

VEGA DE BUR

Vega de Bur esta situado en plena comarca de la Ojeda, junto a la carretera local que comunica Olmos de Ojeda y Dehesa de Montejo, a unos 23 km al oeste de Aguilar de Campoo.

Iglesia de San Vicente Mártir

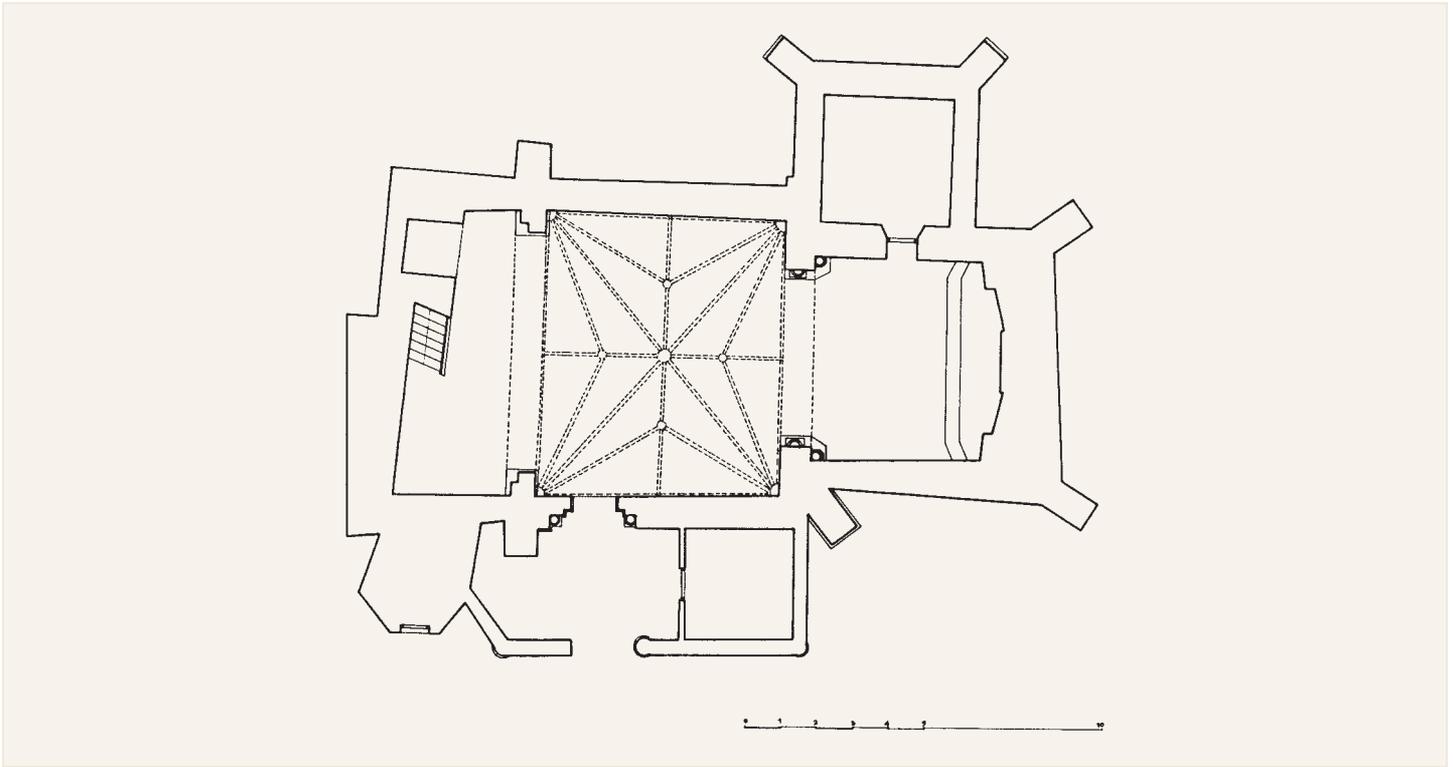
LA PARROQUIA DE SAN VICENTE MÁRTIR se ubica en el centro de la localidad, a la derecha de la carretera que atraviesa el pueblo y bordea los pies del edificio. Una pequeña plaza al sur y edificios abandonados al este constituyen el entorno inmediato del edificio.

