

## AMAYUELAS DE ABAJO

Como su vecina de Arriba, Amayuelas de Abajo es una modesta población situada en pleno corazón de la Tierra de Campos palentina, a 6 km al noroeste de Amusco.

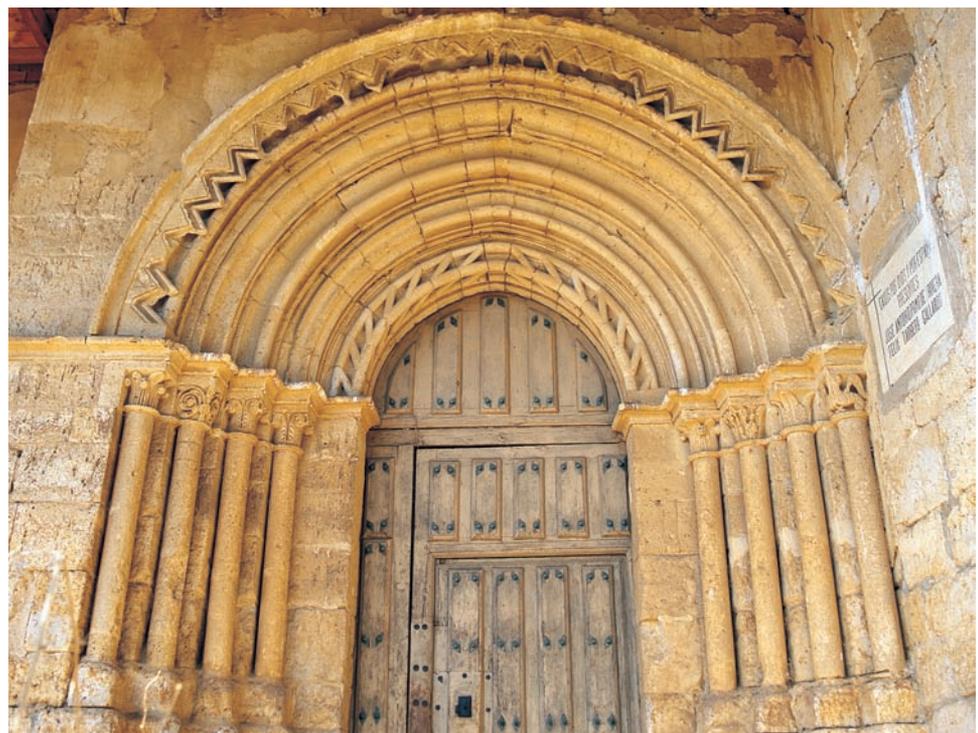
Cabe suponer que éste sería lugar repoblado en el siglo X, cuando el rey don Alfonso III el Magno acometió la labor de repoblar y fortificar toda la zona de Cerrato y de Campos. En 916 se preparó un documento atribuido a Ordoño II marcando los límites de la diócesis leonesa y que incluía, entre otras localidades, Monzón, Palencia y Carrión, zonas próximas a Amayuelas de Abajo. Fue señorío de la familia Manrique y así, en 1352, sabemos que era solar de Garci Fernández Manrique. En lo eclesiástico dependía del arciprestazgo de Población y del arcedianato de Carrión. Navarro García decía que en el término de Amayuelas se encuentran los cimientos de una antigua ciudad no determinada.

