

SAN MARTÍN DE ELINES

El pueblo de San Martín de Elines, en donde se levanta la iglesia románica más importante de todo Valderredible, se sitúa a la margen derecha del río Ebro, a 9 km de Polientes y a pocos metros del vado más conocido y notable del río merced a un viejo puente, hoy modernizado. Elines tiene una altitud de 690 m, y, salvo Polientes, puede ser uno de los pueblos del valle más poblados, con 49 habitantes, que son vigilados de cerca por un bellissimo acantilado "La Muñeta" (1.179 m), una de las avanzadas naturales del espinazo pétreo de La Lora. A muy pocos kilómetros del pueblo, y hacia el Este, el Ebro inicia su paso por las imponentes Hoces de Orbaneja del Castillo, un paisaje natural y bravío de gran atractivo.

El núcleo de población cuenta con un interesante conjunto arquitectónico tradicional bien conservado; separada, a escasos metros, sobresale su iglesia-colegiata de San Martín. Fue declarada Monumento Histórico-Artístico Nacional, en 1931. Se accede, siguiendo el curso del Ebro, por la CA-275, de la que sale la carretera local, que cruza el río, hasta San Martín de Elines.

Algunos restos prehistóricos, como el menhir de "Lanchahincada", sobre la Lora son testimonio de la presencia humana en este territorio, desde la Edad del Bronce.

Son muy escasos los documentos antiguos que hacen referencia a este lugar y a su iglesia, y forman parte del Archivo Histórico de la Catedral de Burgos. Según L. Serrano (1936), era de patronato particular y estaba sometida a la jurisdicción de esta diócesis. Los patronos nombraban al abad, presentándole previamente al diocesano. Los canónigos de la colegiata eran elegidos entre el patrono y el abad. El Cabildo gozaba de autonomía interna. El abad nombraba a los clérigos de las iglesias dependientes de la colegiata. En 1165, Alfonso VIII daba a Pedro Martínez, *abati de Nelines*, las villas de Espinosilla y Repentidos, en el alfoz de Rabanales, según carta de donación y confirmación.

El *Becerro de las Behetrías* (1352), registra varios lugares de Valderredible que eran abadengos de San Martín de Elines: Repudio, La Piedra, Arroyuelos, Villaverde de Hito, Polientes, Sobrepeña, Rucandio, Campo de Ebro, Quintanilla de An, Entrepuerta, Rocamundo, Corada, Santa María de Hito o Población de Arriba; y otros solariegos, como Ríopanero, cuyos vasallos (en ambos casos) le pagaban a esta abadía su derecho por infurción cada año. Consta en el *Becerro Sant Martín de Helines*, en la Merindad de Aguilar de Campoo; era solariego de los Villalobos y de los Manrique, y vasallos de Lope Rodríguez de Villalobos. Pagaban al rey moneda y servicios, y al monasterio de San Martín de este lugar le pagaban cada año por infurción.

Texto: CCG/MAGG

Iglesia de San Martín

EL PRIMERO MONASTERIO, y luego colegiata de San Martín, fue durante toda la Edad Media un centro de organización del valle y, sin duda, uno de los poderes más destacados en el gobierno material, espiritual y cultural de la comarca.

Desgraciadamente, apenas se conservan documentos que nos lo atestigüen, aunque las circunstancias históricas que le dieron vida nos permitan imaginarnos que en los siglos XI-XIII, los siglos del románico, y del auge monaste-

rial en los reinos castellano-leoneses, tuvo que tener un notable desarrollo que, a partir del XIV, fue disminuyendo, hasta que nuestra colegiata se extinguió, tanto por imperativos papalinos e históricos, como por deseo del tercer marqués de Aguilar de Campoo, Juan Fernández Manrique, que a la vez era conde de Castañeda, canciller Mayor de Castilla y embajador extraordinario en los Estados Pontificios, etc., quien solicitó del Papa Paulo III que se elevase al rango de Colegiata la iglesia de San Miguel de Agui-

lar y se suprimiesen las de Castañeda, Escalada y San Martín de Elines, anejándolas a la citada iglesia de Aguilar. Accediendo el Papa a esta petición, ésta se aprobó en 1541, desapareciendo la colegialidad de la de Elines, aunque nombrando primer Abad de Aguilar al último de Elines, don Sebastián de la Pinta (ALCALDE CRESPO, G., *Aguilar es otra historia*, 1995, pp. 131-132).

Pero aparte de esta “pública escritura de concordia”, que fue la necrológica del antiguo monasterio y luego colegiata de Elines, pocas noticias más tenemos. El Cartulario, si le hubo, tendría que haber pasado a la nueva colegiata aquilarense. Desconocemos la documentación que sobre Elines existirá en la Colegiata de San Miguel de

Aguilar, pero las pocas noticias que he visto publicadas de este archivo, son ya de la segunda mitad del siglo XVI y XVIII, y, por lo tanto, años después de su supresión como colegiata.

EXTERIOR DE LA IGLESIA

Colocada en lo más alto del pueblo, desde que uno se va acercando a él, destaca su torre o husillo cilíndrico, que reaparece una y otra vez detrás de las altas choperas del Ebro. Asentada sobre un pequeño prado de yerba verde, perfecta y amorosamente cuidada por Don Bertín, sacer-

Vista de la iglesia desde el Sur



dote ya inseparable de su iglesia, San Martín de Elines es uno de los principales atractivos del valle. Además de su torre sobresalen también, al exterior, su linterna cuadrangular, su alta nave y un solo ábside de la misma altura, que en conjunto dan una personalidad diferenciada al monumento. El conde de Cedillo, el primero que en 1925 hace una visita científica a la colegiata, nos la presenta con una redacción muy de la época, pero ciertamente sugestiva: "Estamos –nos dice– ante el templo parroquial, que alza sus gallardos perfiles en ventajada posición. Desde allí puede apreciarse bien el espaciado valle, que se dilata y va en descenso desde poniente a oriente. En el fondo la ancha y argentina cinta del río, con su doble y frondoso acompañamiento, que parece que le tributa los honores de su nombre, importancia y significación requieren. Cierran el valle dos altas murallas laterales: por el norte los montes del Hito y por el sur los de La Lora, en cuyas cúspides comienza con la provincia de Burgos una región natural llamada Páramo de la Lora y también Pata del Cid. Por el oriente limita la vista la peña de Castro Ruyo, recortada y pintoresca de líneas, al pie y a la derecha de la cual escapa el río metiéndose en tierra burgalesa" (CEDILLO, Conde de, "Una excursión a San Martín de Elines (Santander)", *Bol. Soc. Española de Excursiones*, 1925, nº XXXIII, pp. 5-6).

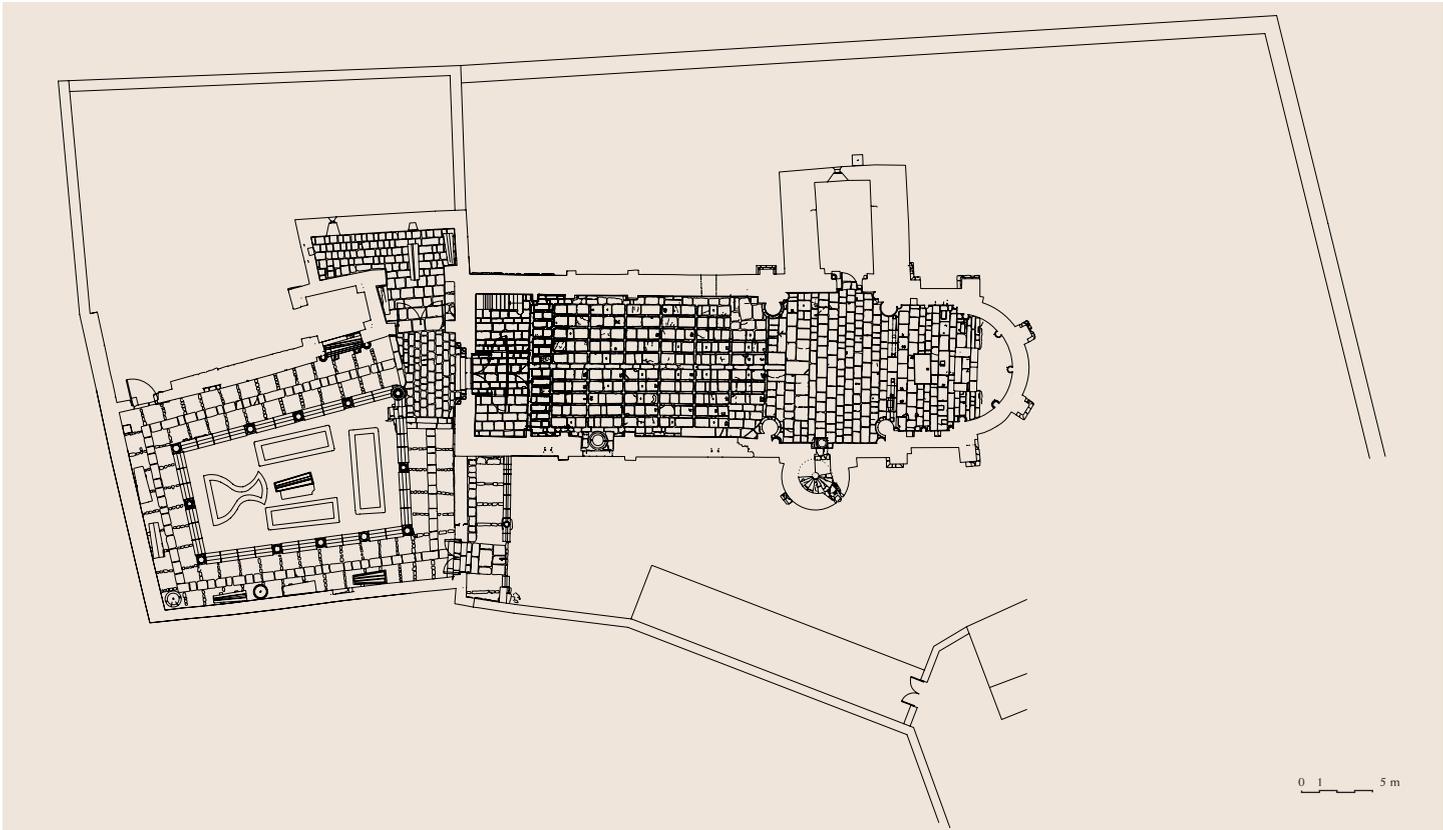
Ya vimos, en mi Introducción al *Románico de Cantabria*, que el verdadero y detenido estudio, para su época, lo hizo el Conde de Cedillo en 1925, como consecuencia de una excursión que este escritor aristócrata hizo desde Reinosa, el día 29 de agosto de 1924, acompañado de miembros de las familias reinosanas Abellanosa, y de la Mora, así como del político liberal español Antonio Maura, que veraneaba entonces en Corconte, Los detalles que el conde de Cedillo nos da de este primer contacto, en el Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, en 1925, son interesantes, porque cuando inicia el estudio de San Martín de Elines, efectúa una verdadera búsqueda de bibliografía para conocer la historia de esta colegiata montañesa. Preguntó Cedillo al cura del lugar por el archivo de la iglesia, pero éste –según respuesta– "había sido, hace muchos años, trasladado al Archivo de Simancas". Cuando Cedillo vuelve a Madrid, después de haber estado todo el día en San Martín, realizando la descripción de la iglesia, busca afanosamente, pero inútilmente, fuentes sobre la historia del monasterio. Nos dice las que consultó esperando algo positivo, pero: "Ni la España Sagrada [de Florez] en su ingente aparato de volúmenes –nos dice– ni la "Crónica de la provincia de Santander" (Madrid, 1869), de Assas; ni "Costas y Montañas", el áureo libro de mi admirado Amós de Escalante; ni el bello y substancioso "De Cantabria", que dio a luz, en 1890, el amor filial de algunos entusiastas escritores

y artistas montañeses; ni el "Santander" (Barcelona, 1891) de D. Rodrigo Amador de los Ríos, incluido en la conocida colección "España, sus monumentos y arte..." ni "Reinosa y el valle de Campoo" (Santander, 1916), de D. Julio G. de la Puente, obras todas ellas, de que, por su índole, pudiera esperarse algo, nada dicen respecto al particular. Sólo el socorrido Madoz, en su *Diccionario geográfico* (t. XI, p. 256) dedica un párrafo al pueblo al que llama "San Martín de Helices (*sic*)..." Por otra parte, ni el Archivo Histórico Nacional ni en la Real Academia de la Historia, hallé dato alguno relativo a San Martín de Elines ni aún de Valderredible, no obstante que, secundado con todo interés por los dignos funcionarios de aquellos abundantísimos depósitos documentales, examiné sus índices de impresos y manuscritos y muy especialmente el tan copioso de la colección Salazar, de la Academia, y el de la "Sección del Clero secular y regular, del Archivo".

Buscó y consultó también el conde de Cedillo, el *Catálogo monumental y artístico de la provincia de Santander*, de Don Cristóbal de Castro, que estaba "inédito en el Ministerio de Instrucción Pública", en donde encuentra tan sólo sobre "Elines. La Abadía vieja", el siguiente párrafo: "Vecino a Reinosa, en el pueblecito de San Martín de Elines, existió una abadía de la que apenas restan un ábside desportillado y una portada de archivolta triple y capiteles que debieron ser bellísimo (*sic*), a juzgar por alguna figura que ha resistido juntamente la barbarie del tiempo y de los hombres".