La iglesia actual es fruto de dos campañas constructivas. La primera, datable a fines del siglo XV o inicios del XVI, es la responsable de la cabecera cuadrada con contrafuertes angulares y cubierta con bóveda de terceletes. La portada meridional del edificio es algo anterior, quizás del siglo XIII o XIV, y fue reaprovechada en época tardogótica. La caja de muros de la nave propiamente dicha, el coro alto de los pies y la espadaña corresponden a una segunda campaña, tipológicamente encuadrable en el siglo XVI. La nave se divide en dos tramos, uno corto –el occidental– cubierto con crucería y sobre el que se alza el coro de piedra y, el otro cubierto a mayor altura que el ábside y como él, con bóveda de terceletes. El coro alto se yergue sobre un arco rebajado y presenta balaustrada de piedra calada, realizándose el acceso por escalera en acodo adosada al ángulo noroeste del templo. La estructura de la nave incorpora la portada meridional, de tipología románica pero de cronología muy tardía. Una pareja de contrafuertes ciñe la nave a la altura de la separación de sus tramos y un tercer contrafuerte, éste de ángulo, refuerza la unión entre ella y la cabecera. La espadaña se alza sobre el hastial y presenta tipología característica de época gótica, con remate a piñón y dos niveles separados por molduras, el inferior con dos troneras apuntadas y el superior con campanil. El conjunto de la nave y cabecera se levanta en buena sillería arenisca de grano fino y tonos ocres y amarillentos. La irregularidad de hiladas y las frecuentes rupturas e intrusiones de fajas de ladrillo son reflejo de las sucesivas campañas y refecciones sufridas por el edificio, que dificultan una correcta lectura del mismo.

A la estructura anteriormente descrita se vino a añadir, probablemente en el curso del siglo XVIII, la sacristía cuadrada reforzada con contrafuertes angulares adosada al

