

# BÁSCONES DE VALDIVIA

Báscones de Valdivia está situado a 7 km al sureste de Aguilar de Campoo, cerca del límite provincial con Burgos. La localidad está instalada en un emplazamiento abierto y bañado por el arroyo de Cuevalagua. La iglesia de San Sebastián se encuentra a unos 100 m al este del núcleo rural, rodeada por un murete perimetral de mampuesto.

Las referencias a la localidad de Báscones de Valdivia son muy escasas entre la documentación publicada y los diplomáticos. Según Julio González la propia etimología del topónimo Báscones parece estar vinculada a una repoblación o inmigración de gentes vascas cuando se hizo la reconquista del territorio. En 1039 la Condesa Ofresa dona propiedades que tenía en una serie de pueblos entre los que aparece Báscones para que su alma y su cuerpo fueran sepultados en el monasterio de Santa María la Real de Aguilar de Campoo. Documentalmente consta que en 1182 Gutiérrez Pérez realiza una donación y una venta al citado cenobio. Tres años después –1185– hay una nueva donación de Juan de Juanes de Báscones y su mujer Mari Pelaz y en 1221 otra de Álvaro Fernández, con su madre y hermanos. En el *Libro Becerro de las Bebetrias*, figuraba como lugar de realengo que le dio el Rey don Alfonso a su hijo don Tello.

## Iglesia de San Sebastián

LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN SEBASTIÁN es un edificio del siglo XVI que conserva, a la derecha de su portada renacentista, un tímpano protogótico engastado en el muro sur a la altura del segundo tramo. Navarro García sostiene que corresponde a una portada de una iglesia románica a la que debió sustituir la actual y que a juzgar por esta reliquia debió ser de notable importancia. No coincide con García Guinea, ni con los autores del *Inventario artístico de Palencia y su provincia*, ni con Hernando Garrido

que ven el tímpano como goticista, tampoco con Moralejo que define la pieza como obra completamente gótica, en la órbita de los talleres de la Catedral de León, señalando paralelos en Lebanza y Aguilar (capitel del Cristo Triunfante). Está configurada su escena con Cristo sedente bendiciendo con el brazo en alto en el centro y cuyos lados se rellenan con parejas de ángeles portadores de instrumentos de la pasión: lanza, *lignum crucis*, sudario, clavos y corona de espinas. La escena además aparece en Tablada de Rudrón (Burgos) –según Pérez Carmona este motivo iconográfico no era raro en Castilla– y en la fachada occidental de la colegiata de San Miguel en Aguilar de Campoo.

Tímpano



Texto: EJR - Foto: JLAO

### Bibliografía

ALCALDE CRESPO, G., 2000a, p. 159; ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C., 1991, p. 160; GARCÍA GUINEA, M. Á., 1961(1990), p. 342; GONZÁLEZ, J., 1984, p. 161; GONZÁLEZ DE FAUVE, M.<sup>a</sup> E., 1992, II, pp. 195, 199, 268-269, 283-284; HERNANDO GARRIDO, J. L., 1991b, pp. 145-146; MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (dir.), 1980, II, p. 37; MORALEJO ÁLVAREZ, S., 1985c, p. 96; NAVARRO GARCÍA, R., 1939, pp. 157-159; PÉREZ CARMONA, J., 1959 (1974), pp. 240-241; SANCHO CAMPO, Á., 1971a, láms. 89 y ss; SEIDEL, L., 1973, p. 140; SERRANO, L., 1935, p. 107.