No le convence, por exhausto, lo que el citado *Catálogo* le dice, ni tampoco las cinco líneas que sobre el monumento encuentra en la *Historia de la Arquitectura Cristiana*; de Lampérez (1908), por lo que escribe a continuación: "Yo no sé si los Sres. Lampérez y Castro visitaron la iglesia de Elines antes de redactar estas líneas. Lo que sí puedo afirmar es que las del Sr. Lampérez son insuficientes, dada la importancia del monumento; y que las del Sr. Castro distan mucho de inspirarse en las realidades que he visto con mis propios ojos. Impónese, pues, una descripción más amplia y más justa y esto es lo que voy a intentar, creyéndolo de interés para mis consocios excursionistas, en general, y, en particular, para los cofrades de la espiritual hermandad en que de antiguo y como fervoroso adepto milito, de los Amigos del Arte románico español", (pp. 11-12).

Toda la descripción que Cedillo hace, tanto interior como exteriormente, del ábside de la iglesia de Elines, es sumamente interesante y de singular nomenclatura. A la cornisa exterior la llama "funículo", por el sogueado de su borde. Al relieve del muro sur, exterior, la famosa "Choricera", la describe como "el Salvador sedente, benediciente y con nimbo crucífero y acompañado a ambos lados por



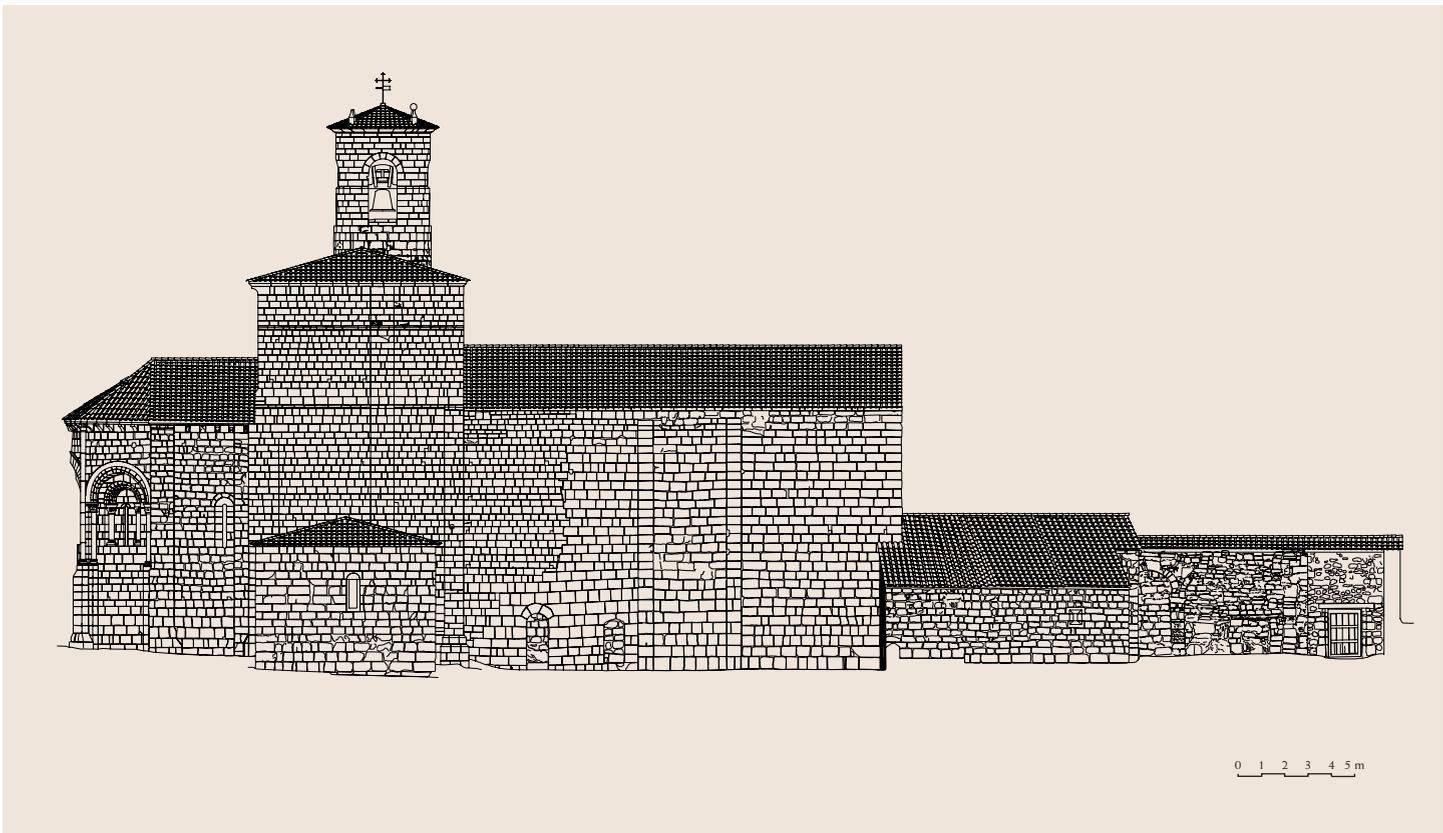
Planta

Alzado este



Alzado oeste

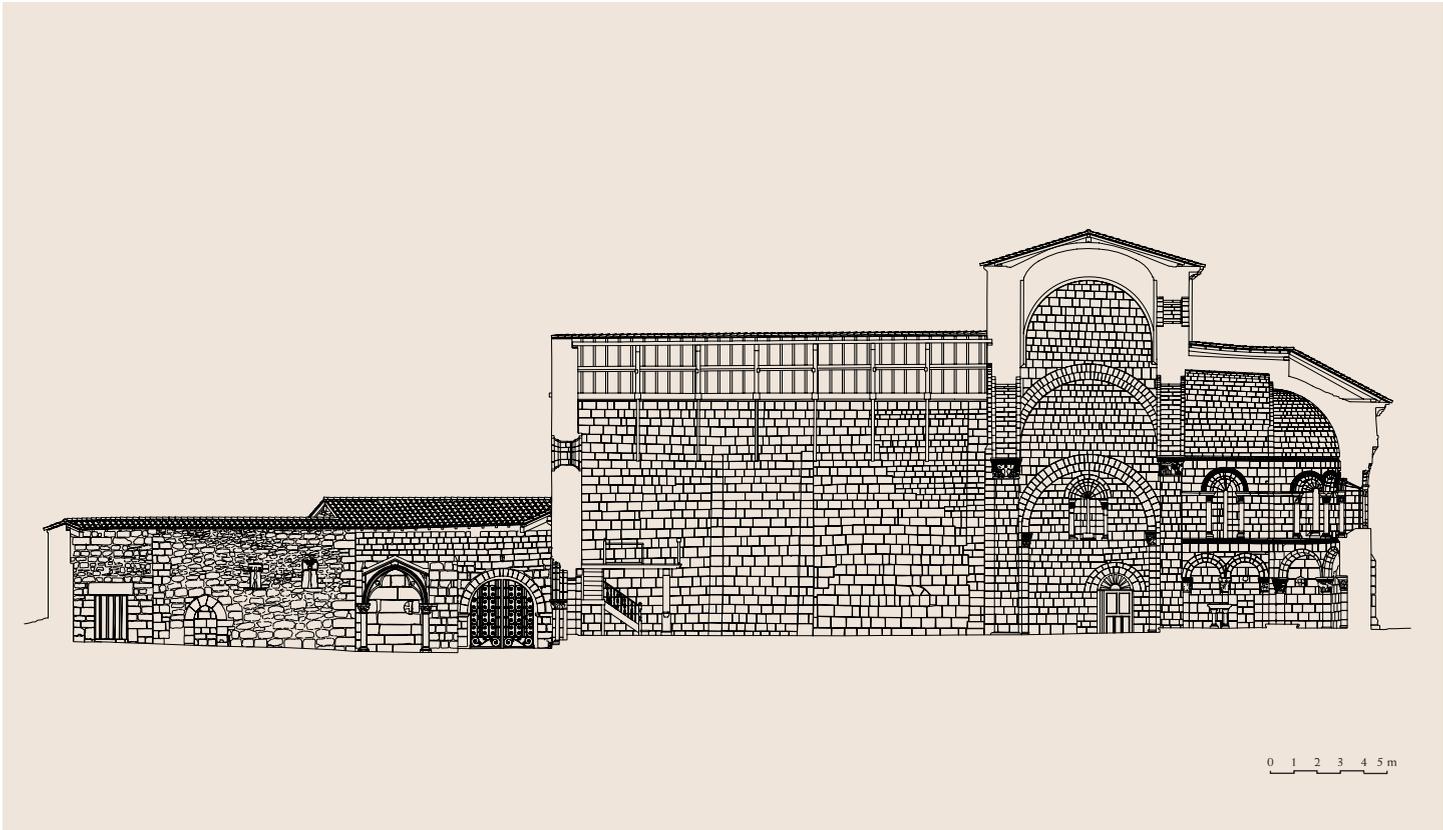




Alzado norte

Alzado sur





Sección longitudinal

Sección transversal





*Vista de la iglesia
desde el Este*

sendas figuras que están de pie y parecen tener también nimbadas las cabezas".

Fue además Cedillo el primero que, con el permiso del cura párroco, picó un poco del reboco moderno que ocultaba la arquería mozárabe o visigoda del cementerio, que hoy sabemos fue el viejo monasterio de Elines durante el siglo X, que conocemos por un documento que copia Berganza en *Historia del monasterio de Castañeda*, en donde decía textualmente que en la Era de 1140 (año 1102) se arruinó el monasterio de San Martín: *ruit ecclesia Santi Martini de Helines*, lo que nos permite casi asegurar que la fábrica románica que ahora contemplamos debió de comenzarse en estos primerísimos años del siglo XII.

Pero además, en el valioso artículo del conde de Cedillo, a más de cuatro fotografías de Carlos Navarro, sobrino del conde, que también acompañó a los excursionistas, incluyó dos dibujos de D. Casto de la Mora (padre), de

una visión del ábside, desde el Este, que muestra que la iglesia, y en esa fecha de 1925, tenía una pequeña buhardilla sobre el ángulo SO de la linterna. Nos dice también que el ábside estaba oculto detrás de un retablo del siglo XVIII, y no pudo ver por ello, o no se apercibió, de la existencia de pinturas.

Recogidas estas noticias valiosas para la historia de la colegiata de Elines, que nos dio el conde de Cedillo en 1925, pasamos a describir sucintamente que es lo que nos ofrece hoy la colegiata, tanto en su arquitectura del exterior, comenzando por el muro sur de su única nave, como en su interior.

El muro sur de la nave, de unos 10,50 m aproximadamente de altura, es todo armado de sillería bien tallada, y tiene una longitud, desde el extremo occidental al husillo, de unos 17,50 m. Dos estribos sencillos que casi llegan a la cornisa, separados entre sí tres metros, dividen el para-

Muro sur. Conjunto



mento en tres tramos. El primero (izquierda) y el tercero (derecha) se abren en correspondiente ventana, colocadas casi a la misma altura, siendo algo más pequeña la primera, y casi unida al primer contrafuerte; y las dos de arco de medio punto, sin columnas ni arquivoltas. La ventana del tercer tramo está casi centrada en éste. Entre los dos contrafuertes, existió una puerta, hoy tapiada, en arco de medio punto, indudablemente románica.

Tiene todo este muro cornisa continuada, sin decoración (simples losas prismáticas) sostenida por una larga serie de canecillos bastante bien conservados, que son, de izquierda a derecha: 1.- Cuerpo de animal, parece oso, que sujeta con la boca y patas delanteras, un rollo horizontal. 2.- Hombre sentado, que apoya las manos en un bastón grande, en T. Va vestido con traje largo hasta los pies. 3.- Cabeza y busto de ángel, con alas, que lleva una cruz en su mano izquierda y bendice con la derecha. 4.- Cabeza grande de animal fantástico con las fauces abiertas. 5.- Canecillo roto. 6.- Animal sentado. 7.- Está también fracturado y debió de ser un pez vertical del que sólo queda la cola. 8.- Mujer sedente, con cofia o turbante. Su brazo derecho lo apoya en la rodilla del mismo lado. 9.- Protomo de carnero, con los cuernos muy vueltos hacia atrás. 10.- Cabeza

monstruosa entre humana y animal. 11.- Cabeza de cabra con cuernos verticales. 12.- Canecillo roto, quizás animal, vuelto de espaldas, que sostiene con sus patas traseras una bola fracturada que pudo ser una cabeza. 13.- Águila sujetando una cabeza humana entre las patas. 14.- Protomo de corzo. 15.- Hombre con cabeza de mono, desnudo, itifálico, sedente; lleva una soga al cuello que va sujeta a un rollo horizontal que el propio ensogado coge y apoya entre sus manos. 16.- Parecido al 12 pero también roto. 17.- Cabeza humana, calva, con la boca abierta. 18.- Oso como sentado, que apoya sus patas delanteras en el canecillo y mira hacia el Este. 19.- Dos bolas gruesas sobre caveto. Muy desgastado, tal vez fueron dos cabezas, una sobre otra. 20.- Dos pitones superpuestos. 21.- Cabeza de animal humanizada. 22.- Cabeza de hombre, barbado y con bigote, calvo en el centro y con flequillos laterales, tal vez monje, de bastante buena talla, con pupilas taladradas, como suelen aparecer los ojos en esta serie de canecillos. 23.- Canecillo roto con cabeza de animal. 24.- Dos rollos, a modo de capullos de gusanos de seda, con bola de caperuza en el centro y laterales con volutas. 25.- Animal sentado, decapitado. 26.- Dos serpientes entrelazadas. 27.- Halcón o paloma, de frente, con gran buche.



