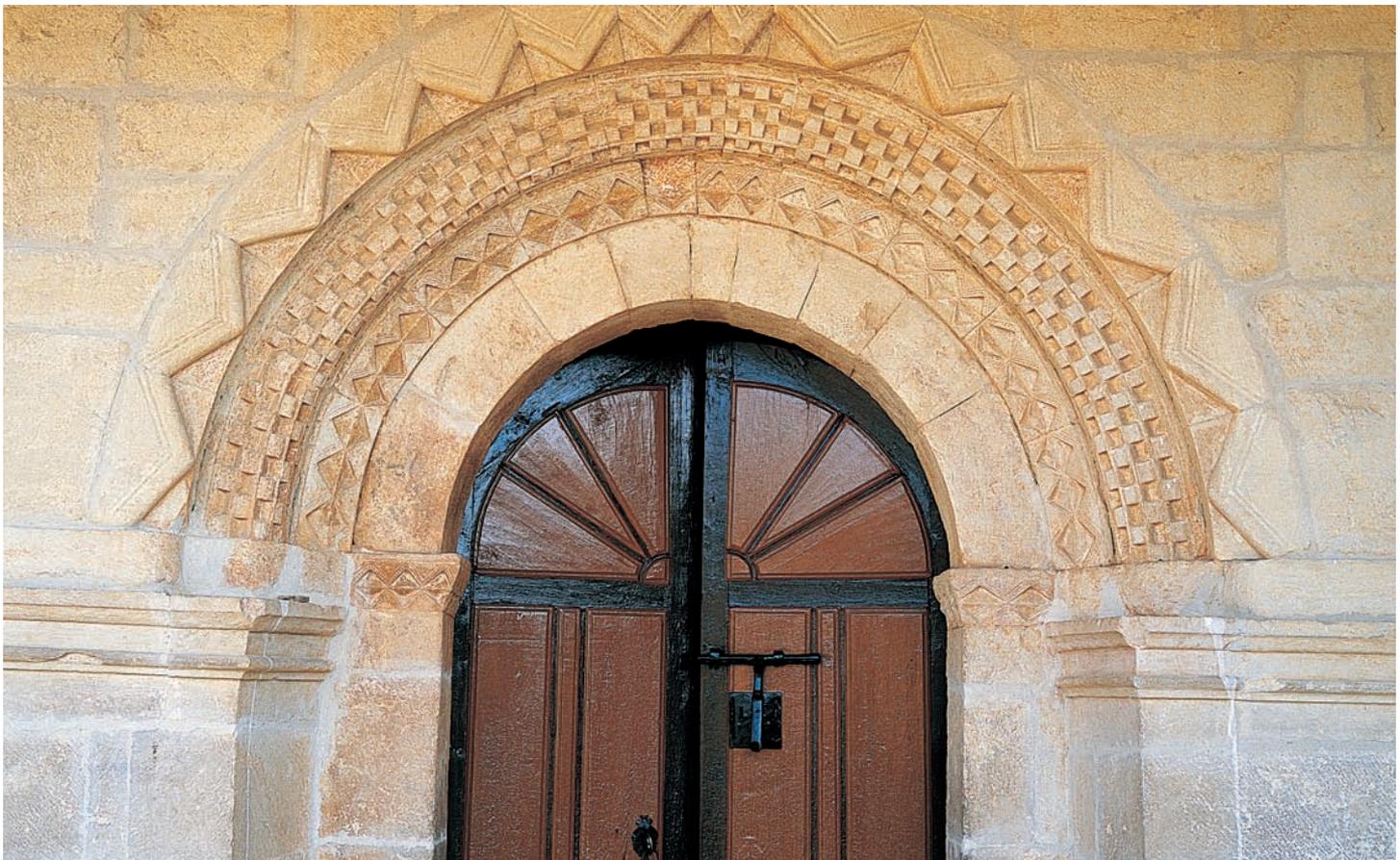
Villalbeto se ubica en el valle de Respenda, entre ésta localidad y la de Tarilonte de la Peña. En su término contó con propiedades el priorato de San Román de Entrepeñas.