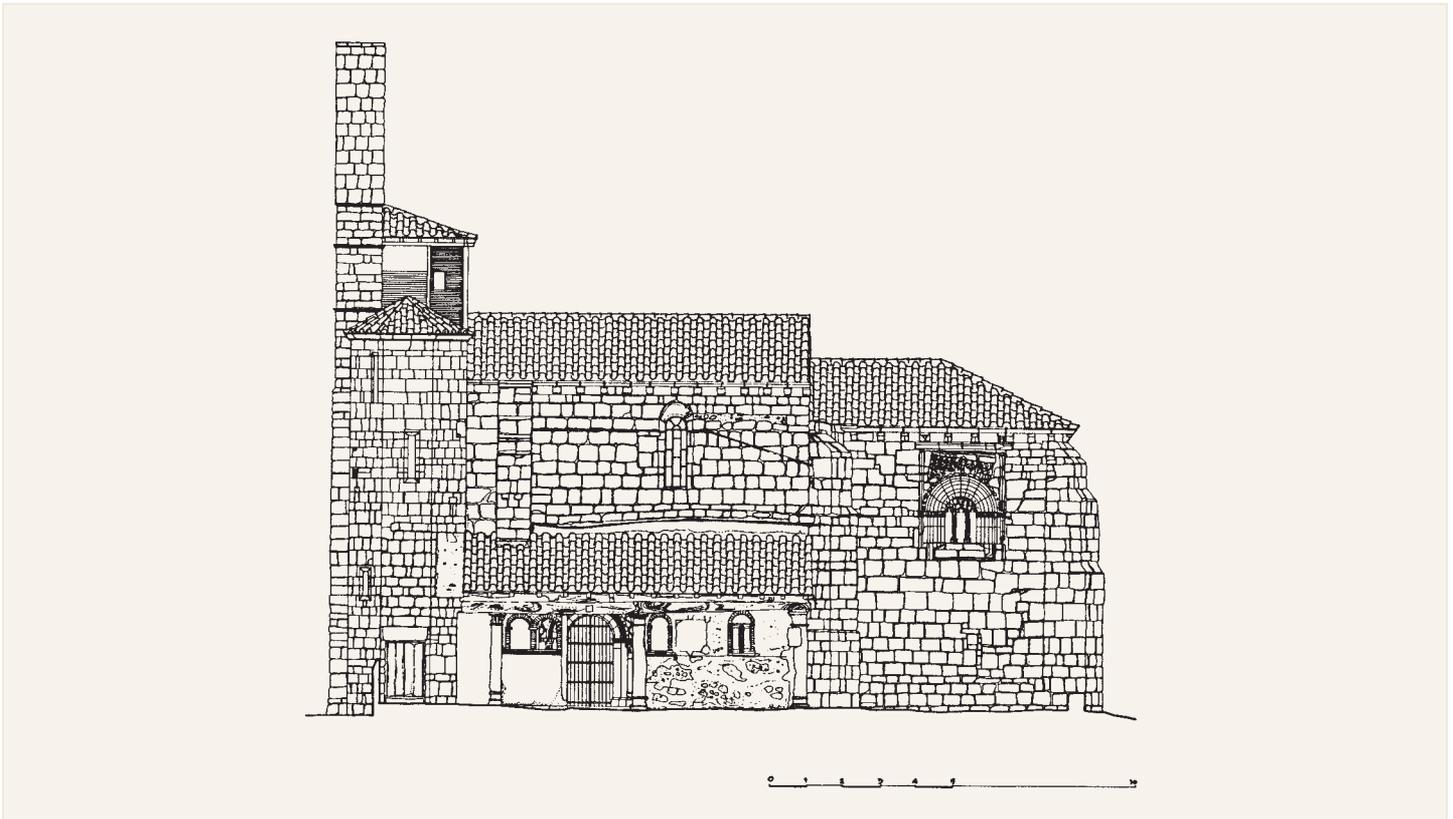
paño septentrional del ábside, cubierta con bóveda de terceletes de tipología similar a las de la nave. En el mismo siglo XVIII se añadió el actual cubo de subida a la espadaña. A finales de dicha centuria se levantó el pórtico meridional, con cubierta de madera soportada con tres columnas, las dos orientales de sección circular y capitel neoclásico de tipo toscano y la occidental de sección octogonal y capitel vegetal del siglo XVI, que confirma la existencia de un atrio anterior, contemporáneo de la nave. Parte del atrio abierto fue transformado en época reciente por la adición de muros calados por arquillos de ladrillo y la zona oriental de la estructura se cerró para construir un almacén. A este momento se adscribe también la caja en ladrillo del cuerpo superior de la espadaña.

