

RENEDO DE LA INERA

Población perteneciente al municipio de Pomar de Valdivia que se encuentra situada a orillas del río Lucio, en un ancho valle abierto entre el Bernorio y las formaciones kársticas de Las Tuerces, a unos 8 km al sudeste de Aguilar de Campoo. La iglesia parroquial de San Roque se encuentra a la entrada del pueblo, en un pequeño promontorio aprovechado en su lado occidental como lugar de enterramiento con tumbas excavadas en la roca.

Pocas son las noticias históricas de este pueblo que han llegado hasta nosotros. En época medieval es posible que formara parte del alfoz de Aguilar como ocurría con sus vecinas Rebolledo de la Inera y Pomar de Valdivia. En lo eclesiástico estaba incluido en el arciprestazgo de Aguilar, perteneciendo por tanto a la diócesis burgalesa.

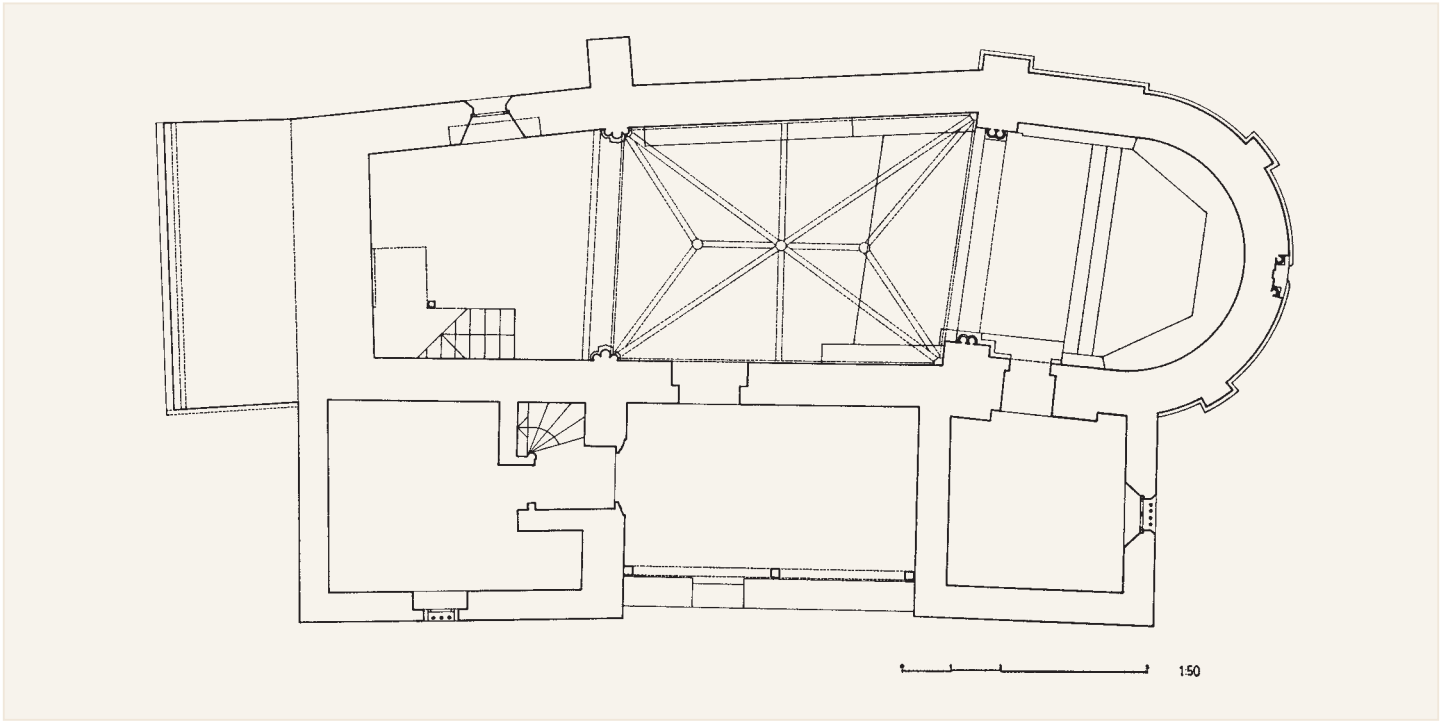
Iglesia de San Roque

LA IGLESIA PARROQUIAL de Renedo de la Inera es un sencillo templo de una sola nave que entraría a formar parte del grupo denominado por García Guinea como "iglesias de concejo", apreciándose reformas realizadas en diversas épocas cuya cronología resulta difícil de precisar. Estrictamente románico, de finales del XII, podemos considerar la cabecera y la espadaña, pues la nave, dividida en dos tramos, se cubre ya con bóveda de

crucería gótica con terceletes. La cabecera se compone de un ábside semicircular cubierto con bóveda de horno y presbiterio con bóveda de cañón apuntado que arranca de una imposta de nacela. El arco triunfal, también apuntado y doblado, se apoya sobre columnas pareadas y basas de lengüetas. En el exterior, el ábside se refuerza por dos contrafuertes rectangulares que llegan hasta la cornisa dividiéndolo así en tres paños verticales. En el eje se abre

