

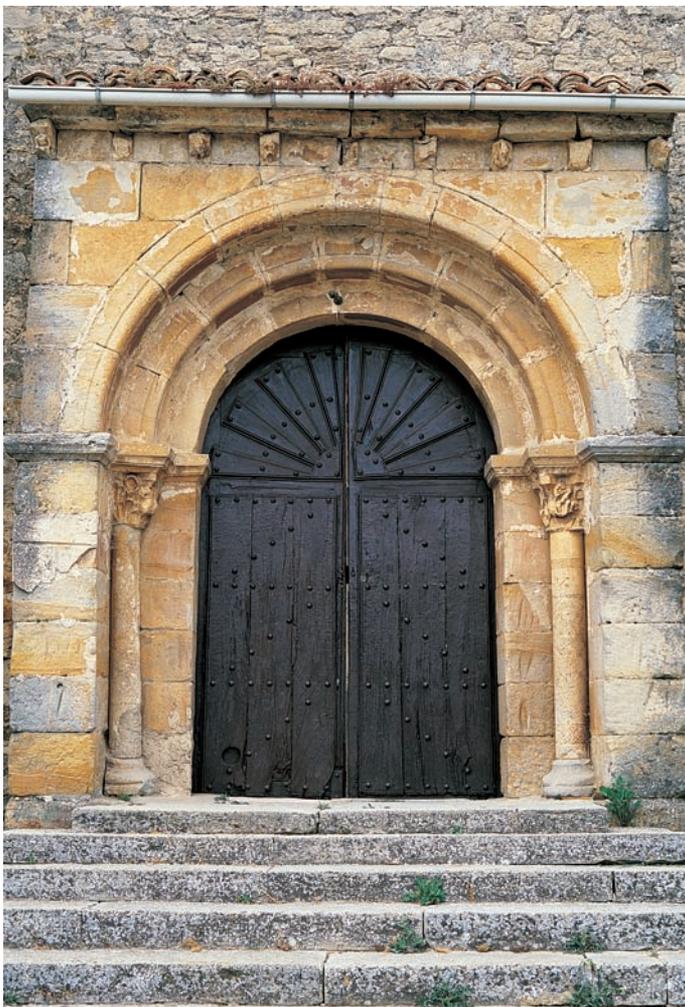
POMAR DE VALDIVIA

La localidad se enclava en plena comarca de la Valdivia —a 7 km al este de Aguilar de Campoo—, en la margen derecha del arroyo Covalagua y enclavada en una hondonada entre las estribaciones de Monte Bernorio y el páramo de la Lora. La iglesia de la Santa Cruz se encuentra próxima a la calle Real en el centro del núcleo rural. Está situada en una suave pendiente de acceso directo por medio de unas escaleras abiertas frente a la portada del edificio.

Mínimas son las referencias encontradas en la documentación sobre la localidad de Pomar de Valdivia. La más antigua es de 1200, momento en que Pela Martínez hace una donación al monasterio de Santa María la Real de Aguilar citándose entre los confirmantes a *Dominicus Archipresbiter de Pumar*. Según el *Libro Becerro de las Behetrías* a mediados del siglo XIV formaba parte del alfoz de Aguilar y sus habitantes vasallos de don Tello.