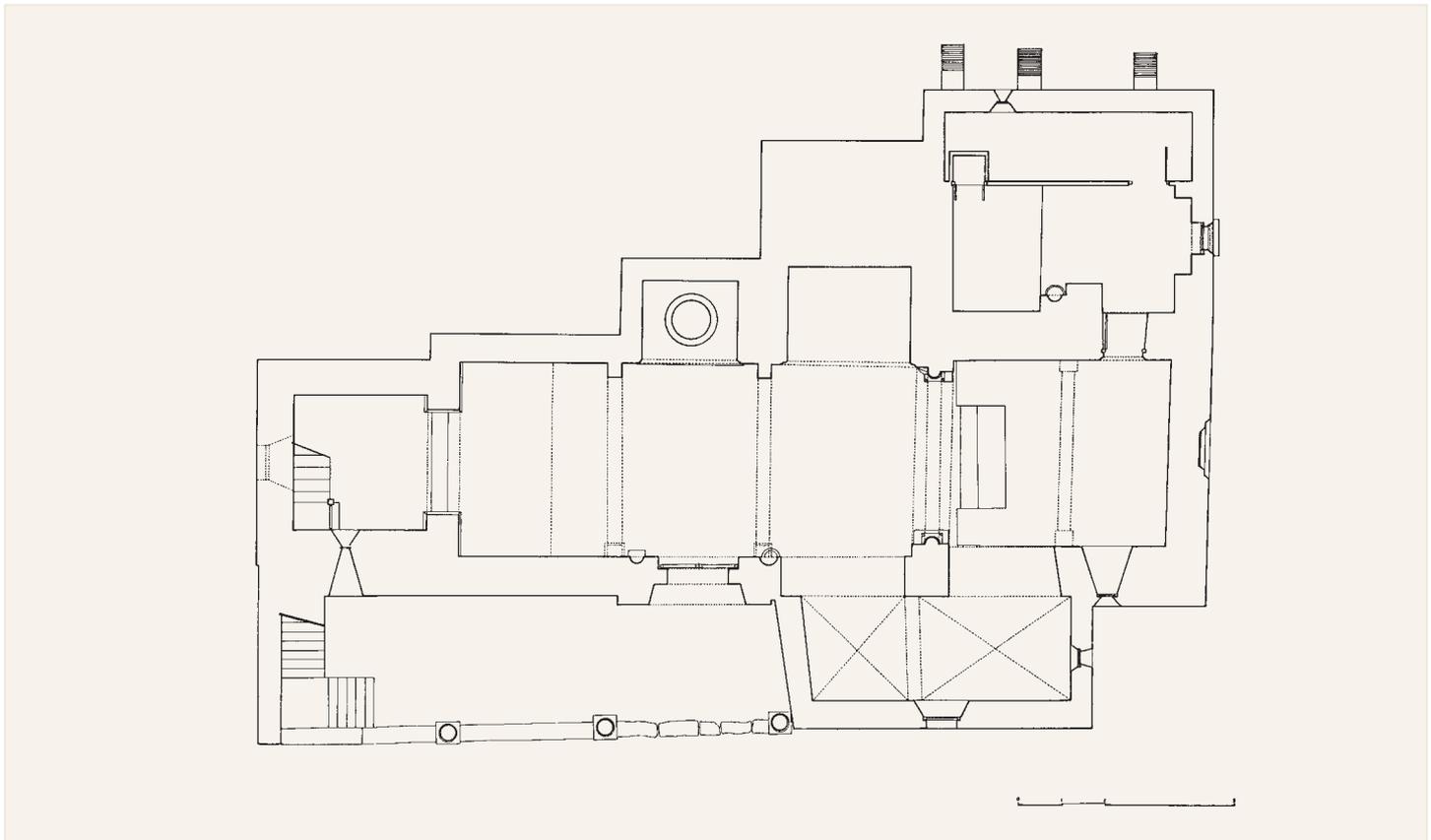
Iglesia de San Adrián Mártir

SU IGLESIA ESTÁ SITUADA sobre una pequeña loma al oeste del pueblo. Consta de una sola nave, cabecera cuadrada, sacristía en el lado de la epístola, capilla en el lado del evangelio –que forma una pequeña nave paralela–, dos lucillos en el muro norte (uno de ellos alberga la pila bautismal) y torre-campanario en el hastial. Los elementos tardorrománicos más significativos de la iglesia de San Adrián mártir son la portada meridional y los capiteles del triunfal, así como parte de sus cubiertas.

La portada meridional aparecía policromada, si bien sufrió una limpieza completa en 1994. Sobresale ligeramente del muro y está formada por un arco de ingreso de medio punto de nueve dovelas irregulares y dos arquivoltas (la primera decorada con dientes de sierra enfrentados y la segunda con cinco filas de taqueado), así como chambrana de dientes de sierra. La línea de imposta debió tener el mismo motivo ornamental que la primera arquivolta, pero no se conserva completa. Las jambas, colocadas en