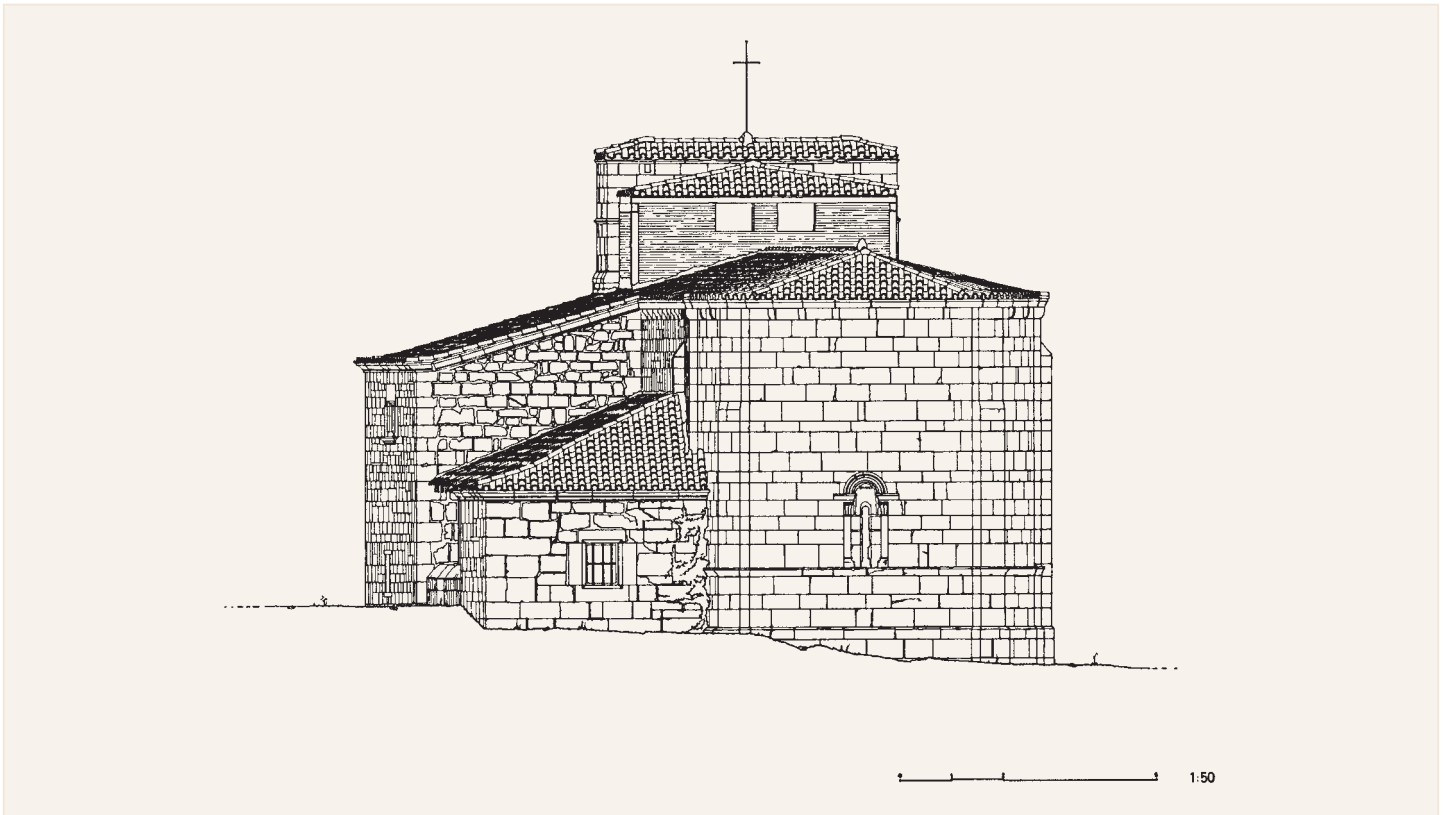


Vista general



Planta

Alzado este





Detalle del ábside y panorámica

una ventana –hoy cegada– de arco de medio punto sostenido por columnas. A la altura del alféizar corre una imposta de caveto que abraza todo el perímetro absidal. A los pies del templo se levantó la espadaña de dos vanos y remate recto, recorrida por una sencilla moldura a modo de imposta.

El muro norte debió de sufrir un desplome lo que obligó a reconstruirlo de mampostería en época incierta. También posterior es el pórtico que se añadió al sur y que cubre una portada con arco apuntado muy rehecha.

La decoración escultórica del templo se localiza en la ventana absidal, las columnas del arco triunfal y los canecillos de la cornisa. La ventana está formada por dos arquivoltas de baquetón entre medias cañas que descansan sobre columnillas provistas de capiteles de *crochets*, similares a los de Rebolledo de la Inera y Matalbaniega.

El arco triunfal está soportado por sendas columnas geminadas coronadas por capiteles dobles. El de la izquierda se decora con *crochets* y cabecitas humanas, mientras que el de la derecha lo hace con otra cabecita entre motivos vegetales. En cuanto a los canecillos, la mayoría son de nacela, sin embargo, encontramos alguno de rollos, rectángulos escalonados y proa de barco.

Texto: MDFY - Planos: JRSE - Fotos: JLAO

Bibliografía

ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C., 1991, p. 160; GARCÍA GUINEA, M. Á., 1961 (1990), pp. 319-320; HERRERO MARCOS, J., 1994, p. 204; MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (dir.), 1980, p. 156; VILLANUEVA LÁZARO, J. M.^a, 1990, p. 163.