



Sepulturas rupestres de la necrópolis que ocupaba la misma roca donde se excavó la iglesia

el tipo de tumbas que suelen acompañar a los poblamientos que en estos siglos había en la zona. Recientemente, se ha inaugurado, en construcción aparte, un Centro de Interpretación dedicado a explicar la historia de los conjuntos rupestres de Valderredible.

Texto: MAGG - Fotos: JNG

Bibliografía

AA.VV., 1985a, GEC, VII, pp. 275-276; AA.VV., 1996a, pp. 216-217; AA.VV., 2002a, Palencia, pp. 89, 370; AA.VV., 2004c, ALCALDE CRESPO, G., 1994, p. 119; ARCE DÍEZ, P., 2006, p. 480; BERZOSA GUERRERO,

J., 2005, pp. 174-217; BERZOSA GUERRERO, J., 2006, pp. 375; BOHIGAS ROLDÁN, R., 1986, ACPDS, I, pp. 202-204; CARRIÓN IRÚN, M. y GARCÍA GUINEA, M. A., 1968, pp. 312-315; EYNDE CERUTI, E. van den, 1985a, p. 286; EYNDE CERUTI, E. van den, 1985b, SAU, IV, pp. 361-365; GARCÍA GUINEA, M. A., 1973, p. 100; GARCÍA GUINEA, M. A., 1979a, I, pp. 168, 235, 247-248, 256; GARCÍA GUINEA, M. A., 1985, pp. 329, 330, 332; GARCÍA GUINEA, M. A., 1990, p. 55; GARCÍA GUINEA, M. A., 1996a, p. 326; GARCÍA GUINEA, M. A., 2004a, p. 229; GONZÁLEZ SEVILLA, L. A., 202, V, pp. 103-108; HERBOSA, V., 2002, p. 78; IÑIGUEZ ALMECH, F., 1955, VII, pp. 7-180; LAMALFA DÍAZ, C., 2005, SAU X, pp. 307-315; MADDOZ, P., 1845-1850 (1984), p. 287; MARTÍNEZ DÍEZ, G., 1981, I, pp. 503-504; MONREAL JIMENO, L. A., 1989, pp. 43-46; SERRANO, L., 1907, II, doc. VII, pp. 13-25; doc. XXXI, pp. 71-73; doc. XXXV, pp. 75-80; doc. XCI, pp. 131-132; doc. XCII, p. 132; VIGO, S., EYNDE, E. van den y RINCÓN, R., 2002, pp. 355-357.

SOBREPENILLA

El pueblo de Sobrepenilla, como su nombre indica, está situado en alto, a 787 m de altitud, "al pie de la cuesta de Lora". En la ladera de la Lora, desde la que se divisa un precioso paisaje de bosques de robles y de hayas, e hileras de chopos en la ribera del Ebro; se halla en el Sur del municipio de Valderredible, de cuya capital, Polientes, dista 6 km. Se accede por la CA-754 que se toma en la Puente del Valle.

Cerca del núcleo de población, en la cresta del roquedo de "Las Barcenillas", se hallan los restos de un conjunto rupestre, formado por cinco cuevas artificiales y, en la cima, los restos

de una posible iglesia semirrupestre y de una necrópolis de tumbas exentas (BERZOSA GUERRERO, 2005).

Documentalmente, consta el lugar de Sobrepenilla en el *Cartulario del Monasterio de Santa María de Aguilar de Campoo*. Con motivo de un inventario de venta de bienes que se lleva a cabo en tiempos del abad Miguel (1214-1229), figura entre los testigos, *De sobre Pennilla, Bartolomé...* En 1231, se cita de nuevo como lugar de procedencia de uno de los testigos, *Pedro Fernández de Sobre Penilla*, en un documento de donación de la mitad de un solar en *La Puert de Riba Ible* al citado monasterio de Aguilar de Campoo. En el *Becerro de Las Behetrías* (1352), se registra *Sobre Peniella* en la Merindad de Aguilar de Campoo, era solariego y behetría, e que non mora y sinon dos omes: el uno que es de la behetria de Martin Alfonso de Arniellas, e el otro de lo solariego de Ruy Diaz Mal Abat.

Madoz (1845-1850) cita, en el lugar de Sobrepenilla, la iglesia parroquial de San Martín. Actualmente la iglesia de Sobrepenilla está dedicada a La Purísima.