### *Iglesia de San Vicente*

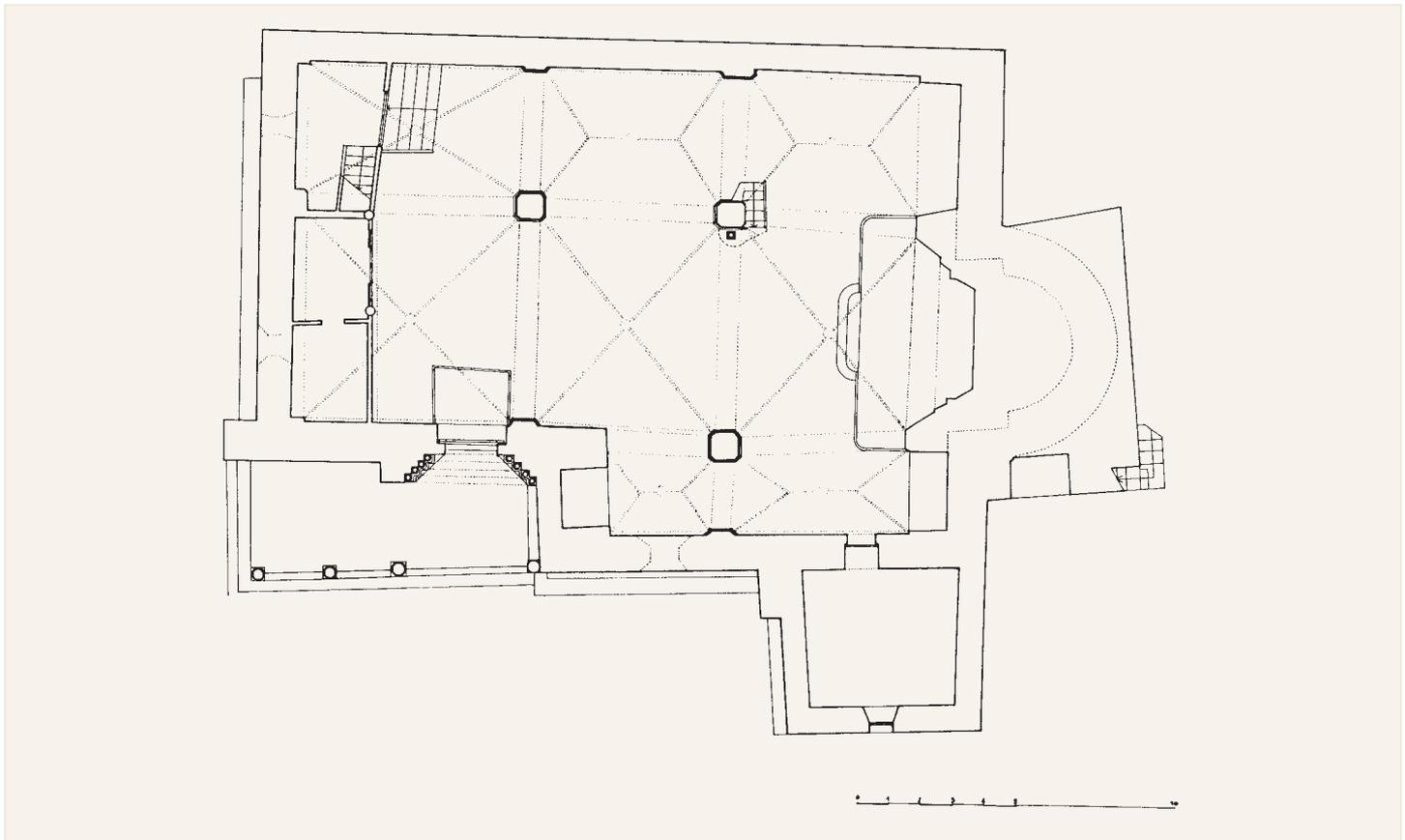
LA IGLESIA DE SAN VICENTE, situada al sur del casco urbano, es un edificio modesto con paramentos levantados con sillares de piedra caliza, por lo general regulares. Las fases constructivas del templo se perfilan desde el románico de los últimos años del XII, cuando se construye el núcleo del edificio, hasta la ampliación de la iglesia a fines del siglo XVI o inicios del XVII, con los años

de las naves laterales, sacristía, torre y pórtico meridional.

La iglesia románica ocupaba exclusivamente la nave central y de ella sólo se conserva el testero curvo, el hastial occidental con la ventana abocinada y el paño meridional donde se abre la portada. El resto es fruto de las ampliaciones posteriores.



*Portada*



*Planta*

*Alzado sur*





*Capiteles de la portada*



*Capiteles de la portada*

El elemento más interesante del edificio es la portada románica del lado sur, protegida por un pórtico columnado del XVI. Consta de cinco arquivoltas decoradas con dientes de sierra, baquetones cruzados y bocelos entre medias cañas. Se apoyan en una imposta lisa y bajo ella hay ocho columnas entre jambas elevadas sobre un podium. Las columnas tienen fustes monolíticos con capiteles muy estilizados decorados, de izquierda a derecha, con: hojas de acanto con marcadas pencas dispuestas en dos filas, las superiores con las puntas estiradas y las inferiores acogiendo bolas; dos grandes roleos en espiral ocupando toda la cesta; dos capiteles con grandes hojas que se vuelven en las esquinas del capitel cobijando bolas en las puntas; grandes hojas con las pencas talladas y bolas; hojas de cinco pétalos de pequeño tamaño en la parte superior de la cesta y el resto del capitel ocupado con los tallos de las hojas; simples acantos muy pegados a la cesta con dos palmetas más pequeñas, y dos arpías afrontadas tocadas con capirotes.

Esta portada repite un esquema decorativo muy parecido al de las puertas norte y sur de la iglesia del monasterio de San Andrés de Arroyo. Por su parte, García Guinea opina que los capiteles de la portada de Amayuelas de

Abajo son directos descendientes, aunque más tardíos, de las cestas de que aparecen en Zorita del Páramo, Revilla de Santullán, Cabria y Cozuelos. La actividad de estos talleres podría encajar en los primeros años del siglo XIII.

A decir verdad, y a pesar de la irreprochable familiaridad de la portada de Amayuelas respecto a sus precursores andresinos, advertimos aquí una mayor rudeza y una menor capacidad en el tratamiento de lo zoomórfico, que contrastaría con el taller activo en la portada occidental de Zorita del Páramo. Por otra parte, el tratamiento de los dientes de sierra y las inconfundibles cestas andresinas, se nos presentan aquí como una de las constantes del tardo-románico palentino.

Texto: AIBS - Planos: CGC - Fotos: JLAO

### *Bibliografía*

ENRÍQUEZ DE SALAMANCA, C., 1991, p. 86; GARCÍA GUINEA, M. Á., 1961 (1990), pp. 40, 49, 341; GONZÁLEZ, J., 1984, p. 185; GAYA NUÑO, A. y GUDIOL RICART, J. R., 1948, p. 257; LAVADO PARADINAS, P. J., 1977, pp. 43-46; MARTÍN GONZÁLEZ, J. J. (dir.), 1977, pp. 54-56; MARTÍNEZ DÍEZ, G., 1981, I, p. 217; SANCHO CAMPO, Á., 1975a, lám. 116.