

PAREDES DE NAVA

Paredes de Nava se halla en la zona suroccidental de la provincia, a escasos 20 km de la capital palentina. La iglesia de Santa Eulalia se encuentra ubicada dentro del casco urbano presidiendo una amplia plaza que se abre en la zona suroeste.

La villa de Paredes de Nava fue un gran centro comercial y económico que alcanzó su mayor prosperidad durante los siglos XVI y XVII.

Iglesia de Santa Eulalia

EL ORIGEN DE ESTA IGLESIA SE REMONTA a los últimos años del siglo XII o principios del XIII como lo atestiguan los cinco primeros cuerpos de la torre así como algunos soportes que aún se conservan en el interior. Durante varios siglos fue objeto de obras y reformas que la fueron engrandeciendo, hasta que en el siglo XVI fue sustituida por una fastuosa construcción de corte goticista

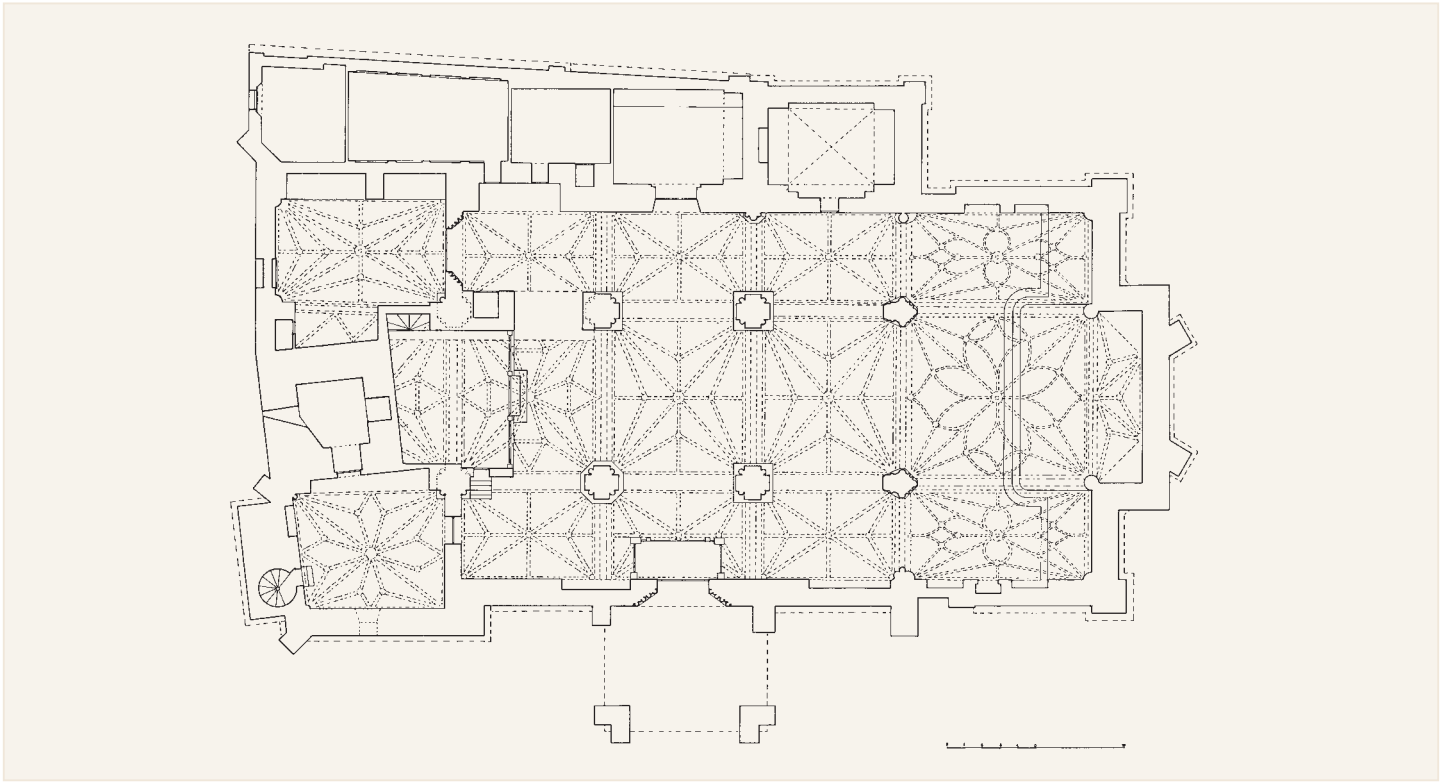
Hastial occidental y torre



como se refleja en la cabecera, bóvedas y pórtico. A partir de esta centuria se registra el mayor florecimiento del templo, de este momento y posteriores son las numerosas lápidas sepulcrales que salpican el solado. Hay importantes detalles de mecenazgo: por un lado cuatro medallones que parecen representar a los condes de Paredes, que se sitúan en los arranques de la bóveda central. Por otro, un lucillo sepulcral situado en el primer tramo de la nave del evangelio, que pertenece al hidalgo de la Vega que se fecha en 1614.