Texto: CGG

Iglesia de La Purísima

ES UNA IGLESIA DE UNA SOLA NAVE, con ábside cuadrangular, del tipo de la de Montecillo. Es toda ella de buenísima sillería. La puerta modificada, es poste-

rior, posiblemente de 1705, que es cuando se hace el pórtico con columnas, según inscripción a su entrada que dice "Año 1705".

Aspecto de la iglesia desde el Noroeste



Los canecillos del muro sur, han desaparecido por la colocación de las vigas del pórtico. El ábside, en su muro meridional, tiene siete canecillos: 1.- caveto liso; 2.- igual; 3.- de peces verticales en caveto; 4.- caveto; 5.- entrelazo; 6.- caveto; 7.- caveto. La cornisa es de caveto liso.

La ventana del ábside, en este muro sur, es de medio punto sin chambrana. Tiene una arquivolta de baquetón con billetes pequeños y apoya en cimacios de caveto lisos. Los capiteles son historiados, muy toscos y bastante estropeados. El izquierdo, lleva caballero, con halcón al parecer, que se dirige hacia un gran pájaro que soporta encima, algo estropeado, no identificable. El capitel derecho, lo ocupa un monstruo con cola retorcida y patas de garras; sobre las patas anteriores una especie de nicho apuntado con un pájaro, fruta o tortuga en su interior. Las basas son de dos toros y escocia, enormemente desgastadas.

La ventana de la cabecera del ábside (Este) no lleva columnas, sino tres baquetones desde abajo, que voltean un arco de medio punto; el baquetón central, más estre-

cho, es sogueado. Tiene aspillera, y el tímpano lleva trece medias bolas, con incisiones que forman una cruz.

La cornisa del muro del hastial del ábside no existe, por lo tanto no hay canecillos, solo es un caveto.

La espadaña es de dos troneras solamente y toda ella románica, perfectamente conservada. Llevan las troneras un guardapolvos sencillo de caveto. Lo más interesante es la cubierta de la espadaña, formada por piedras de perfecto encaje. Los laterales del piñón tienen dos canecillos de cuarto de bocel.

Los canecillos del muro norte son: tres en la espadaña, de éstos uno parece fálico, con el miembro en erección, los otros de caveto. La nave tiene doce canecillos que son, de derecha a izquierda: 1.- de bolas; 2.- caveto; 3.- caveto; 4.- de proa de nave; 5.- de dos picos; 6.- caveto; 7 y 8.- caveto con dos salientes triangulares; 9.- proa de nave; 10.- caveto; 11.- dos picos unidos; 12.- caveto.

El muro norte del ábside lleva siete canecillos todos lisos, de caveto.

Pórtico de la iglesia y cabecera absidal





Ventana del muro sur del ábside



Ventana muro este del ábside

Capitel izquierdo. Ventana del muro sur del ábside



Capitel derecho. Ventana del muro sur del ábside





Ábside. Muro sur. Canecillos 3 y 4



Ábside. Muro sur. Canecillos 4 y 5



Muro norte. Canecillos



Muro norte. Otros canecillos



Muro norte. Otros canecillos



Muro norte. Canecillos de la espadaña

INTERIOR

Tiene un ábside con bóveda de cañón apuntado, que apoya sobre imposta corrida en los laterales, de caveto sin decorar. En el frente hay una ventana con arco de medio punto y arquivolta de caveto con piñas y una bola. Esta arquivolta, apoya sobre capiteles decorados; el izquierdo, de especie de discos o fresas con orificios, sobre los que hay cuatro pomas; el cimacio es de estrías inclinadas. El capitel derecho, lleva piñas o frutos ovoides con caperuza; el cimacio, de incisiones inclinadas iguales que las del

capitel opuesto. Ambas columnas llevan collarino fuerte. Las basas están muy bien hechas, finas, con dos toros y esferillas que unen los plintos.

Existe una credencia, como nicho, en el muro derecho del ábside, y una estrecha ventana en aspillera, en el muro sur, que se corresponde con la descrita en el exterior, y que interiormente está también enmarcada por un fino baquetón sogueado.