Muro sur. Canecillos 1 y 2



Muro sur. Canecillos 3 y 4



Muro sur. Canecillos 7 y 8



Muro sur. Canecillos 9 y 10



Muro sur. Canecillos 11 y 12



Muro sur. Canecillos 13 y 14



Muro sur. Canecillos 15 y 16



Muro sur. Canecillos 17 y 18



Muro sur. Canecillos 20 y 21



Muro sur. Canecillos 22 y 23



Muro sur. Canecillos 24 y 25

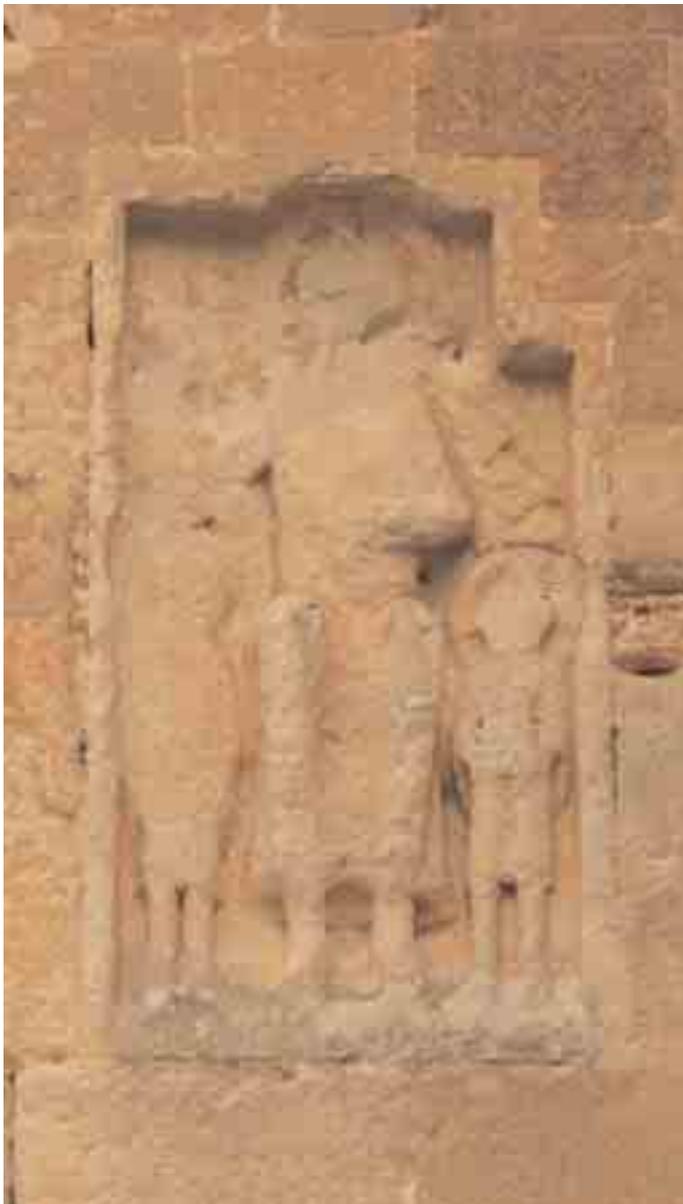


Muro sur. Canecillos 26 y 27

LA LINTERNA

Acabada la cornisa con canecillos del muro sur, sin aparente signo de ruptura, se pasa al muro bajo de la linterna. Se rompe la secuencia de modillones, y en este trozo que se junta al muro del husillo, se ve incrustada una placa relivaria, muy bien enmarcada, excisa, en donde se resaltan (muy confusamente, porque está rota y desgastada) tres figuras: una central que parece sentada, a modo de pantocrátor, marcándose bien la verticalidad de las piernas y una vestimenta larga con posibles pliegues paralelos y circulares. Toda la parte del pecho y cabeza está completamente destrozada. Parece que la

Muro meridional de la linterna. "La Choricera"



cabeza debió de llegar al marco y que el brazo derecho lo tenía doblado hacia arriba y el izquierdo pudo tenerlo apoyado sobre el pecho de otra figurita de pie, de tamaño mucho más pequeño que la central que se sitúa a su izquierda. Otro personaje del mismo tamaño, aparece al otro lado del supuesto pantocrátor. ¿De qué se trata? ¿Un sacerdote y sus acólitos? Su estado de destrucción es tal que impide casi entrar en sugerencias. Su estilo, más que visigodo o mozárabe, parece románico viejo, pero nada puede asegurarse. En el pueblo, llaman a este relieve "la vieja choricera" porque, según cuenta Don Bertín (pág. 46), en otro tiempo, durante la Cuaresma, se hacía la catequesis de los niños en la iglesia y por las tarde al volver a sus casas a por la merienda, que siempre solía consistir en un bocadillo de pan y chorizo, las madres, muy solícitas en guardar la abstinencia, suprimían el chorizo y ponían a los niños la disculpa de que se lo había llevado "la vieja choricera", por lo que ellos, al salir y al entrar en la iglesia, la emprendían a pedradas con el viejo relieve hasta dejarle en las condiciones tristes en que se encuentra. Los tres personajes llevaron nimbos crucíferos, y a la izquierda de la figura principal, en el fondo, se apercibe un zigzag de vestidura.

Una cruz de piedra, de tipo calvario, queda en esta línea de tránsito entre el muro sur de la nave y el de la linterna, con base, y apoyada en la sillería, y a la altura de la segunda ventana del muro sur, a su izquierda, junto a un mechinal que se abre a su derecha.

El muro sur de la linterna sube pues muy por encima del tejado a dos aguas de la nave. Carece en esta parte de canecillos, aunque debió tenerlos primitivamente, puesto que existen, como veremos, en el muro oriental.

LA TORRE O HUSILLO

Sobre este muro sur de la linterna se incrusta la torre o husillo, construido para albergar la escalera de caracol. Un pequeño resalte angular la separa del muro del cimborrio. La planta del husillo es ultracircular y tiene aproximadamente dos metro de radio. Toda de sillería, lo románico se eleva justamente hasta el tejado de la linterna a tres aguas. En el siglo XVI o XVII se hizo un poco más alta para colocar las campanas en sus troneras, diferenciándose así lo primitivo de lo nuevo. Para dar luz a la escalera de caracol y para subir a ella hay, en el segmento de muro que mira al SE, una pequeña puerta muy sencilla de arco de medio punto y cuatro aspilleras colocadas a distintas alturas en esta misma orientación SE. La más baja termina también en arco de medio punto. Las otras se cierran en forma



Husillo meridional

adintelada. También el segmento de la torre que mira al Oeste tiene tres aspilleras.

Pasando ahora al muro este de la linterna que tiene cornisa biselada, salvo el espacio que ocupan los primeros cinco canecillos, que se decora con jaqueado, vemos que conserva este lado un total de dieciocho, y son los siguientes: 1.- Cabeza de animal ladeada hacia el norte. 2.- Un aspa con bolas en la parte inferior. 3.- Otro monstruo. 4.- Rollo en caveto doble. 5.- Cabecita de animal sobre pirámide de cavetos. 6.- Hombre sedente, barbado e itifálico. 7.- Cabeza de monstruo enseñando su fiera dentadura. 8.-

Canecillo roto. 9.- Cabeza de monstruo engullendo por los pies a un personaje desnudo, cabeza abajo, que intenta con sus manos liberarse. 10.- Personaje sedente que aprieta entre sus manos una gran caja rectangular con bordes dentados. ¿Se trata de un arpa o de un acordeón? 11.- Homínido, al parecer, itifálico. 12.- Cabeza de carnero. 13.- Sobre caveto, cabeza humana, calva, muy cuadrada. 14.- Pirámide de tres cavetos en disminución y cabecita o bola en el centro. 15.- Tres barriles en caveto. 16.- Cabeza de cabra. 17.- Canecillo roto de difícil interpretación. 18.- En caveto simple ahuecado.



Linterna. Muro Este. Canecillos 1 y 2



Linterna. Muro Este. Canecillos 3 y 4



Linterna. Muro Este. Canecillos 5 y 6



Linterna. Muro Este. Canecillos 7 y 8



Linterna. Muro Este. Canecillos 9 y 10



Linterna. Muro Este. Canecillos 11 y 12





Linterna. Muro Este. Canecillos 13 y 14

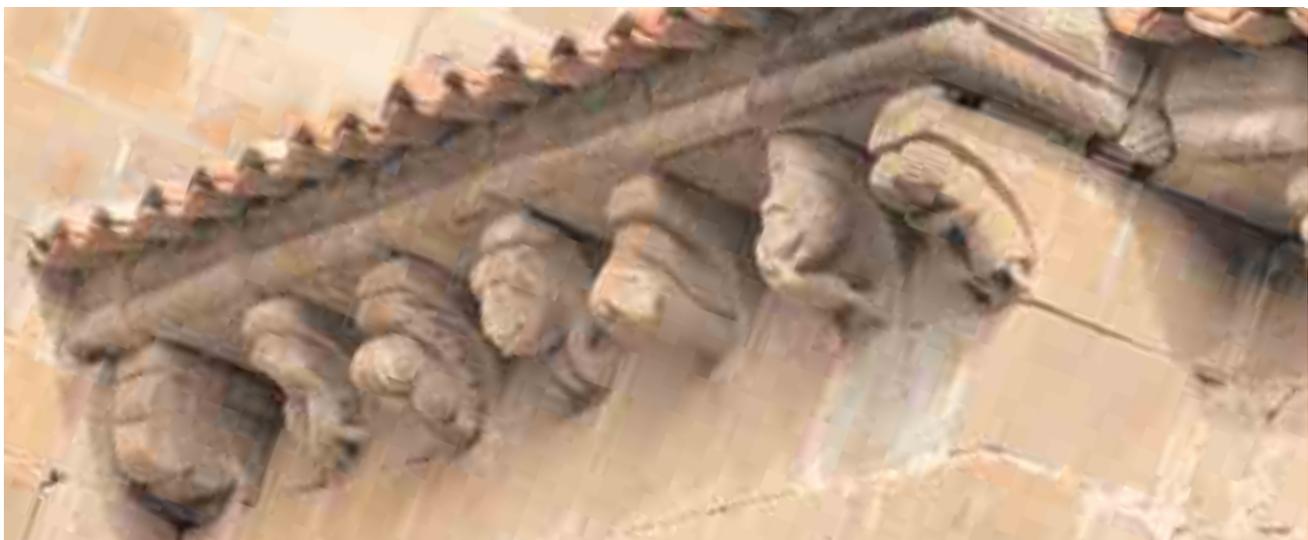


Linterna. Muro Este. Canecillos 15 y 16

EL MURO SUR DEL PRESBITERIO

Llegados al muro sur del presbiterio, después de concluirse el muro de la linterna, vemos que la altura de aquel vuelve a ser la del muro sur, y va a ser la misma que la del ábside. Forma unidad de construcción con éste, pues, vemos que, a la cornisa indecorada existente en el muro sur de la nave, como vimos, ahora, la sigue otra con sogueado en baquetón. Va sostenida por siete canecillos historiados que, de izquierda a derecha, son: 1.- Tres rollos gruesos, horizontales, el central más grande. 2.- Canecillo roto, que parece representar a una mujer dando a luz. 3.- Dos barriles, uno encima de otro, sobre caveto, cuyos laterales tienen seis volutas pequeñas, seguidas. 4.- Gran rostro de animal, y patas delanteras del mismo, que parecen sujetar a otro más pequeño. 5.- Cabeza de monstruo que mira al Este con sus redondos ojos. 6.- Monstruo que devora a un hombre. 7.- Dos figuras humanas de pie, que se agarran los brazos. Se ha interpretado por algunos como luchadores, otros como Caín y Abel, y otros, mejor

intencionados, como casto abrazo. Más nos inclinamos a pensar en que sean luchadores. En línea con el cuarto canecillo, dos hiladas de sillería más abajo, se incrusta una piedra tallada con una especie de dragón, en relieve rehundido. Tiene cuerpo de león, patas con tres garras, cola que pasa bajo las patas posteriores y cabeza y pico de ave, retrospectivo, como si –en operación muy repetida en el caso de los pelícanos– quisiera picarse el lomo. Este engendro fantástico parece golpear con sus patas delanteras el tallo curvo de una viña que detrás de él crece en dos ramas, de las que cuelgan racimos de uvas. Uno de ellos, sobre la misma cabeza del bicho, es picoteado por una perdiz de cuello estirado. Esta pieza escultórica, cuyo simbolismo desconocemos, sí que pudiera ser de la vieja iglesia mozárabe que precedió a la fábrica románica. El lienzo mural de este presbiterio meridional lleva una ventana indudablemente posterior al románico; posiblemente en el alzado primitivo existiese otra sencilla, en aspillera, sin columnas y de arco doblado, igual a la que ahora existe en el muro norte.