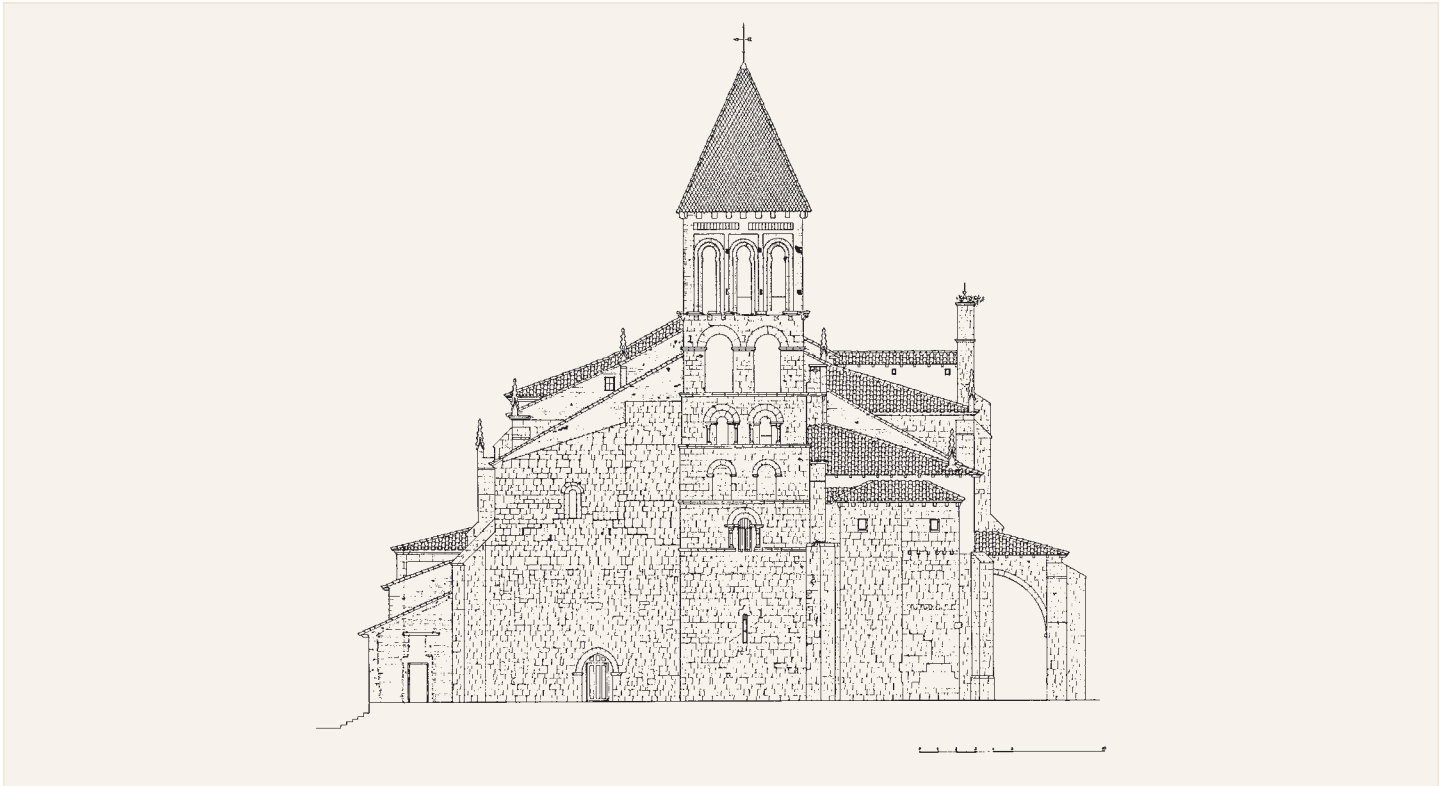
Se trata de un templo de tres naves de cuatro tramos cada una –más ancha la central– rematadas en testeros planos. A los pies del templo se levanta una esbelta torre románica de planta cuadrada y seis cuerpos separados por líneas de imposta bien definidas. El primero, de mayor altura, presenta un aspecto bastante macizo, sólo perforado por una estrecha aspillera a cada lado. En cada fachada del segundo piso se abre una ventana con arco de medio punto soportado por dos columnillas rematadas en capiteles decorados con motivos vegetales. Los cuerpos superiores están animados por parejas de ventanas, cegadas las del tercer cuerpo y con columnillas y capiteles las del cuarto. En el quinto nivel se disponen vanos apuntados más abiertos y una cornisa soportada por una serie de canecillos que marcaba el arranque del primitivo tejado. En el siglo XVII se añadió un sexto cuerpo de ladrillo con tejado piramidal decorado con azulejería policromada.

En el flanco norte se añadieron una serie de dependencias durante el siglo XVII, acondicionadas en la actualidad como salas del museo parroquial.



Planta

Alzado oeste





Detalle de la torre

Bibliografía

AA.VV., 1990, p. 79; ALCALDE CRESPO, G., 1998, pp. 104-107; ARA GIL, J. y MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., 1984, pp. 324, 329; BLEYE JIMÉNEZ, V., 1953 (1977), p. 196; CASTÁN LANASPA, J., 1988, p. 40; CASTÁN LANASPA, J., 1986a, p. 52; DíEZ, M. y ALBANO GARCÍA, P., 1987, p. 37; GARCÍA GUINEA, M. Á., 1961 (1990), p. 343; GARRACHÓN BENGOA, A., 1930, pp. 173-175; GONZÁLEZ, J., 1984, p. 161; LAMPÉREZ Y ROMEA, V., 1908-1909 (1999), p. 444; LAVADO PARADINAS, P., 1992, p. 86; MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (dir.), 1977, pp. 213-219; REVILLA VIELVA, R., 1946, pp. 118-120; RIVERA, J. (coord.), 1995, pp. 491-492; RODRÍGUEZ MUÑOZ, P., 1955, p. 116; RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, J., 1981, p. 78; SAN MARTÍN PAYO, J., 1951, pp. 50-51; SIMÓN Y NIETO, F., 1894a, p. 142; TERESA LEÓN, T., 1953, pp. 7-27.