Los capiteles del arco triunfal son muy interesantes, aunque muy toscos y de la misma mano que talló la ventana exterior. Ambos apoyan en columnas dobles, con fus-



Arco triunfal e interior del ábside



Ventana interior del ábside

Ventana interior del ábside. Capitel izquierdo



Ventana interior del ábside. Capitel derecho





Capitel derecho del arco triunfal. Lateral izquierdo y centro de la cesta



Capitel derecho del arco triunfal. Centro de la cesta y lateral derecho

Capitel izquierdo del arco triunfal. Lateral izquierdo y centro de la cesta



Capitel izquierdo del arco triunfal. Centro de la cesta y lateral derecho

tes monolíticos, no entregos. El capitel de la derecha, según se mira al altar, idea en la parte izquierda, dos figuras: una mujer desnuda, a la que muerden sus pechos dos serpientes que ella sujeta con las manos; esta mujer, de pie, apoya sus pies sobre una media figurilla horizontal. En el ángulo, gran piña. Girando la vista hacia la derecha, aparece la figura del demonio, con patas de tres garras, que apoyan en la cabeza de esa figurilla horizontal; el demonio, con cara grotesca, sujeta una balanza, intentando hacer inclinar a su favor el platillo que está a su lado; debajo de la balanza una especie de galgo o perro familiar. Siguiendo la vista, la balanza se ve sostenida por una figura de faldellín que pudiera ser San Miguel. A su derecha, ya mirando hacia la nave, una figura sentada que parece sostener una gran bolsa de su cuello, y ya en el extremo, otra figura demoníaca que intenta como sellarle la boca con su mano derecha, y sostiene en la izquierda una moneda. El cimacio es liso de caveto. El conjunto iconográfico del capitel, no parece dudoso que quiere representar, en vivo, los dos pecados capitales más destacados en la figurativa románica: la lujuria y la avaricia, separados por una escena muy repetida también en la temática medieval, referente al juicio de las almas en un *tête a tête* de San Miguel y el demonio.

El capitel izquierdo lleva, de izquierda a derecha: un ave, con cabeza convertida en cuerpo de serpiente, que apoya sus patas sobre una figura de pie que alza los brazos y sujeta en su mano izquierda un bastón largo. El centro del capitel, lo ocupa una figura de pie que sujeta en sus manos un bastón que mantiene entre sus manos. A la derecha –ya hacia el ábside– una mujer desnuda, o sirena, abre sus piernas o cola sujetándose las con las manos. Al lado de la cabeza, a la izquierda, hay un pájaro o gallo. En el extremo más derecho, cierra el capitel un animal escuálido, en vertical, que apoya sus patas traseras sobre la cola izquierda de la sirena. El cimacio es también liso de caveto. La significación del tema de este capitel se nos escapa.

Las basas, son iguales a las de las columnas izquierdas.

Destaca el carácter popular de la escultura existente en esta iglesia de San Martín de Sobrepenilla, muy lejos del bien hacer de los maestros tallistas románicos. Su cronología parece bordear los años finales del siglo XII o comienzos del XIII.

La pila bautismal, colocada en el esquinal de la nave del evangelio, es de forma semiesférica sobrepasada. Se asienta sobre pie cilíndrico de baja altura que está recementado. Medidas: altura total, 90 cm; diámetro, 84; cuba, 63. Borde liso, sin decoración.



Pila bautismal

Bibliografía

- AA.VV., 1985a, GEC, VIII, p. 92; AA.VV., 1996a, pp. 216-217; AA.VV., 2004c; ALCALDE CRESPO, G., 1994, pp. 119-122, 244-245; ARCE DIEZ, P., 2006, p. 548; BERZOSA GUERRERO, J., 2005, pp. 218-225; BERZOSA GUERRERO, J., 2006, p. 286; DELGADO BUENAGA, M. P., 1999, p. 7; GARCÍA GUINEA, M. A., 1979a, I, pp. 241, 247, 254, 277; II, pp. 507-513; GARCÍA GUINEA, M. A., 1985, p. 457; GARCÍA GUINEA, M. A., 1996a, pp. 330-333; GARCÍA GUINEA, M. A., 2004a, p. 245; GONZÁLEZ DE FAUVE, M^a E., 1992, II, doc. 383, p. 345; HERBOSA, V., 2002, p. 81; HERNANDO GARRIDO, J. L., 1996, pp. 3, 196; MADDOZ, P., 1845-1850 (1984), pp. 268, 270; MARTÍNEZ DÍEZ, G., 1982, I, p. 488; VIGO, S., EYNDE, E. van den y RINCÓN, R., 2002, pp. 380-382.