*Presbiterio sur.
Vista general
de canecillos,
nº 1 a 7*



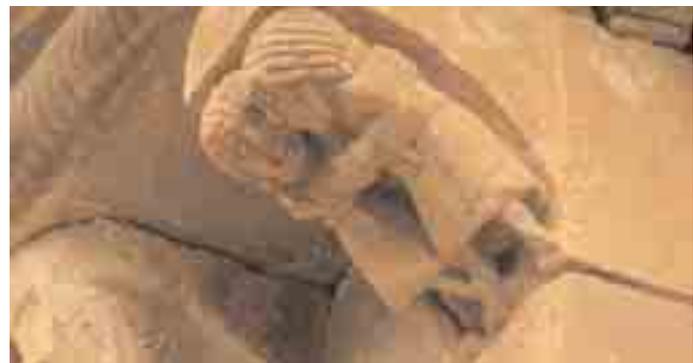
Presbiterio sur. Cornisa sogueada y canecillos 1 y 2



Presbiterio sur. Canecillos 3 y 4



Presbiterio sur. Canecillos 5 y 6



Presbiterio sur. Canecillo 7

Presbiterio. Muro Sur. Relieve de grifo y pájaro entre ramas de vid, con racimos



EL ÁBSIDE

Al terminar este muro sur, el presbiterio se remete, y en su parte baja se refuerza con un contrafuerte que parece añadido posteriormente. Se pasa así al semicírculo del ábside, que aparece dividido, en vertical, por tres calles separadas por dos contrafuertes-columna, formados por un prisma que surge de la línea de cimientos y sube unos 2,30 m, termina en tronco de pirámide y en él se apoya el plinto y la basa ática de un largo fuste exento, formado de varios tambores, que llega a lo alto por medio de un capitel que hace las veces de un canecillo, para servir así de sostén de la cornisa. Excepcionalmente, no tiene el ábside separación de cuerpos horizontales.

Cada calle del ábside tiene una ventana, más solemne la central y más sencillas las laterales. La de la izquierda, se compone de un arco ciego, de medio punto, con chambrana de conchas de palmetas de ocho hojas, separadas en lo alto por una perla, y arquivolta de baquetón con dos líneas paralelas incisas. Este arco reposa sobre capiteles. El izquierdo lleva cimacio de caveto alto y sin decoración; la cesta se decora con una fila de volutas bajo el cimacio y dos pisos de bolas o flores cerradas con orificio central, a modo de fusayola. Todas se envuelven por un tallo redon-



El ábside con sus ventanales y la cornisa de canecillos, en las tres calles

deado que las va abarcando. El capitel derecho de esta arcadura ciega, es más sencillo. El cimacio, sin embargo, es de entrelazo, pero la cesta tiene volutas en lo alto, y de las centrales, que se juntan, sale hacia abajo un racimo de volutillas; el resto de la cesta es liso. Este arco ciego abarca y se sobrepone a una ventana de arco de medio punto, con chambrana taqueada que se extiende a los lados del medio punto hasta tocar los cimacios de los capiteles del arco ciego. El hueco de luz de esta ventana es una alta aspillera, también de medio punto, que queda circundada por jambas y arco de grueso baquetón adornado de dos líneas paralelas que le recorren, como él, desde el alféizar hasta la clave. Este arco carece de capiteles.

La ventana central, aunque muy parecida, se complica algo más en su decoración, pero con la ventana derecha se separan un poco de la traza de la izquierda. Lleva la derecha muy semejante arco ciego, aunque la chambrana tiene partes de palmetas idénticas a las de la izquierda y parte algo diferentes, pues las rodea un círculo abierto en su base. Los capiteles del arco grande son: el izquierdo

con cimacio de palmetas cuatripétalas circundadas por clípeos abiertos pero grapados, y cesta de cuatro volutas, unidas las del centro y debajo dos sogas que se entrecruzan, acabadas en bola. El derecho es casi igual al de la ventana izquierda, por su cimacio de cestería y cesta. Varía ahora el arco pequeño que voltea a la aspillera, pues se diferencia del anterior, ya que apoya ahora en capiteles labrados y carece de la chambrana de tacos. El capitel izquierdo, con cimacio de tacos y cesta con volutas y leones afrontados que dan vuelta a su cola hasta colocarla sobre el lomo; y el de la derecha con cimacio decorado con muchas ondas o zarcillos a bisel, de estirpe visigoda y tallado en sillar de muy diferente tono. La cesta lleva dos figurillas laterales, de pie, simétricas y con faldellín, que tocan un olifante o cuerno cada una y lo dirigen hacia el centro, apoyándoles en una cabeza cortada que está en el esquinual central, surgiendo inmediatamente de la base del cimacio. La ventana derecha, la del nordeste, es casi repetición de la central, salvo en sus cuatro capiteles, que son de izquierda a derecha: 1.- Cimacio de billetes; cesta



Ábside. Ventana izquierda. Capitel izquierdo



Ábside. Ventana izquierda. Capitel derecho



Ábside. Ventana central. Capitel izquierdo (arco mayor)



Ábside. Ventana central. Capitel derecho (arco mayor)



Ábside. Ventana central. Capitel izquierdo (arco menor)



Ábside. Ventana central. Capitel derecho (arco menor)



Ábside. Ventana derecha. Capitel izquierdo (arco mayor)



Ábside. Ventana derecha. Capitel derecho (arco mayor)



Ábside. Ventana derecha. Capitel izquierdo (arco menor)



Ábside. Ventana derecha. Capitel derecho (arco menor)

con volutas en lo alto y hojas que se doblan a modo de pitones. 2.- Cimacio de entrelazos y cesta con volutas, y debajo hojas dobladas, como pitones o acantos vueltos. 3.- Cimacio con flores redondas, de muchos pétalos, como margaritas, y debajo tres bolas con caperuza. El cuarto capitel, del arco ciego, tiene cimacio de flores abiertas, como campánulas de cinco pétalos, inscritas en círculos abiertos por abajo, grapados y tangentes; la cesta lleva tres hojas, bien delimitadas, como en mandorla, y volutas en lo alto.

La cornisa del ábside lleva sogueado, como la del presbiterio, y sus canecillos son los siguientes, siempre de izquierda a derecha: 1.- Cuatro rollos formados por volutas y una flor de cinco pétalos sobre el primero y segundo de estos rollos, inscrita en círculo. 2.- Doble caveto con

rosácea. 3.- Tres rollos. 4.- Cabeza de animal monstruoso con las dos patas delanteras juntas. 5.- Dos rollos y fruto o bola entre ellos. 6.- Capitel de la primera columna del ábside: Daniel entre los leones. 7.- Figura humana con barril encima de la espalda, la mano izquierda la pone en el bajo vientre. 8.- Hombre boca abajo, sentado, con olla en medio de las piernas. 9.- Cabeza de monstruo enseñando los dientes, como sonriendo. 10.- Canecillo destrozado. 11.- Cerdo sobre caveto. 12.- Triple caveto, en el centro del exterior parecen dos cuernos. 13.- Monstruo con las fauces abiertas devorando la cabeza de un animal pequeño. 14.- Capitel de la segunda columna, con piñas en los extremos. 15 y 16.- Destrozados. 17.- Triple caveto. 18.- Cabeza humana con pequeños cuernos. 19.- Cabeza con barba. 20.- Tres rollos.



Ábside. Calle izquierda. Canecillos 1 y 2



Ábside. Calle izquierda. Canecillos 3 y 4



Ábside. Calle izquierda. Canecillos 5 y 6 (éste es columna)



Ábside. Calle central. Canecillos 7 y 8



Ábside. Calle central. Canecillos 9 y 10



Ábside. Calle central. Canecillos 11 y 12



Ábside. Calle central. Canecillos 13 y 14 (éste es el capitel de la segunda columna)



Ábside. Calle derecha. Canecillos 15 y 16



Ábside. Calle derecha. Canecillos 17 y 18



Ábside. Calle derecha. Canecillos 19 y 20

MURO DEL PRESBITERIO NORTE

Acabado el ábside, tropezamos con un contrafuerte prismático fortalecido posteriormente, con lo que han desaparecido alguno de los canecillos de la cornisa del presbiterio norte. Sólo han permanecido cinco, por lo que, como hubo de tener siete –los que conservó el presbiterio sur– fueron dos los eliminados con la construcción del estribo. Los que quedan son: 1.- Cabeza de animal. 2.- Destrozado. 3.- Cabeza de monstruo engullendo a un hombre desnudo. 4.- Animal que muerde las manos a un hombre que está cabeza abajo. 5.- Dos figuras humanas, de pie, vestidas. Sus cuerpos altos están completamente destrozados. Este muro del presbiterio norte tiene, al exterior y a la altura de las ventanas del ábside, otra de parecido

tamaño, pero con un solo arco de medio punto, sin arquivoltas, sin columnas y sin capiteles.

EL MURO NORTE DE LA LINTERNA

Toda la linterna debió, en un tiempo, ser modificada en su cubierta, lo que hizo se perdieran los canecillos de alguna de sus cornisas. Ya vimos y describimos, todos los que tenía el alero del muro Este. Carecía de ellos el del Oeste, y sí que los conserva el del muro Norte, que son: 1.- De caveto simple. 2.- Cabeza humana. 3.- Pirámide de cavetos con bola. 4.- Difícil de ver. 5.- Igualmente difícil de ver e interpretar. 6.- Dos cavetos y algo en el centro difícil de identificar. 7.- Pirámide de cavetos en disminu-



Presbiterio Norte. Conjunto de los cinco canecillos



Presbiterio Norte. Canecillo 1



Presbiterio Norte. Canecillo 3



Presbiterio Norte. Canecillo 4



Linterna. Muro Norte. Canecillo 10



Linterna. Muro Norte. Canecillo 11



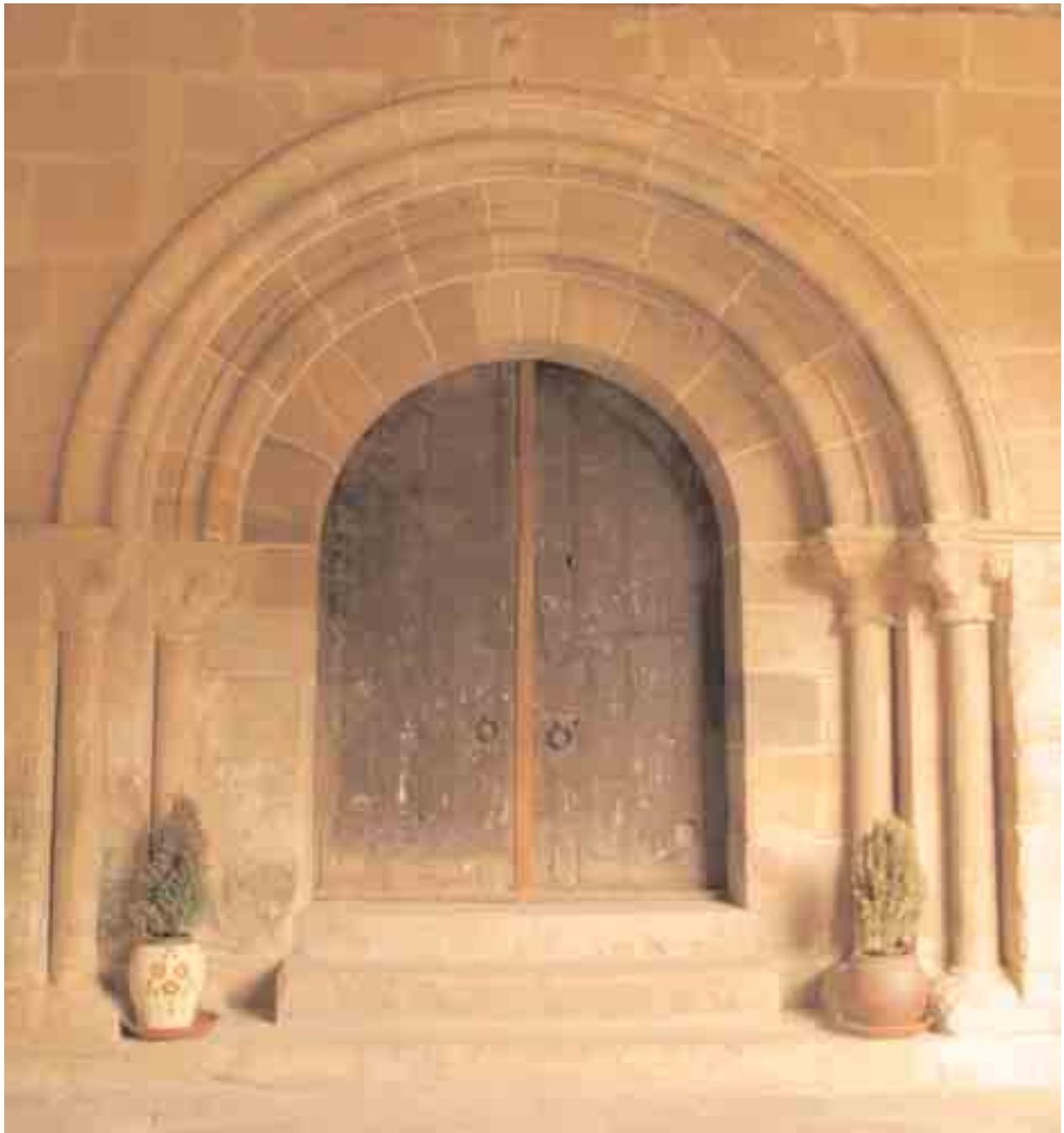
Linterna. Muro Norte. Canecillo 12

ción. 8.- Caveto con bola. 9.- Rollo en caveto. 10.- Dos figurillas gemelas cogiéndose el brazo (similar al número 7 del muro sur del presbiterio). 11.- Igual, pero las dos figurillas invertidas y sentadas. 12.- Cabeza de monstruo.

