

VALLE DE CERRATO

Localidad situada en plena comarca del Cerrato, al sureste de la capital palentina. Se asienta en el borde de una meseta que domina un extenso valle regado por el arroyo del Rabanillo. La iglesia está en el extremo suroeste del caserío de modo que el muro del atrio resulta al mismo tiempo un muro de contención del terraplén.

Las primeras noticias documentales sobre Valle de Cerrato se remontan a comienzos del siglo XI. Aparece citado por primera vez en 1013 cuando Fernando I autorizó al monasterio de San Pedro de Arlanza la compra de fincas en Valdecañas y Valle, que pertenecían a la diócesis de Burgos. En 1077 el rey don Alfonso VI recibió del obispo de Burgos las ermitas que existían en la villa desde época visigoda para entregárselas a los monjes de Cluny. En 1138 el monasterio benedictino de San Isidro de Dueñas recibió del obispo de Palencia la iglesia de Santiago de Valle de Cerrato con todas sus pertenencias, sin que se tengan más noticias acerca de este templo, que por otra parte no creemos sea el mismo que hoy se conserva bajo la advocación de La Asunción. En 1345 el lugar pertenecía al arciprestazgo de Baltanás y arcedianato del Cerrato y su iglesia de Santa María, estaba atendida por un cura, tres prestes, un subdiácono y tres graderos. En 1352 era behetría de Ruy Fernández de Tovar.

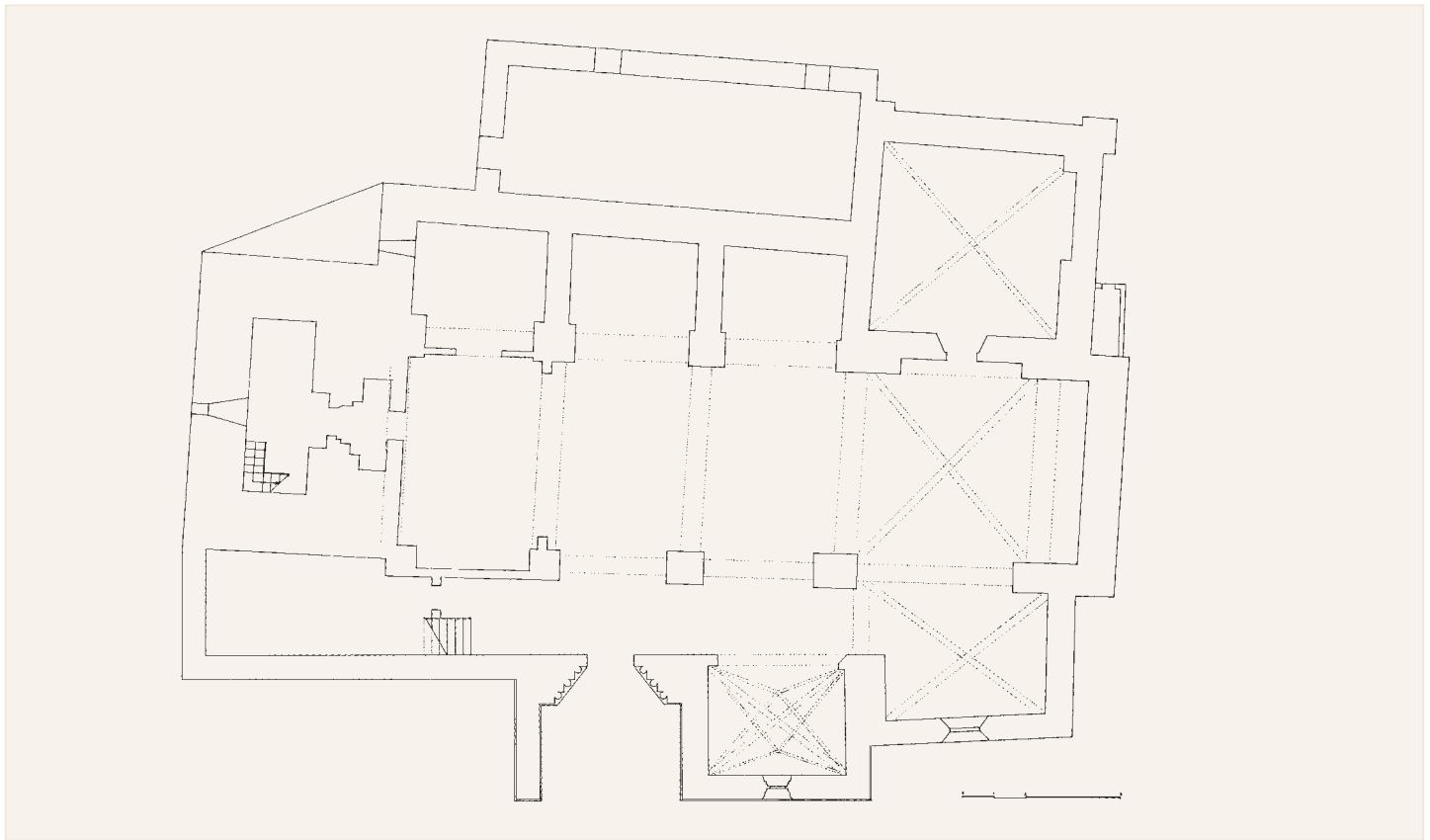
Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