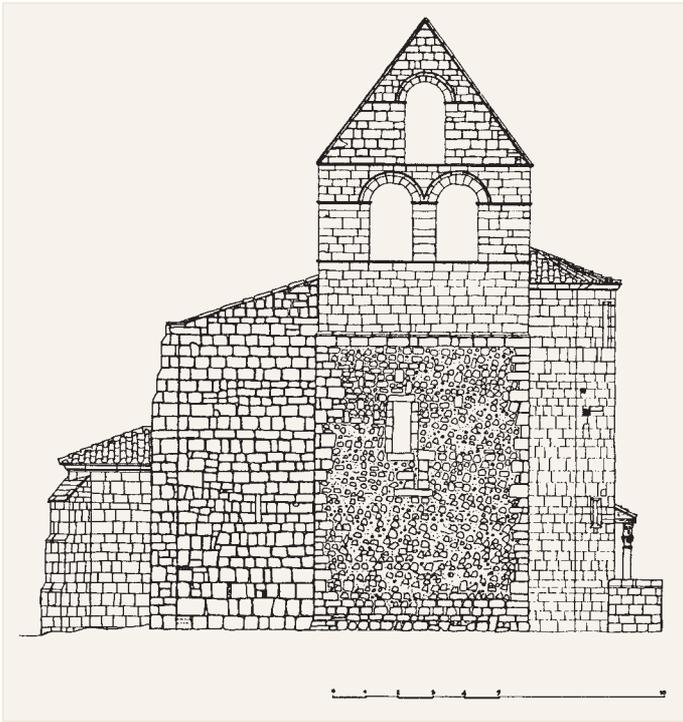
La decoración escultórica del edificio se concentra en la portada meridional, la ventana abierta en el muro sur del ábside, los capiteles y ménsulas del interior y la rica serie de claves esculpidas de las cubiertas. La portada, de arco de medio punto y triple arquivolta, condensa el mayor interés decorativo por constituir un ejemplo de uso retardatario de esquemas románicos. Copia de la cercana portada de San Tirso, hoy incluida en el cementerio de Vega de Bur, presenta molduración de cuarto de caña, media caña, billetes, media caña con rosetas y dientes de sierra excisos. Protege el conjunto una chambrana de dientes de sierra de tipo andresino parcialmente solapada por el atrio. La arquivolta abilletada reposa sobre una pareja de columnas acodilladas de toscos capiteles vegetales con sumarios y geometrizados acantos trepanados y collarino sogueado. Los cimacios muestran dos líneas de dientes de sierra perlados y opuestos. Estamos pues ante una curiosa recreación de esquemas tardorrománicos –andresinos y derivados de la portada de Moarves– en un edificio de avanzada cronología, hecho que no constituye un caso aislado (cf. Quintanatello de Ojeda). El abocinado ventanal gótico enmarcado por alfiz abierto en el muro sur del ábside muestra por su parte una conjunción de elementos claramente góticos (hojas de parra en la chambrana, tracería calada en



Planta

Alzado sur





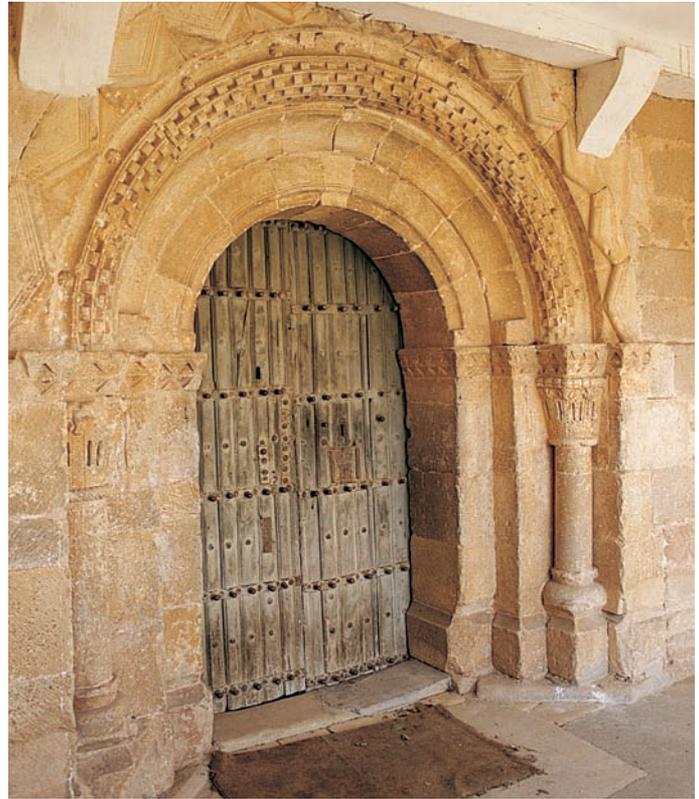
Alzado oeste

el vano y fragmentos de otras del mismo tipo sobre él) junto a otros derivados del lenguaje decorativo tardorrománico, como son las palmetas inscritas entre entrelazo perlado que decoran los pequeños capiteles corridos, tosca interpretación de las existentes en San Tirso.