La linterna, en general, parece que debió sufrir en el equilibrio de su cúpula, pues se aprecian en sus esquinas algunos refuerzos o estribos. Sólo tiene un óculo en el muro oriental, encima mismo del tejado del ábside, y una ventanita de arco de medio punto en el muro sur, casi tapada por el husillo.

LA PUERTA ACTUAL DE ENTRADA

Posiblemente la puerta más antigua estuviese en el muro sur, dado que existe una con arco de medio punto tapiado, entre los dos estribos exteriores del muro sur de la nave. Pero desde hace muchos años —en el pueblo no se conoce otra— se entra pasando primero por el claustro del siglo XVI-XVII que se adhiere al muro occidental de la iglesia. Es en este muro del oeste donde está, un poco descendida, la puerta en servicio. El caso es que esta entrada es



*Puerta a la iglesia
desde el claustro*

también románica, muy sencilla, pero bien labrada. Tiene dos fustes monolíticos a cada lado con sus correspondientes capiteles. La entrada es de medio punto, así como sus dos arquivoltas abaqueonadas entre escocias. Los capiteles de pequeño tamaño y bajos de cesta, tienen cimacios de baquetón doble y las cestas llevan esculpidas, con un escaso afán decorativo, toscas volutas en alto y en las esquinas piña, rosáceas y ramo. Es difícil señalar la cronología, porque, desde luego, no coincide su estilo y ejecución con ninguno de los capiteles del interior y exterior de la iglesia.

INTERIOR DE LA IGLESIA

Admira, ciertamente, el interior de la iglesia de San Martín de Elines. Y admira por su monumentalidad, porque, desde fuera, uno no se imagina lo que imponen sus cuatro pilares entregos, casi totalmente cilíndricos, contruidos con bloques de sillería más grandes incluso que los de los

muros exteriores. Sostienen los cuatro arcos torales que mantienen el peso de la cúpula, formada sobre pechinas.

Atravesando la puerta, anteriormente citada, se pasa a la única nave de la iglesia a través del muro del hastial del Poniente. La nave es alta (10,40 m) y ancha (9 m). Ahora, su cubierta es de madera, y así creemos que pudo ser la primitiva, aunque la existencia de dos estribos prismáticos a cada lado, y en correspondencia, nos hace dudar si no fue pensado abovedarla con nave de cañón y arcos fajones. Estos estribos son los mismo que hemos visto también exteriormente y no terminan en la nave con capiteles, lo que explica nuestras vacilaciones al querer conocer su verdadera techumbre.

Nada más acabar la nave, a uno y otro lado, y al final de estos muros laterales, se encuentran los dos primeros pilares cilíndricos, colocados entregos a los muros, como ya advertimos en líneas precedentes, y que tienen de diámetro visible 2,80 m. Culmina, cada uno, en un solo enorme capitel circular, del mismo tamaño aproximadamente, provisto de cimacio esculpido. Creemos que capitel y

Vista del crucero con sus pilares y cuatro gigantescos capiteles





*Interior de la iglesia,
crucero y ábside*

cimacio se tallan en una gigantesca piedra, porque es difícil descubrir juntas, aunque los cimacios pudieran ser, en algún caso, de dos. En estos capiteles apoya el primer arco toral, doblado, que da paso al crucero cupulado. El capitel derecho, según se mira al ábside, y rotando de derecha a izquierda, lo forman dos escenas con figuras esculpidas, con un canon muy corto que no llega a tres cabezas, y situadas en un suelo horizontal donde todas pisan. Todas ellas, que son siete, en fila, nos narran el episodio evangélico de la Matanza de los Inocentes. De derecha a izquierda, la primera es una mujer, de pie, con la pierna izquierda adelantada, que con el brazo izquierdo doblado sujeta el derecho, cuya mano apoya, en señal de dolor, sobre la mejilla derecha. Está cubierta con toca, que envuelve cabeza y cuello, y viste falda plegada hasta los tobillos. A continuación, y casi pegado, se ve un niño desnudo, cabeza abajo, al que un soldado sujeta por la pierna izquierda, y con la mano derecha, provista de un cuchillo, lo decapita. Se ve perfectamente la cabeza separada del cuerpo. El soldado lleva cabello en ondas y túnica con cuello, cinturón

y bajo abierto que le llega hasta la rodilla; en sus piernas desnudas se nota la división de los pedules. El cuarto personaje –siempre hacia la izquierda–, aparece de pie, en postura totalmente frontal. Tiene la mano izquierda doblada, pero con el índice, bien marcado hacia la derecha –donde está el sacrificio del primer inocente– quiere expresar un mandato. Lleva corona con cabujones, de tipo real y lanza en la mano derecha. Viste muy parecido a como lo hacen los personajes o guardias ejecutores, salvo que el cinturón tiene gran lazada en el vientre. Lo más normal, es pensar que puede tratarse de Herodes, el ordenador de la matanza. A su derecha aparece otro niño, de pie, también desnudo, al que otro posible soldado que tiene a su diestra, le sujeta por la mano izquierda, y con su derecha blande una amenazadora espada, mientras una mujer, al extremo de toda la composición, le sujeta la cabeza con su mano izquierda y con la derecha le aprieta el hombro de este mismo lado. El soldado viste túnica abierta y más corta. La mujer tiene toca ondulada con barboquejo, y túnica hasta los pedules que, como en todas las figuras ves-

Capitel del primer arco que da paso al crucero. Capitel derecho (Matanza de los Inocentes y Adoración de los Magos)



tidas, aparecen muy marcados. Como fondo decorativo de estos personajes se ven por detrás del primer grupo, hasta Herodes, grandes y altas hojas de palma. Mientras que como fondo del segundo grupo hay arcos de medio punto que apoyan en capiteles.

La segunda escena de este capitel, orientada toda ella ya hacia el ábside, y sin solución de continuidad, y prosiguiendo otra arcada con capiteles, aparece una Virgen sedente, con el Niño sobre sus rodillas, que con la mano derecha alzada hace el gesto de bendecir, y con la izquierda sujeta algo imposible de descifrar. El Niño tiene nimbo crucífero y es sujetado con las dos manos por su Madre. A ésta la hace de corona el arco que se desenvuelve muy cerca de su cabeza, que la tiene cubierta de toca rizada y barboquejo. Su vestido es una túnica con pliegues verticales y deja unos pedules con raya en medio. Parecen, como fondo, destacarse los extremos de un brazo y una pata de sillón en tijera. Separado de la Virgen por un pilar de tres fustes, se nos muestra el primer rey de este grupo de la Epifanía o Adoración de los Reyes, en postura de genuflexión de la pierna derecha. Viste capa afibulada (se ve muy bien la fíbula) y túnica hasta los pedules. Ofrece a la Virgen y al Niño, con su mano izquierda, una especie de fruto con ocho gajos, y con su derecha un objeto cilíndrico, posiblemente el cetro como símbolo de realeza. Lleva corona, no crucífera, con seis cabujones ovalados. A continuación, viene el segundo rey, con la misma postura genuflexa, capa igualmente atada hacia el hombro con fíbula de dos esferillas. Lleva este rey, suponemos Gaspar, corona esta vez crucífera. Como ofrecimientos vemos que porta en la mano derecha, en actitud casi idéntica a Melchor, una esfera, y en la izquierda repite el objeto no identificado que llevaba el primer rey. Y finalmente, ya junto al muro y en postura repetida, aunque de pie, aparece el tercer rey llevando muy parecidos presentes. Detrás de los reyes, una decoración de grandes medias flores de lis. El cimacio, un verdadero anillo ancho, es de entrelazos que van formando círculos secantes que originan rombos.

El capitel izquierdo de este arco toral que da al cruce-ro, igual en tamaño al derecho, tiene cimacio de entrelazos que, al cruzarse, forman cuadrados; este tema recorre toda su extensión. En la cesta, y de izquierda a derecha mirando al ábside, aparecen dos enormes leones enfrentados, las cabezas bajas con bocas enseñando feroces dentaduras, y posando las cuatro patas en el collarino; pasan sus largas colas por debajo de las patas traseras y las suben más arriba del lomo para apoyarlas, en bola con cabeza humana, sobre el fondo del capitel. Sobre las cabezas de los dos leones, casi juntas, han situado tres cabezas, una en el centro, humana, y dos de león también dentadas. Finaliza esta



Capitel derecho del arco de la nave al crucero. Matanza de los Inocentes (1)



Capitel derecho del arco de la nave al crucero. Matanza de los Inocentes (2)



Capitel derecho del arco de la nave al crucero. Adoración de los Magos

parte izquierda de la cesta, con una especie de cabeza de clavo, grande que, cerca del cimacio, está colocada a la línea de la grupa del segundo león, y tiene gajos como los que tenía el objeto que llevaba en su mano izquierda el primer Rey mago.

La otra mitad de la cesta de este capitel monumental, la llena una escena frecuentemente repetida en la iconografía románica, la de Sansón desquijarando al león. Aparece este animal, sujetando con las patas delanteras a una cabeza humana. Lleva el felino doble capa de melenas esculpidas, como volutas de largo tallo, dirigidas hacia abajo. Detrás de esta masa de volutas, y montando a pelo sobre el león, aparece el personaje bíblico con sus largos brazos (se ve uno sólo, el izquierdo, intuyéndose el derecho por el otro lado) metiendo las manos en las propias mandíbulas de la fiera. La cabeza de Sansón mira de frente, junto a otra cabeza con boca de rana que se talla al mismo borde inferior del cimacio. El león pasa, como los anteriores, la cola por debajo de sus patas traseras, y cruzando el vientre la curva por arriba apoyándola al final sobre las ancas. Termina el capitel, en su extremo, en dos grandes campánulas o flores abiertas de seis pétalos, y volutas.

Siguiendo con la descripción de estos cuatro capiteles, verdaderamente espectaculares, pasamos ahora al capitel derecho del arco triunfal. Posee un cimacio con doble decoración, por la que empezamos su descripción: la anchura es igual al que tienen los capiteles monumentales, pero desde el muro hasta casi el fin del segundo león que veremos en la cesta, aparece una ornamentación de palmetas de seis o siete hojas, contorneadas cada una por un círculo, formado por los mismos tallos que, saliendo por debajo, las envuelven. Los círculos son tangentes, y las palmetas rehunden su talla, pero en la tangencia de ellas, los tallos aparecen unidos por una especie de grapa. En las enjutas de los arcos, arriba y abajo, se esculpe una especie de hojita triangular. Son seis palmetas y media. A continuación –siempre a la izquierda– el cimacio cambia completamente de dibujo; a las palmetas las sustituyen aves –grajos, grullas o pelícanos– que se cruzan de dos en dos. En la cesta, –en la parte que mira al crucero– idea el escultor dos grandes leones andrógagos, de pie y con sus cabezas casi juntas y de terrorífico aspecto, que están engullendo a personajillos desnudos. El primer león, que apoya sus cuatro patas en el collarino, tiene ya la cabeza dentro de sus fauces, y el que parece niño tiende con sus brazos a liberarse. Queda de él al descubierto el vientre y las piernas, que se representan paralelas y horizontales. El segundo león, también ha tragado ya la cabeza de otro infante, al que sujeta además con la garra derecha, viéndose igual-

mente que el sacrificado tiende a liberarse. Los leones, por sus largas melenas –tratadas muy diferentemente a las que tenía el león del capitel de Sansón, ya descrito, pues no acaban en volutas– y por su expresiva ferocidad, son de temible aspecto. Tienen también sus colas entre las patas traseras, que suben luego en vertical entre las ancas y vientre. Terminada esta escena, y hacia el ábside, se llena el resto de la cesta con cuatro grandes piñas y dos más pequeñas; de las que parecen salir hacia arriba y colocándose sobre ellas, hay una serie de volutas, ocho, al menos, y tres, al parecer cabezas de clavo.

El capitel izquierdo del arco triunfal, describiéndole mirando al ábside y de izquierda a derecha, es como sigue: cimacio de grandes rosáceas redondas, de doce pétalos, y cáliz también redondo dividido en seis gajos, que alternan con palmetas octopétalas, rehundidas y con altura las centrales. Todo el cimacio repite esta alternancia floral. La cesta, también de izquierda a derecha, recoge la escena, al parecer, de Daniel entre los leones. Tampoco es muy segura esta interpretación, pues, algunos vemos que la figura de Daniel puede ser un ángel, pues parece que dos alas le bordean la cabeza. Los leones, además de no estar en actitud de lamer, sino de morder, sujetando al cuerpo por su cintura, presentan enormes melenas, esta vez también acabadas en volutas. Este personaje viste túnica hasta un poco más por debajo de las rodillas, viéndose claramente sus pedules. La otra parte de la cesta, la que mira al ábside, se llena con otra figura que cabalga otro león. ¿Podrá otra vez ser Sansón? El león está sacando una larga lengua. También monta a pelo y parece sujetarse a las melenas del león con el brazo derecho y el izquierdo lo estira para coger la cola –esta vez normal– del león.