EL EDIFICIO QUE NOS OCUPA es una construcción de medianas dimensiones, levantado en sillería caliza extraída de los páramos cercanos. Presenta planta rectangular con dos naves de tres tramos y cabecera recta. La nave de la epístola se modificó y amplió en el siglo XVIII para construir tres capillas abiertas a la nave central. Éstas aprovechan los mismos arcos formeros de medio punto que apoyan en pilares de sección cuadrada. Todos los tramos se cubren con ladrillo estucado del siglo XVIII. Las dos únicas bóvedas pétreas son de crucería estrellada, localizándose en la sacristía del lado del evangelio y en una capilla del siglo XVI abierta en el lado de la epístola. El edificio original, de inicios del siglo XIII, debió de tener parecidas dimensiones que el actual. De esos momentos se conserva parte del aparejo de la cabecera y el lado del mediodía donde se sitúa la portada.

Las fases constructivas van pues desde el románico pasando por el gótico más tardío hasta llegar al siglo XVIII, cuando se acometió una obra global reconstruyendo de nuevo el hastial occidental, el muro septentrional, las capillas de la epístola, el baptisterio y las cubiertas.

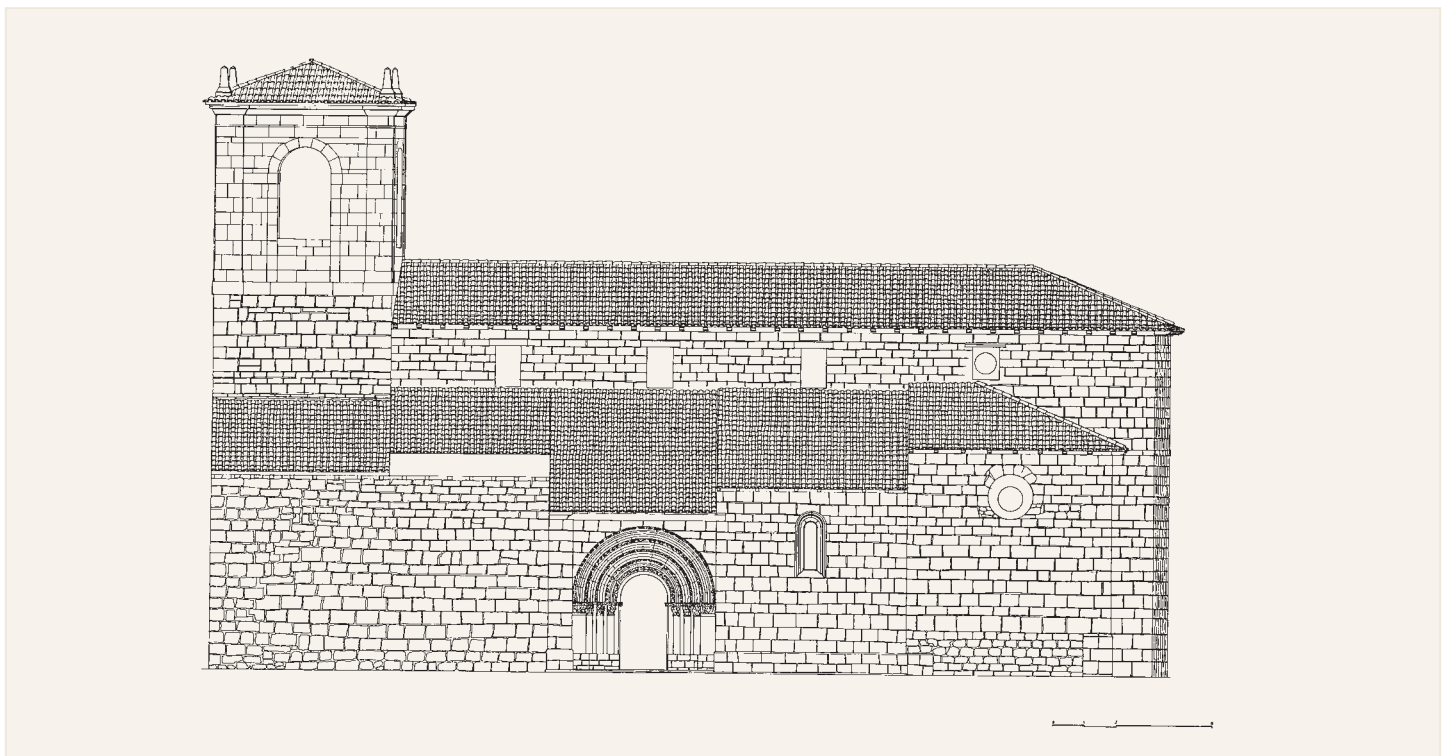
El único acceso se efectúa desde la portada románica abierta en el lado sur y cobijada por un pórtico. Está formada por un arco de medio punto con el intradós moldurado con dos baquetones y una serie de cuatro arquivoltas