Texto: JM RM - Planos: JIGG - Fotos: JLAO

Bibliografía

ALCALDE CRESPO, G., 2000a, pp. 47-48; HERNANDO GARRIDO, J. L., 1991b, p. 142; HERRERO MARCOS, J., 1994, pp. 149-150; MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (dir.), 1980, 225-226; NAVARRO GARCÍA, R., 1939, p. 232; SAN MARTÍN PAYO, J., 1951, p. 39; SANCHO CAMPO, Á., 1975a, p. 398, y láms. 192-195.



Portada

Capitel de la portada



Restos en el cementerio de San Tirso

LA PORTADA Y PARTE DE LOS MUROS perimetrales de la desaparecida iglesia de San Tirso sirven de cierre al cementerio de la localidad, situado a unos trescientos metros del actual núcleo rural.

Los vestigios de la iglesia de San Tirso, que probablemente lo fuese del despoblado de Mediniella, se reducen a la portada y la ventana integradas en el moderno muro del cementerio, para el cual reutilizaron sillares de la anterior construcción. Lo conservado se talló sobre excelente sillaría arenisca de veta amarilla y grano fino, con la tradicional labra románica a hacha.

La portada se abre en un antecuerpo saliente protegido por un tejadillo moderno sostenido por ocho canecillos, cuatro que dan al exterior y otros cuatro al interior del recinto. La portada está orientada al sur. Se compone de arco de medio punto liso y tres arquivoltas decoradas respectivamente y de interior a exterior con un friso de acantos geometrizados provistos de cogollos en sus puntas, bocel con cinco filas de billetes y trama romboidal entre cuartos de cañas con bolas. El conjunto está protegido por chambrana con perfil de mediacaña y decoración de bolas. Los arcos descansan sobre impostas a modo de cimacios corridos decorados con palmetas dobladas inscritas en roleos vegetales (en parte perlados) y jambas acodilladas con un par de columnas soportando la arquivolta abilletada. Sus capiteles son vegetales y se decoran con acantos de nervio central horadado con puntos de trépano y cogollos en sus puntas, del mismo tipo que los vistos en la primera arquivolta. Los fustes son monolíticos y las basas presentan perfil ático de toro inferior prominente.

Lave enroscada y acanto con bola en su punta por lo que respecta a los exteriores y personaje masculino, cuadrúpedo, ave y perfil de nacela los del interior.

La talla seca y angulosa, el tipo de decoración vegetal conservado y la figura del ave de uno de los canecillos pone la escultura de Vega de Bur en estrecha relación con la portada de Dehesa de Romanos, hasta el punto de poder hablar aquí de identidad de taller. José Luis Hernando, en su estudio sobre la pervivencia de la estética románica en obras tardomedievales del norte palentino señala la vinculación de esta portada con los autores de los elementos no figurativos de la portada de San Juan Bautista de Moarves de Ojeda, lo cual determina para Vega de Bur una cronología en torno a los últimos años del siglo XII y principios del XIII. En los cercanos ejemplos de San Vicente de Vega de Bur, de la parroquial de Quintanatello y de Payo de Ojeda, veremos la pervivencia de estos modelos o su recreación en fechas que alcanzan los siglos XIV y XV.

En el interior del recinto del campo santo se conserva igualmente una pila bautismal, en arenisca, de perfil troncocónico invertido y carente de decoración.