Pasando el arco toral que comunica la nave con el crucero, es decir, poniéndonos en el centro del crucero, queda sobre nosotros la gran cúpula de media naranja, bastante irregular en su circunferencia. Da la sensación de que ó fue mal armada en su principio o que sus pechinas han podido ser removidas a causa de algún fallo. Irregularidades que ya sospechamos al estudiar el exterior de la linterna, y que ahora, bajo ella, se ven más seguras, pues todavía hay grietas muy visibles en el muro del cimborrio que sostiene el arco triunfal.

Sin movernos de debajo de la cúpula, podemos analizar cómo son los muros que a izquierda y derecha quedan bajo los arcos torales del norte y del sur. Los dos son ciegos, puro muro, aunque destaca en el izquierdo o del norte, un gran arco doblado de descarga, entrego en el muro, que apoya en capiteles historiados. Pero lo que debía ser su hueco, como si se hubiese querido seguir la iglesia con dos brazos en el transepto, queda también



Capitel izquierdo del gran arco toral que da al crucero. Extremo izquierdo (1), leones afrontados



Capitel izquierdo del gran arco toral que da al crucero. Extremo derecho (2), Sansón desquijarando al león



Capitel derecho del arco triunfal. Extremo izquierdo. Piñas y volutas (1)



Capitel derecho del arco triunfal. Extremo derecho. Leones devorando niños (2)



Capitel izquierdo del arco triunfal. Lateral izquierdo ¿Daniel? (1)



Capitel izquierdo del arco triunfal. Lateral derecho ¿Sansón? (2)

ciego, hasta el suelo, abriéndose en él tan sólo una ventana, muy completa, en el centro mismo, y una puerta de medio punto que da paso a la actual sacristía. La ventana es del tipo y tamaño de las del ábside, con arco de medio punto y doblado y un grueso baquetón entre líneas paralelas e incisas, como arquivolta. No tiene chambrana, pero sí capiteles y fustes de dos tambores monolíticos. El capitel de la izquierda mantiene un cimacio alto, en caveto y liso, y una cesta con entrelazo que forma rombos y encima volutas, que salen de una cabecita de animal, al parecer. Las basas son áticas, con bolas en esquina. La luz de esta ventana, viene de una aspillera abocinada y está hoy tapiada. El capitel derecho de esta ventana, tiene un cimacio igual al de la izquierda y cesta con una fila de palmas verticales que son circundadas por un baquetón que parece atarlas en el centro. En lo alto, pequeñas volutas y cabecitas de animal.

Los capiteles del arco ciego de descarga del muro norte, en donde se abren la ventana y la puerta, es decir, los que se alzan a media altura de los dos pilares cilíndricos, y que están empotrados en el muro son: el izquierdo, con cimacio de entrelazo que forma rombos y cesta con personajes extraños todos sentados, apoyando sus pies o

patas sobre el collarino. Se ven, en la esquina un león, posiblemente acurrucado, que, entre su boca, sujeta un cordel que luego sale hacia los dos lados del capitel, siendo cogido, por otros personajes también sentados o acurrucados, unos con cabeza normal humana, y otros con rostro simiesco. Sobre todos, volutas pequeñas. El tema, sin que podamos deducir su simbolismo, es: Una gran figura central con cuerpo humano, sentado y con las manos sobre las rodillas. La cabeza, un tanto animalesca parece que va aprisionando por el cuello, del que salen, y no de la boca, dos cintas que pasan por debajo de sus brazos. La izquierda termina enrollándose en el cuello de una figura de mono, con la boca en O. La cuerda derecha es sujeta por la única figura plenamente humana que la oprime con su mano izquierda, en tanto sujeta con la derecha el brazo izquierdo de la figura central. Este cordel de la derecha va a aprisionar el cuello de otro personaje sentado a su siniestra que también tiene rostro simiesco con boca en O. El capitel derecho, el que está cerca del arco de la puerta de la sacristía, con cimacio de cintas onduladas, cesta con dos leones de cabeza única, en su esquina; sobre ella volutas salientes y entre éstas y el muro una bola con caperuza a cada lado.

Muro norte, bajo crucero. Ventana y capiteles





*Arco ciego de descarga del muro norte. Capitel izquierdo.
Conducción de demonios prisioneros, con una cuerda al cuello*



*Arco ciego de descarga del muro norte. Capitel derecho.
Leones siameses*

La puerta de la sacristía, en su arcadura interior tiene dos capiteles: el izquierdo de entrelazos gruesos, serpenti-formes y cimacio de rosetas hexapétalas entre círculos y hojas palmiformes. El derecho, es de cimacio liso en un lado y rayado verticalmente en el otro. La cesta lleva, en bajo, serie de hojas que se doblan y en alto otras parecidas, que alternan con alguna cabeza humana o animal, difícil de percibir.

El muro del sur, el que queda frente al de la sacristía, también es ciego, desde el arco toral de este lado, y lleva, como el anterior, otro arco ciego de medio punto que abarca a su vez una doble arquería que apoya en capiteles sobre columnas a los lados y una ménsula en el centro. A nivel del suelo se abre una puerta pequeña de subida al husillo, hoy tapiada. Los capiteles de esta arquería ciega son: el izquierdo de volutas en lo alto y dos leones opuestos con una sola cabeza. El cimacio es de ondas dobles que encierran en sus huecos una pequeña perla. El derecho, de grandes hojas verticales.

Pasamos ahora al presbiterio, lateral izquierdo. Tiene éste dos arcos, en bajo; sobre ellos una imposta de billetes que separa este tramo inferior del superior o segundo, y sobre la que se coloca una sola ventana como las que veremos en el ábside. Este ventanal se adorna con chambrana de tacos, y arquivolta de grueso baquetón, entre líneas incisas, que apoya sobre cimacios lisos. El capitel de la izquierda, es todo él de entrelazo en cestería y volutas en alto. El de la derecha, tiene largas volutas entrelazadas que ocupan, dejando grandes vacíos, todo el capitel. Las basas, áticas y con lengüeta de bola. Sobre la chambrana abillada, corre una imposta, esta vez decorada con palmetas

Presbiterio Norte o izquierdo. Ventana y arquería



de ocho puntas, separadas en lo alto por una perla, y que separa el segundo cuerpo del presbiterio del último, que es el de la bóveda de cañón que cubre este espacio. La arquería baja de este presbiterio izquierdo, o del norte, está formada por dos arcos que apoyan sobre tres capiteles. Estos arcos son, los dos, de medio punto, doblados, con una arquivolta de ancha escocia, que apoya sobre los citados capiteles, muy deteriorados, con cruentos golpes, que han dejado muy difícil llegar a conocer toda la trama decorativa. El primero, a la izquierda del espectador, posee cimacio de grandes tacos y cesta enormemente destrozada. En el lado izquierdo quizá pueda tratarse de la figura de una Virgen sentada que, con la mano derecha, sostiene una flor de lis y con la izquierda sujeta sobre sus rodillas al Niño. Las dos figuras tienen rotas las cabezas. A su izquierda parece verse otro personaje tan estropeado, como el centro del capitel, que nos impide imaginar nada. En el lateral derecho vuelven a verse dos personajes de pie de doble ropaje que les llega a los pies. Nada, naturalmente podemos deducir de lo que se trata, ni siquiera nos atrevemos a sugerirlo. El segundo capitel, el del centro de la arquería, tiene cimacio de ondas dobles que dejan en el centro una perla. La cesta permite conocer que el tema es, sin duda, el

de los pelícanos que se auto hieren, porque en el lateral izquierdo queda uno claramente manifiesto. Sin embargo, el resto ha sido brutalmente machacado. El capitel tercero, que debió de tener una composición muy interesante, lleva cimacio de billetes más pequeños que el primero, y una cesta, también enormemente mutilada. Sin embargo, en el lateral izquierdo aparecen, con postura rampante dos leones, el uno encima del otro, con cabezas de ojos muy redondos, que sacan sus lenguas, bien claramente conservadas, que parecen lamer a un personaje casi completamente destruido, y tal vez sentado, del que solo se ve claro una mano, la derecha, que tiene en postura clara de bendición. A su izquierda se idean otros dos leones, casi encima el uno del otro, que igualmente dejan ver sus lenguas que lamen al personaje. Pensamos que puede interpretarse como la escena bíblica, tan conocida en las representaciones románicas, de Daniel entre los leones.

Pasando al presbiterio derecho, al del sur, vemos idéntica configuración al anterior, salvo que la ventana, que en el cuerpo segundo del izquierdo era plenamente románica, aquí, en el derecho, ha sido sustituida por un arreglo destructor que se hizo posiblemente en el siglo XVII-XVIII, buscando mayor iluminación natural en esta parte de la igle-

Presbiterio Norte. Capitel izquierdo de la arquería baja (n 1)



Presbiterio Norte. Capitel central de la arquería baja (n 2)





Presbiterio Norte. Capitel derecho de la arquería baja (n 3)



Presbiterio Sur. Capitel 1 (ó 9 del semicírculo absidal)

Presbiterio Sur. Capitel 2 (ó 10 del semicírculo absidal)



Presbiterio Sur. Capitel 3 (u 11 del semicírculo absidal)



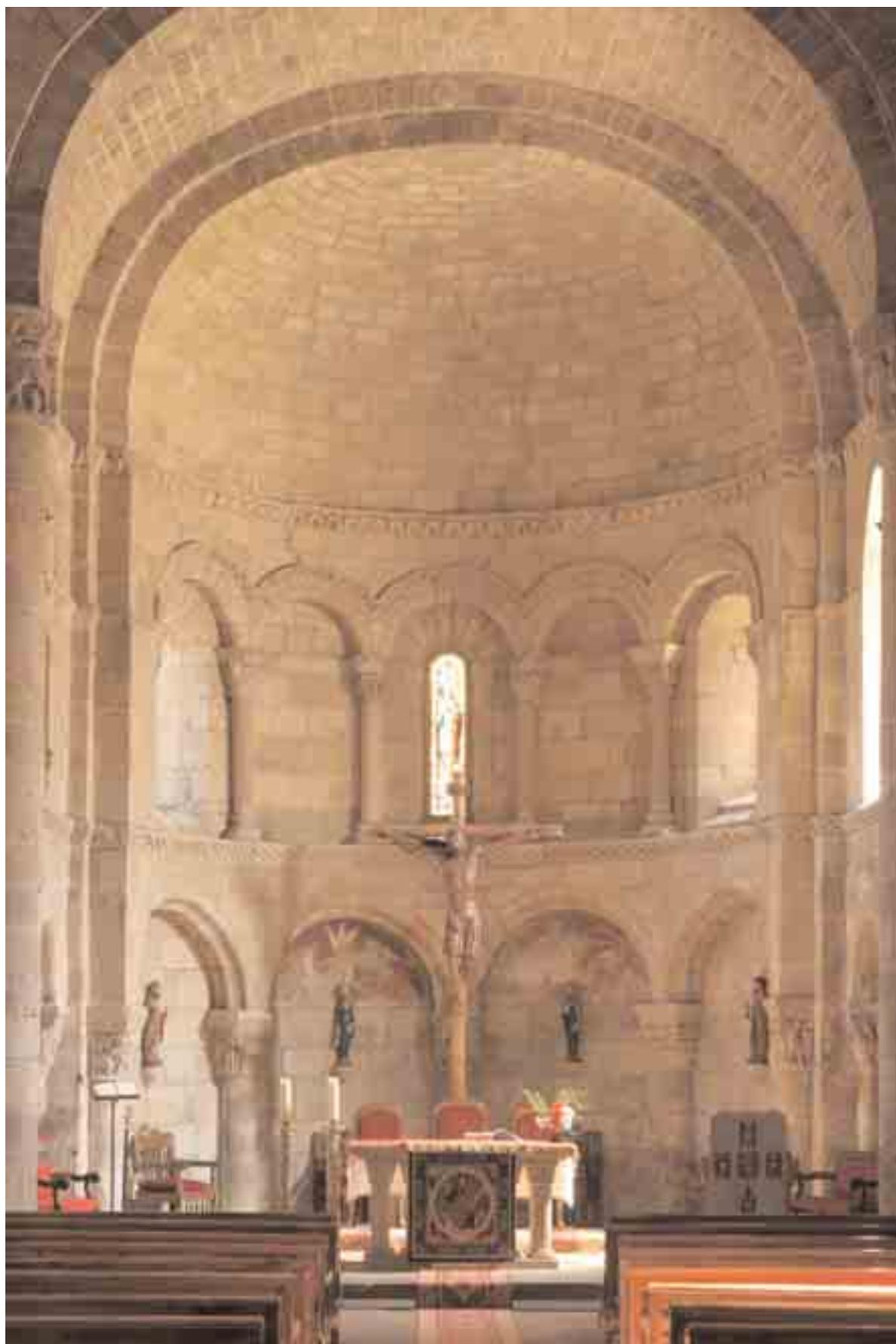
sia. El cuerpo bajo, sí conserva la arquería doble con tres capiteles: el primero (de izquierda a derecha) tiene cimacio liso y cesta con dos leones afrontados, estando el de la izquierda casi totalmente destrozado. Sobre ellos, en las esquinas, cabezas humanas que parecen sujetar las ancas del animal, y volutas. El capitel segundo, con cimacio de palmetas hexapétalas cuyos tallos se enroscan, formando círculos envolventes y tangentes. La parte central del capitel está totalmente deteriorada. El capitel tercero, tiene cimacio no decorado y su cesta, también con serpientes, que envuelven a dos figuras, que parecen desnudas y que sacan las cabezas entre la revuelta cola del animal.