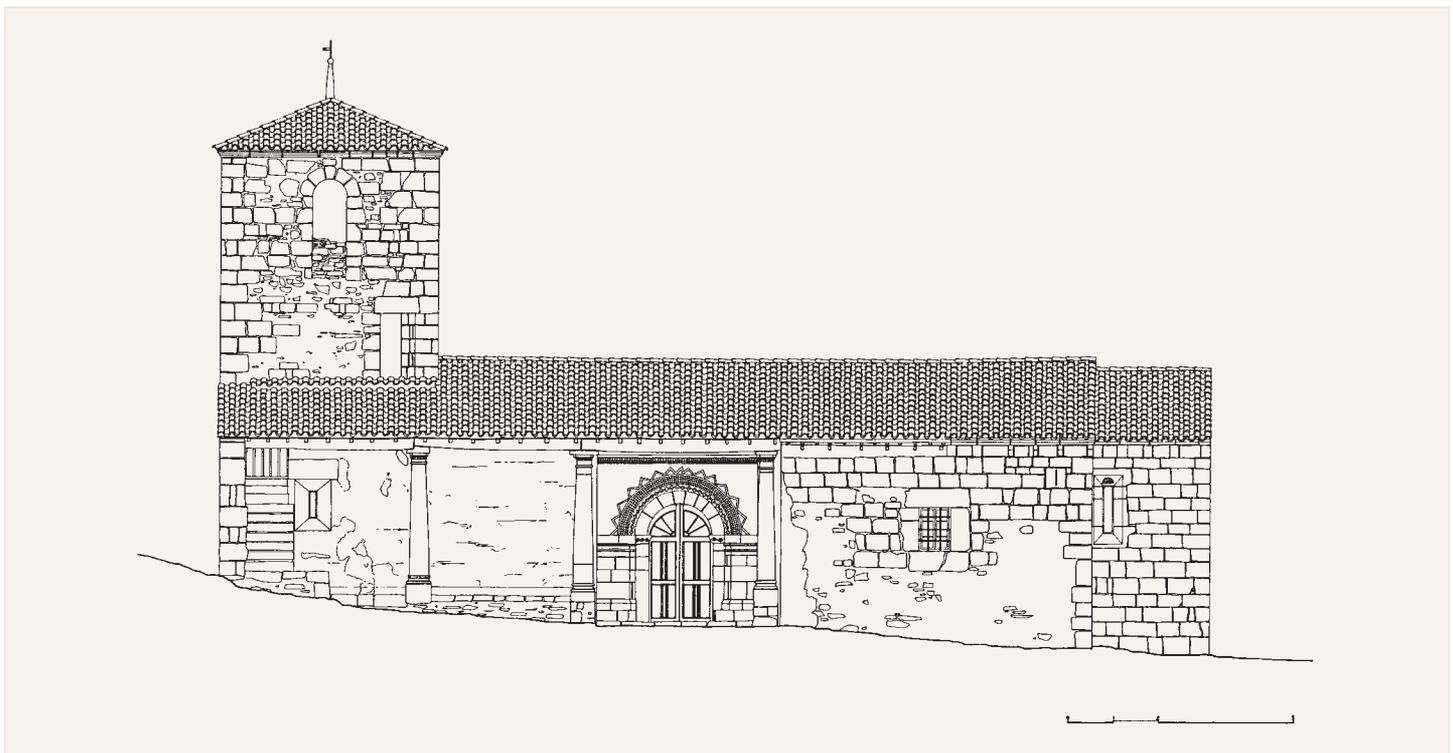
Portada





Planta

Alzado sur



San Adrián Mártir





Capitel del arco triunfal

época posmedieval, son de arista viva sin decoración. Todo el cuerpo avanzado, queda rematado en su zona superior por una imposta de ajedrezado.

Su interior se cubre con bóveda de cañón apuntado reforzada por perpiaños de sección cuadrangular. El triunfal de acceso a la zona del altar mayor descarga sobre dos semicolumnas coronadas por toscos capiteles figurados de difícil interpretación y cimacios con trama de nido de abeja. El capitel del lado del evangelio, con el collarino sogueado al estilo de Baños de la Peña y Santana, presenta cuatro escribas y la imagen del avariento, con la bolsa colgada al cuello, flanqueado por dos extraños personajes. En el del lado de la epístola aparece un personaje en cuclillas –quizá Daniel– entre un león y otro individuo que parece rozarle la mano. Estas cestas –al igual que



Capitel del arco triunfal

la portada– estuvieron pintadas en diversos colores (ocre, amarillo, azul, marrón, verde y negro). Su estilo y modo de ejecución reflejan el trabajo de canteros locales que desarrollan su actividad en las primeras décadas del siglo XIII y que se muestran poco aptos para las representaciones figuradas.

Texto: MRAM - Planos: ECG - Fotos: JLAO

Bibliografía

ALCALDE CRESPO, G., 2000b, p. 102; FERRARI NÚÑEZ, A., 1958, p. 63; MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (dir.), 1980, p. 249; MARTÍNEZ DÍEZ, G., 1981, II, pp. 33-34; RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, J., 1981, pp. 174-179; RUIZ ASENCIO, J. M., 1987, docs. 8, 41; SÁINZ SÁINZ, J., 1993, p. 108.