Texto: JMIRM - Plano: JIGG - Fotos: JLAO

Bibliografía

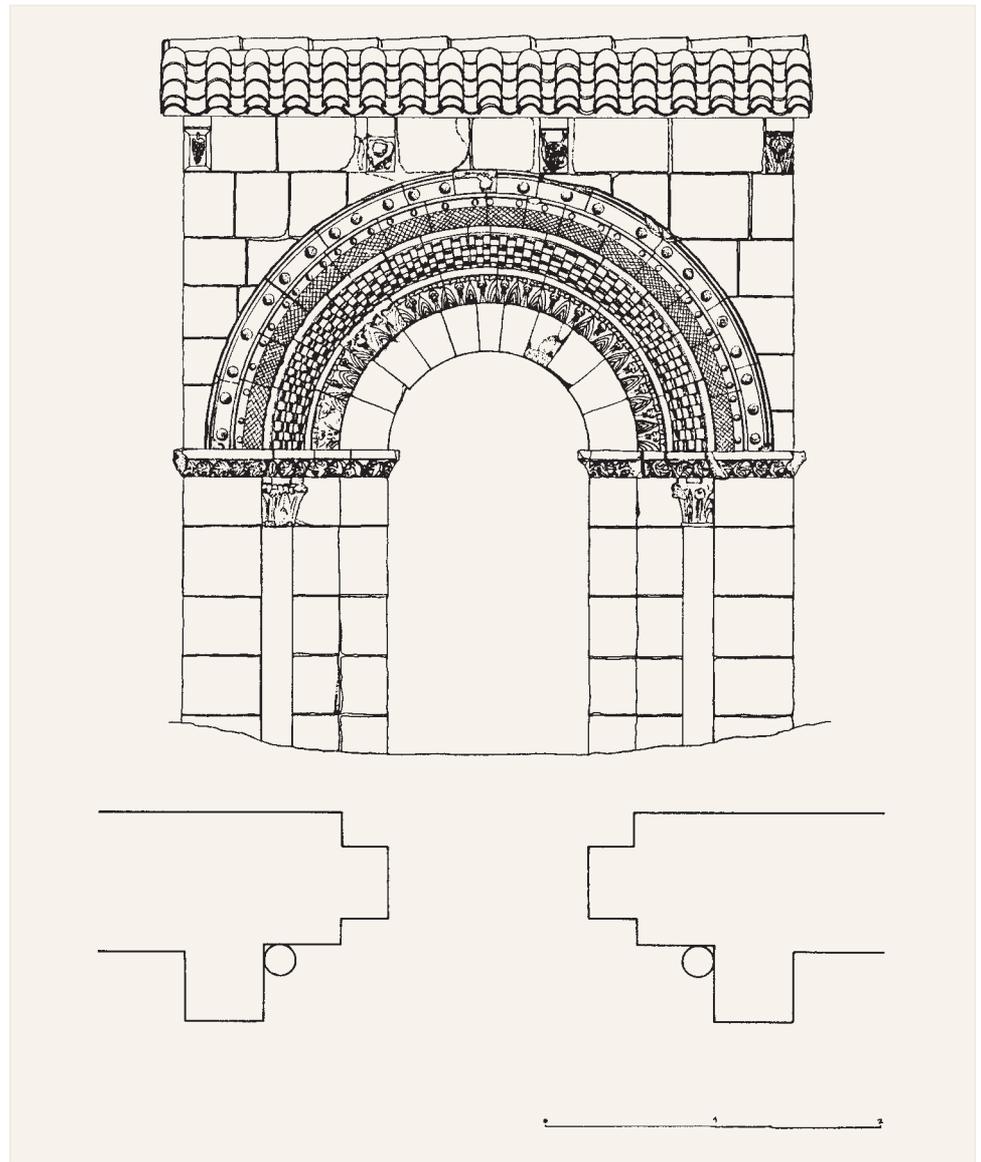
ALCALDE CRESPO, G., 2000a, pp. 47-48; ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C., 1991, p. 121; GARCÍA GUINEA, M. Á., 1961 (1990), p. 344 y láms. 464-465; HERBOSA, V., 2000, p. 59; HERNANDO GARRIDO, J. L., 1991b, p. 138; HERRERO MARCOS, J., 1994, pp. 149-151; MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (dir.), 1980, p. 225; SÁINZ SÁIZ, J., 1991, p. 53.



Camposanto de Vega de Bur



Detalle de la archivolta



Dibujo de la portada