El ábside, en su semicírculo, es una de las más notables cabeceras del románico montañés, tanto en lo arquitectónico como en lo escultórico. Si al exterior llama poderosamente la atención, no es menor la impresión interna, pues sus dos pisos de arquerías y los once capiteles que las soportan (cinco en la inferior y seis en la superior), así como la imposta, de billetes, que separa el cuerpo bajo del segundo, la arquería de chambranas de este último y la hilada de palmetas sobre la que posa la bóveda de horno, todas trabajadas con notable perfección, dan al ábside una especial atracción. El único pero que puede ponerse es, quizá, que la media naranja que le cubre está tres veces agrietada, consecuencia, posiblemente, del mismo defecto que tenían las pechinas de la cúpula. A esta vistosidad habría que añadir la luminosidad que le darían, en tanto le duró, las pinturas murales del siglo XII, hoy casi totalmente desaparecidas. Sin duda, si se hubiesen conservado todas, el ábside de San Martín de Elines, hubiese sido uno de los monumentos más espectaculares del románico español.

Los capiteles, tienen, lo mismo que hemos visto en el presbiterio, bastante diferencia de calidad y, aunque con menos dureza, han sufrido muchos de ellos decapitación de figuras y otros malos tratos. Los de la arquería baja, son, de izquierda a derecha, los siguientes: 1.- Cimacio muy bello y bien tallado a base de palmetas hexapétalas que se abren por lo bajo por un tallo que las circunda. Estos clipeos son tangentes entre sí y unidos en el centro por una especie de grapa. En las enjutas de ellos, arriba y abajo, pequeños rombos. La cesta del capitel, de muy extraña iconografía, y de bastante buen maestro, lleva en su lateral izquierdo, una figura humana vestida con túnica, en posición horizontal, como de vuelo, apoyando la mano izquierda sobre su vientre y la derecha, sobre el lomo de un león con las siguientes características: las dos patas traseras, y la izquierda delantera, las apoya sobre el collarino; su cola, que da la vuelta por debajo de sus ancas, acaba en una gran flor de lis; su melena, representada con pequeñas volutas, ocupa gran parte de su costado derecho; la cabe-

za, al contrario que el cuerpo, mira de frente, y se une en forma siamesa, a la de otro león. Es interesante apreciar que estos dos leones se dan la pata por debajo de sus cabezas, y ambos se estrechan las derechas. Por encima de sus testas se esculpen volutas, también siamesas, que marcan el esquinal del capitel. La parte frontal de éste recoge todo el cuerpo del segundo león, que es casi simétrico en todo al primero descrito. Está unido por las ancas a un tercer león que mira, por lo tanto, al otro lateral —el derecho— del capitel, y se une, dando las patas al cuarto león que ocupa este último espacio. Las cabezas de estos leones, tercero y cuarto, han sido totalmente machacadas. Las colas de los cuatro leones llevan la consabida flor de lis en la que terminan. Esta parte frontal del capitel añade, a más de los dos leones, opuestos por las ancas, dos figurillas otra vez en vuelo, sobre las grupas de los leones, y ahora desnudas, que unidas por las piernas parecen ser engullidas por una cabeza humana o animal que tiene ya sus pies dentro de la boca. Estos personajillos, que parecen infantes, pueden ser los mismos, creo yo, que, vestidos, vuelan sobre los leones de los laterales del capitel. Este, termina, en su cara derecha, por ese cuarto león, ya citado, sobre el que vuela, como en el primer lateral ya descrito, una figura, posiblemente infantil, pero con túnica larga que le cubre hasta los pies. Detallando la postura de estas figuras, vemos que las que vuelan en los laterales van vestidas como con pañales, mientras que las dos del frente del capitel, vuelan totalmente desnudas, colocando sus manos, una, sobre el pecho, y otra, o sobre el muslo o sobre el sexo. Los rostros, los que se conservan, pues los del centro han sido amputados, no parecen sentir dolor alguno al ser tragados por la cabeza humana o animal, y en los laterales incluso parecen sonreír, y, desde luego, tocan al león con cierto cuidado y agrado. Algunos han interpretado esta capitel como una antropofagia mística; nosotros, la verdad, no nos atrevemos a asegurara este simbolismo.

El segundo capitel, parece evidente de otra mano. El número uno, que acabamos de describir, es de un maestro mucho más naturalista, y, sin salirse de la formulación estética románica, realiza una obra de un cierto primor y detalle, y, desde luego, de fuerte expresividad. Su autor parece ser el que esculpe el gran capitel circular de los Inocentes y de la Epifanía. El tratamiento de los ojos de las figurillas de la "antropofagia mística" es idéntico al del capitel de la pilastra gigante del lateral derecho de la nave. Sin embargo, este segundo capitel de la arquería izquierda del ábside, es mucho más tosco y desde luego ejecutado por un cantero sin grandes dotes de maestro, más bien parece un trabajo de aprendiz. El cimacio está dentro de la misma rusticidad de la cesta. El dibujo es el muy repetido de las



*Detalle del semicírculo
absidal, con sus arquerías,
baja y alta*



Semicírculo absidal. Arquería baja. Capitel 1. Lateral izquierdo

flores o palmetas pentapétalas dentro de círculo, abierto por debajo. El capitel va decorado con dos animales, pueden ser leones siameses, de pie, con las patas muy rectas sobre el collarino, que ocupan el lateral izquierdo y el centro de la cesta. Otro, solitario, y apoyando su cabeza sobre las ancas del segundo, llena el lateral derecho. Sobre los lomos de los leones o mastines, seis, cinco y seis perlas en línea. El que ocupa el centro tiene debajo del vientre una especie de rueda de sogas enrollada en forma de espiral, como una estela redonda que desconocemos qué es lo que han querido decirnos con ella.

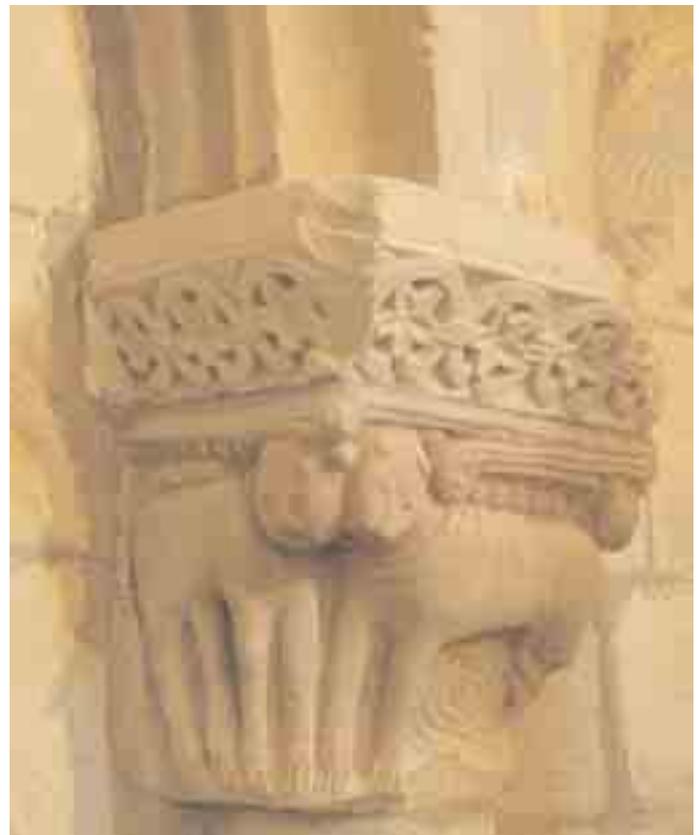
El tercer capitel. Cimacio de flores abiertas casi circulares, en forma de abanico y recordando veneras. En dos filas, una sobre otra, la más inferior de diez u once pétalos y la superior de doce. Se unen todas con un tallo que las recorre por debajo. No es dibujo muy repetido en el románico. La cesta, como el cimacio, está bastante destrozada. De izquierda a derecha podemos ver: voluta tosca, debajo flor circular, cerrada, como un disco en relieve. Está tocando las ancas de un león que mira a la derecha, y es siamés, con otro que ocupa el centro del capitel. Tiene una cola que saliendo entre las patas traseras, cruza el vientre y acaba en una especie de fruto piriforme. El centro lo ocu-



Semicírculo absidal.
Arquería baja.
Capitel 1. Centro de la cesta



Semicírculo absidal. Arquería baja. Capitel 1. Lateral derecho

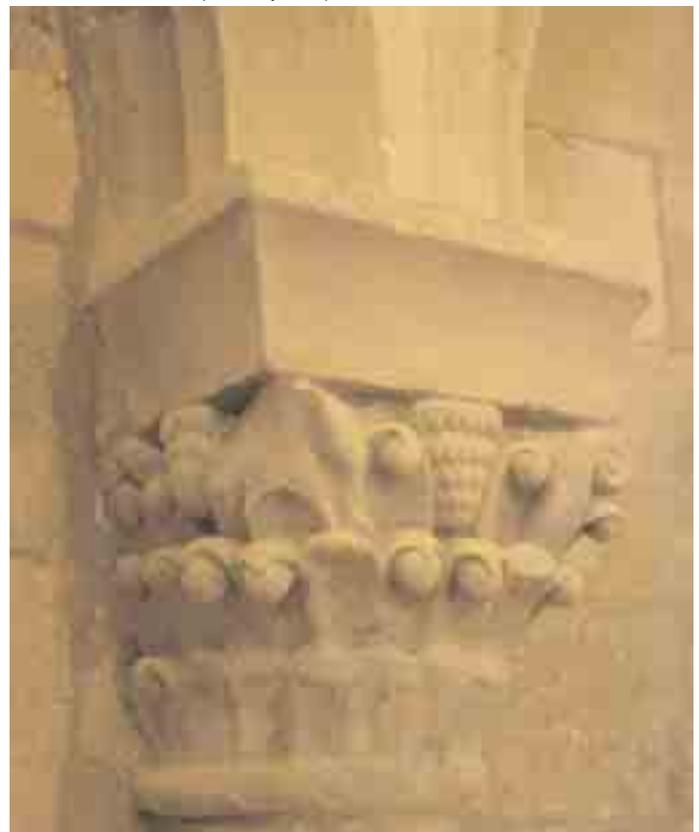


Semicírculo absidal. Arquería baja. Capitel 2

Semicírculo absidal. Arquería baja. Capitel 3

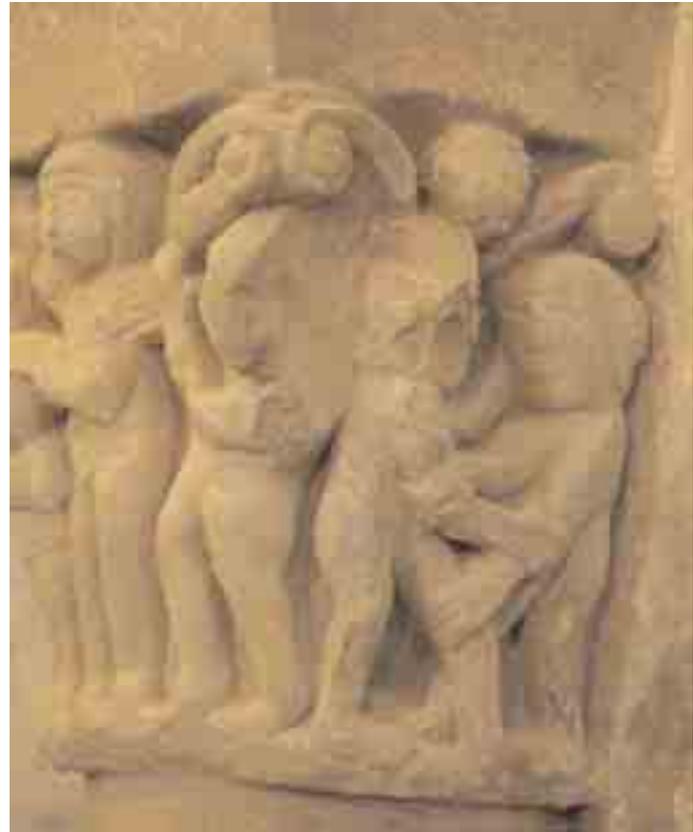


Semicírculo absidal. Arquería baja. Capitel 4





Semicírculo absidal. Arquería baja. Capitel 5. Centro de la cesta



Semicírculo absidal. Arquería baja. Capitel 5. Lateral derecho (luchadores)

pan dos leones que se abrazan, detrás del primero, y enrollan sus colas formando una trenza que acaba en dos frutos piriformes. El lateral derecho lo llena el cuarto león que es el abrazado. El capitel se cierra con una flor circular, de gran relieve que ya vimos en el lateral izquierdo. Las melanas de los felinos se marcan con superpuestos triángulos rayados y acabados algunos en diminutas volutas.

El capitel cuarto. Cimacio liso, en caveto. Toda la decoración de la cesta es sumamente sencilla: dos filas de bolas con caperuza y una tercera, de la que, debajo de una especie de piña central, salen dos volutas hacia los laterales y hacia el centro, llenándose los vacíos altos del capitel con bolas también de caperuza. Bastante estropeado en la primera fila de bolas.