ligeramente apuntadas que descansan sobre cimacio vegetal, semicolumnas y jambas esquinadas. El guardapolvo presenta hojas de roble y las arquivoltas diferentes motivos vegetales (prótomos de *crochets*, pámpanos de vid y racimos) y animalísticos (aves, peces y cuadrúpedos). Por su parte el cimacio, de considerable grosor, porta racimos, pámpanos y una arpía. Todos los fustes de las semicolumnas fueron groseramente restaurados con hormigón. Los capiteles, que se prolongan a modo de friso lateral, son de tosca labra y están tremendamente erosionados, si bien todavía permiten distinguir en el lado izquierdo a un san Miguel psicopompo junto a un demonio, un guerrero alanceando a un ser fantástico, Cristo flanqueado por san Pedro y san Pablo, además de otros tres personajes con ropas talaras (uno de ellos parece una mujer tocada con barboquejo). En el lado derecho se intuyen tres ángeles psicopompos y dos mujeres portadoras de cestas con frutos, en el centro aparecen dos personajes masculinos, uno sujeta algo con sus manos mientras que el otro señala con el dedo hacia arriba. El friso lateral derecho aparece tan erosionado que nos resulta imposible intuir qué asunto se representó, a lo sumo advertimos varias figuras que parecen tener sentido negativo (una de éstas presenta cabellos llameantes). Según García Guinea se trata de una portada de cronología avanzada con claros elementos góticos en los temas de las arquivoltas.



Planta

Alzado sur



*Portada**Arquivolta de la portada**Capiteles de la portada*

Se custodian en el interior de la parroquia dos imágenes de la Virgen con el Niño, ambas de finales del siglo XIII. Una de ellas, la Virgen del Valle, se conserva en un retablo del lado de la epístola muy restaurada y repintada. La otra está instalada en un retablo barroco de la nave del evangelio. Ambas son de madera policromada y pertenecen al tipo de Virgen maternal con el Niño sentado sobre la rodilla izquierda de su madre y bendiciendo con la mano derecha.

Texto: AIBS - Planos: APL - Fotos: JLAO

Bibliografía

ARA GIL, J., 1988a, p. 52; COOK, W. S. y GUDIOL RICART, J., 1950 (1980), p. 370; ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C., 1991, p. 56; GARCÍA GUINEA, M. Á., 1961 (1990), p. 344; HERRERO MARCOS, J., 1994, pp. 49-50; HUIDOBRO Y SERNA, L., 1956, pp. 151-152, 201; MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (dir.), 1977, pp. 273-274; MARTÍNEZ DÍEZ, G., 1981, I, p. 136; REVILLA VIELVA, R., 1951, p. 83; VALLEJO DEL BUSTO, M., 1981, pp. 363-367.