Iglesia de la Santa Cruz

Portada

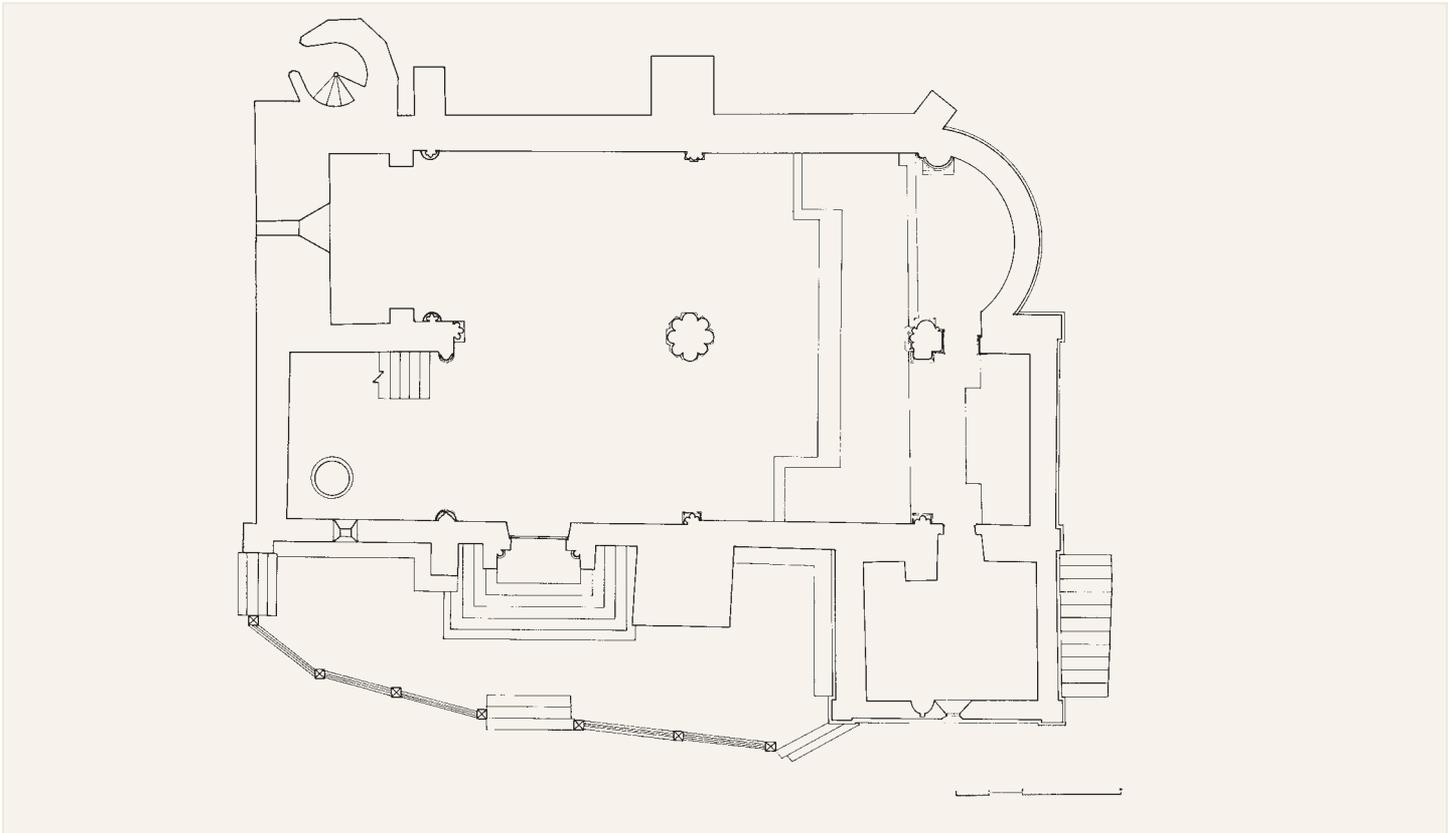


EL EDIFICIO POSEE DOS NAVES de tres tramos que culminan en un ábside rectangular y en otro semicircular (poligonal en el interior). La portada se abre en el muro sur correspondiendo con el tramo central de la nave de la epístola. Completa el conjunto arquitectónico la torre barroca levantada a la altura del último tramo de la nave del evangelio.

Del análisis del edificio se desprende una neta diferencia entre los elementos románicos y las adiciones posteriores. Dentro de la fábrica actual sólo podemos considerar románicos la portada y el alero sur, junto con algunos sillares con marcas de cantero conservados en la nave norte y a todas luces reaprovechados dentro de la actual fábrica tardogótica con reformas renacentistas y barrocas (torre).

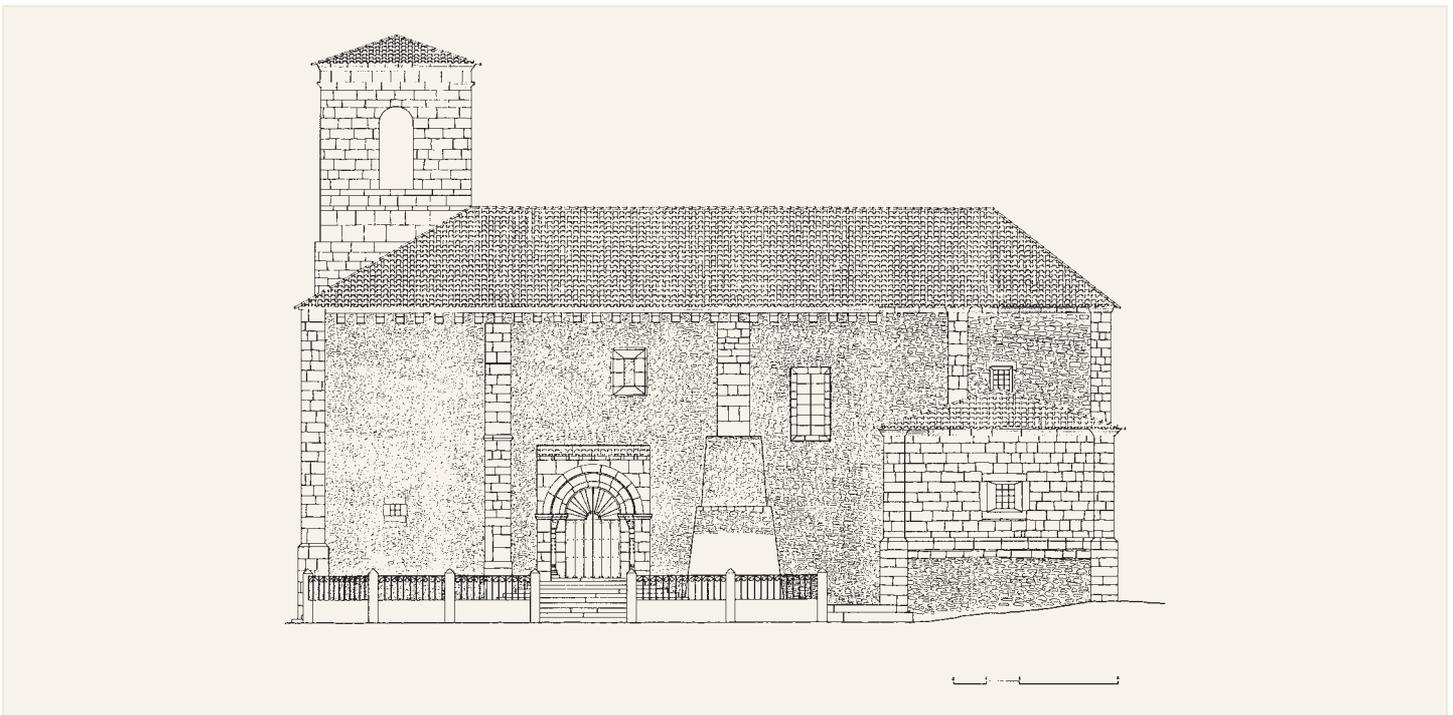
El máximo interés artístico del edificio se centra en la portada y en los aleros de los muros norte y sur. La portada se organiza en torno a un arco de medio punto alrededor del cual se disponen dos arquivoltas de bocel, una de las cuales descansa sobre una pareja de columnillas coronadas por capiteles historiados. Los fustes, que apoyan sobre toscas basas muy deterioradas, utilizan como técnica decorativa incisiones de relieve muy plano a base de motivos geométricos circulares o cadenas, y cenefas con orificios de trépano que pudieron rellenarse originalmente con metal o aplicaciones cerámicas. Se trata de una técnica ornamental inhabitual, única en su género dentro del contexto provincial.

El capitel de la derecha representa la escena de la Huida a Egipto, con san José portando el hatillo y la Virgen con el Niño cabalgando sobre el jumento. En el capitel de la



Planta

Alzado sur



izquierda aparece claramente representado un caballero victorioso que enlazaría desde el punto de vista iconográfico con los de Vallespinoso de Aguilar y Aguilar de Campoo (Museo Arqueológico Nacional). A pesar de la erosión de su piedra blanquecina, podemos advertir cómo el caballero porta en su mano izquierda un curioso podón y se dispone sobre un fondo de sencillos acantos con un característico molinillo helicoidal que ratifica su filiación aquilarense. Los cimacios poseen también singulares cenefas incisas. Estilística y compositivamente, ambas piezas presentan una relación muy directa con los talleres que trabajaron en el monasterio de Santa María la Real de Aguilar de Campoo hacia la década de 1160.

Los numerosos canecillos de los muros norte y sur se decoran con formas simples (nacelas, bolas y proa de nave)

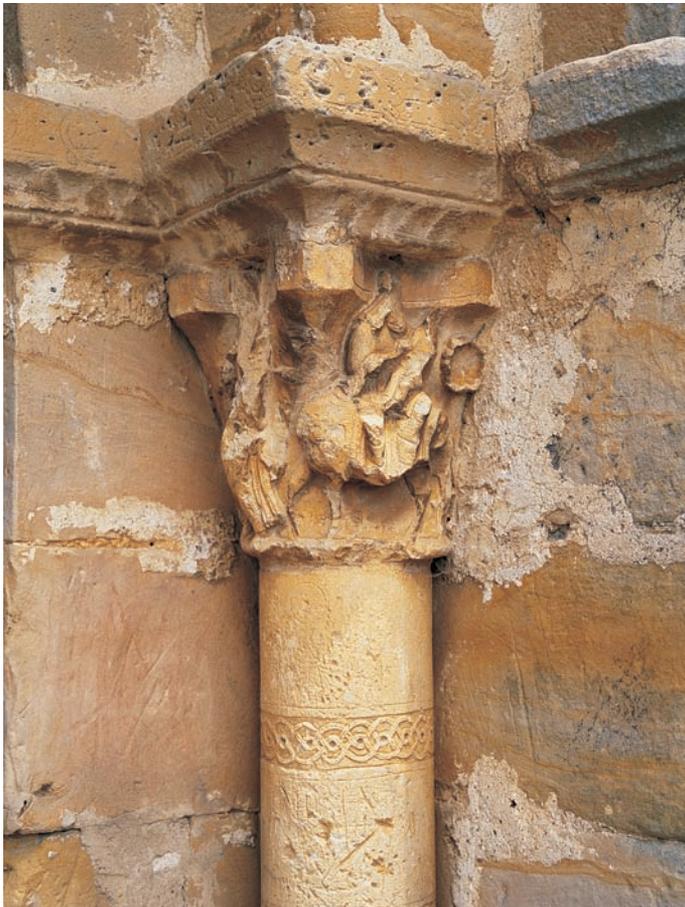
y motivos figurados (cabezas humanas masculinas y femeninas y representaciones zoomórficas). Los canecillos del muro sur son quizá los de mejor traza aunque están bastante deteriorados.

Texto: EJRP - Planos: CER - Fotos: JLAO

Bibliografía

ALCALDE CRESPO, G., 1980, p. 69; ALONSO ORTEGA, J. L., 1990, p. 40; ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C., 1991, pp. 159, 160; GARCÍA GUINEA, M. Á., 1961 (1990), pp. 55, 124, 320, 321; GONZÁLEZ DE FAUVE, M.ª E., 1992, II, p. 220; HERRERO MARCOS, J., 1994, pp. 204-205; MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (dir.), 1980, pp. 142-143; NAVARRO GARCÍA, R., 1939, p. 160.

Capitel de la portada



Capitel de la portada