Capitel quinto. Cimacio liso, en caveto. Lateral izquierdo del capitel: una lucha, parece, entre dos personajes a pie, vestidos y con lanzas. Uno de ellos introduce una de estas lanzas cortas al otro, por la boca. Éste se cubre la cabeza con gorro cónico, y tiene a su derecha otro individuo, de pie, que apoya una de sus manos sobre la cabeza de un hombre o mujer, de pequeño tamaño, tal vez un niño, desnudo. En el centro de la cesta, un adulto también de pie y desnudo, pone su mano izquierda sobre la misma

cabeza del niño, mientras otro a la derecha, muy curvado, debe de atacarle con una especie de arma dentada. Todo muy confuso, tanto por el desgaste del capitel como por la dificultad de interpretar las actitudes de todos los personajes. En principio, parece que se trata de escenas de lucha, pues en el lateral derecho de la cesta, se ve claramente una lucha cuerpo a cuerpo de dos púgiles. Las manos que sobre la cabeza del pequeño infante parecen signo de protección dan que pensar si pudiera tratarse incluso de la matanza de los inocentes (?). Las zonas superiores del capitel las ocupan volutas que se unen en las esquinas.

La arquería superior está formada por cinco arcos, tres con ventanas abocinadas y aspillera, las correspondientes a las ventanas exteriores, y dos ciegos. A todos los arcos les envuelve por arriba una chambrana decorada con dos tipos de dibujos: en los dos arcos de la derecha son tacos o billetes; en el centro, y en los dos arcos de la izquierda, palmetas hexapétalas separadas por una perla y rehundidas a modo de venera. Los cinco arcos llevan una arquivolta de fino listel y grueso baquetón que apoya sobre cimacios, algunos decorados. El capitel primero (de izquierda a derecha) lleva águila de alas explayadas y volutas angulares sobre ella. El cimacio, muy roto como el mismo capitel, es

de caveto sin decoración. Capitel segundo: entrelazos muy resaltados, en cestería, con volutas en alto; cimacio idéntico al anterior. Capitel tercero: entrelazos semejantes, pero menos tupidos que rodean piñas, en lo alto volutas. Cimacio de billetes, pero muy machacado. Capitel cuarto: cimacio totalmente partido. Cesta con palmetas heptapétalas rodeadas por sus tallos. Capitel quinto: cimacio de billetes, bien conservado, y cesta con cinco grandes piñas colgantes. Capitel sexto: cimacio liso de caveto, en parte roto; cesta de fuertes lazos serpentiformes y volutas en alto formadas por los mismos lazos; entre los huecos, alguna flor redonda.

Sobre toda la arquería, y siguiendo la línea de separación entre el muro del ábside y la arquería, corre una imposta muy bien labrada de palmas de seis o siete hojas, sin tallo circundante, muy rehundida en tipo venera, pero separadas cada una por una perla en lo alto. Esta imposta lo mismo que la más baja de billetes, donde se apoyan los fustes monolíticos de la arquería, pasa también el doblez del arco absidal y se repite en los muros del presbiterio. Las basas de las columnas de esta arquería superior son áticas, dos toros y escocia, y en algún caso llevan lengüeta de bolas.



Semicírculo absidal. Arquería superior. Capitel 1. Águila



Semicírculo absidal. Arquería superior. Capitel 2

Semicírculo absidal. Arquería superior. Capitel 3



Semicírculo absidal. Arquería superior. Capitel 4





Semicírculo absidal. Arquería superior. Capitel 5



Semicírculo absidal. Arquería superior. Capitel 6

LAS PINTURAS MURALES DEL ÁBSIDE

Las únicas manifestaciones pictóricas que se han conservado en Cantabria lo han sido en este monasterio de San Martín de Elines. Sabemos que, en algunas otras iglesias, hay huellas de color en capiteles, cimacios, etc., que reforzaron la escultura con colores llamativos, como el rojo y el azul, pero nada hemos podido hallar de grandes conjuntos que, como en Cataluña o Castilla, trataron de utilizar las bóvedas y muros interiores del ábside para desenvolver en ellas las escenas y figuras relativas a la historia de la iglesia.

Con los pocos restos que se han conservado en San Martín de Elines, podemos suponer, sin embargo, que no sólo hubo una organización planteada en color para su cabecera, sino que lo que aún podemos ver, nos asegura que el deseo de adornar con pintura otras iglesias románicas de Cantabria, pudo, sin duda, repetirse, pero que siguientes generaciones, con cambiado gusto, se dedicaron a borrarlas, como en realidad es lo que sucedió en San Martín, pues tan sólo milagrosamente ha llegado a nosotros una muestra que ha servido, al menos, para creer que nuestro bello ábside se realizó, en el mismo siglo XII, con una planteada escenografía que casi con seguridad tuvo como centro, en la bóveda de horno, un Pantocrátor, y en los espacios de sillería entre las ventanas, un apostolado; habiendo llegado también el color a las propias arcaduras bajas, donde también –aunque muy pocos desgraciadamente– han quedado manchones de color marrón, ocre, azul y blanco como a continuación expøndremos.

Lo único de figurativo que ha quedado sobre el muro semicircular, son dos apóstoles, en el extremo derecho, a la altura de los ventanales. Se trata de dos figuras masculinas, una sobre otra, que son únicos testigos de otras que desaparecieron. La primera impresión –como apuntamos– es que se trata del remanente de un apostolado que pudo extenderse por todo el ábside. El apóstol más alto, que se halla a nivel de la ventana derecha de la arquería superior, se destaca sobre un fondo tricolor: azul celeste, en el espacio más elevado, cerrado en marcada arcadura; ocre, en el centro, y rojo amarronado en la parte baja. La cabeza está nimbada por un gran círculo blanquecino teñido de ocre. Viste el personaje manto sobre los hombros, de color verde, y marca bien los pliegues mediante manchas y líneas vinosas. La mano derecha, oculta bajo el manto, parece sostener un algo redondo. Debajo del manto lleva una túnica de un azul lavado, con mangas muy abiertas; de la derecha de una de ellas sale la mano izquierda del apóstol, que lleva los dedos plegados, excepto el índice, muy largo, que coloca sobre el objeto circular que oculta con el manto. Sobre la cintura y sobre la túnica, se ve un ancho cinturón con rombos azules. Más a su izquierda, y a la altura del hombro, creemos quiere interpretarse, en vinoso y ocre, una parte de un capitel que queda cortado, pero que es muy semejante a aquel que, con sus fustes, separa a los apóstoles de Santa María de Tahull.

Debajo de esta pintura, y a la altura de los cimacios de las ventanas del semicírculo, ha quedado un cuadrado con otro apóstol, esta vez representado sólo hasta la cintura, aunque en postura frontal, como el anterior. Lleva también nimbo ocre, y aparece sobre un fondo, esta vez de dos



*Grupo del fresco del
ábside de San Martín,
con los dos apóstoles,
único resto que queda del
conjunto que sin duda existió*



*Frescos de Elines.
El apóstol alto, detalle*



Frescos de Elines. El apóstol bajo



Restos de pinturas en el segundo arco de la arcadura baja del semicírculo absidal

colores: vinoso fuerte, en lo alto, hasta el cuello, y azul celeste. El rostro, como el anterior, es barbilampiño. Lleva también capa vinosa, de color muy desgastado, y túnica con cuello de líneas grises. Igual que el anterior, tiene el brazo derecho bajo el manto, pero esta vez lo dobla poniéndole a la altura del hombro, para coger, con su mano oculta, un libro. Todo el resto, al estar perdida la pintura, no deja ver la mano izquierda .

Tan interesantes, o más, debieron ser las pinturas que en su día tuvieron las arcaduras bajas del semicírculo absidal. También casi totalmente desaparecidas, sólo nos quedan fragmentos en los dos arcos centrales, en donde, en el fondo de la rosca, figuraron, al parecer, escenas de un simbolismo tomadas de alguna miniatura, tal vez de un Beato. Su estado de conservación es lamentoso, y su visión causa más tristeza que emoción, pues lo poco que se ve, puede asegurar el interés que las composiciones completas hubiesen tenido. El arco de la izquierda, con tímpano de fondo marrón, lleva pintada y como cayendo de la clave, una paloma blanca, de alas abiertas, que parece ser recibida por dos especie de buitres o águilas que, de perfil, y con las alas abiertas, y las patas ya en actitud de posarse, deben coronar una escena que es imposible averiguar cómo terminaría. Todo el extradós del arco estuvo decorado con un ramo serpentiforme, muy repetido, tanto en el románico como en los Beatos, y a base de colores blanco y gris. Aunque sólo queda un fragmento, podemos en este caso suponer el resto.

La arcadura derecha, y en sitio similar, y también con fondo marrón, la pintura que se percibe está aún raspada y deteriorada. Sólo, a la derecha, puede asegurarse la representación de un cordero que tuvo cabeza humanizada —¿una esfinge?— mirando a la derecha. Todo el tímpano izquierdo está perdido de pintura. Tan sólo en el centro parece perfilarse, en marrón más claro, una cornamenta de ciervo que figura estar atada por un cordel.

En relación con el estilo de estas muestras pictóricas de San Martín de Elines, su más próximo parentesco lo hallamos no en la pintura castellano-leonesa, sino en la propia serie de los frescos pirenaicos, y muy concretamente en los de Tahull (Santa María), como ya apuntamos. El tipo de peinado que vemos en la figura de San Pedro de esta iglesia, es idéntico al que llevan nuestros apóstoles de San Martín. La representación del libro que porta el apóstol bajo, como en dos planos distintos; los fondos con franjas horizontales de distinto color, así como la similitud de los capiteles pintados en Santa María de Tahull y en Elines, nos aproximan éstos a la cronología de los catalanes.

Dentro de la pintura castellano-leonesa (San Isidoro de León, Perazancas (Palencia), Casillas de Berlanga (Soria), San Pedro de Arlanza (Burgos) y Maderuelo (Segovia)), la proximidad mayor en parentesco y estilo lo hallamos en la pintura de esta última iglesia que, a su vez, es la que más se aproxima al gusto catalán.

EL LAPIDARIO DEL CLAUSTRO

Existen en el lapidario del claustro, una serie de sarcófagos de época románica que parece de interés que los analicemos:

1.- Tapa de sepulcro, partida hacia el centro, que lleva tres líneas de inscripción separadas por finas líneas horizontales. Borrosas algunas letras, dejan la lectura insegura de unas frases que creemos recoger, lo más verazmente posible, con esta transcripción:

QUINQUI ESET DEI...BIS IIII QUIACONGRUIT
 ASPICE MORTALIS : QUID PRODEST GL(ori)A-TRL
 ...IVES IN OBS CIVIS : MORIUNT ET INCOLA QUE

La traducción, según la ordenación que de ella hace mi buen amigo Cecilio Testón, es la siguiente:

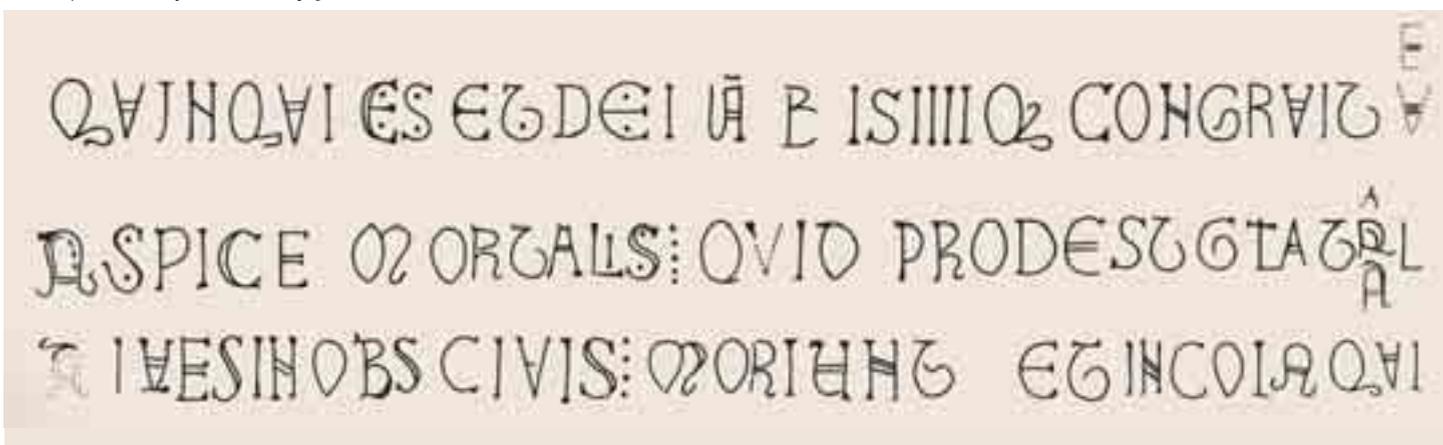
ASPICE, MORTALIS DEI, Q(ui) IA(m)
 CONGRUIT(ur) QUINQUIES ET BIS IIII :
 Q(U)ID PRODEST GL(ori)A T(e)RR(ena)-
 L(is) NOB(i)S (d)IVE(r)SI(s) CIVI(bu)S:
 QUI INCOLA(mus) ET MORIENT(ur)

"Considera, hombre de Dios, que estás aquí reunido en número de cuarenta, qué aprovecha la gloria del mundo a nosotros, distintos ciudadanos, que vivimos ahora y hemos de morir".



Sarcófago nº 1

Transcripción de la leyenda del sarcófago nº 1



2.- Otra tapa de sepulcro semejante, a dos vertientes, decorada en la superior por una secuencia de rosetas de seis y cuatro pétalos inscritas en círculos, y la inferior por hojas pareadas, acaracoladas. En el centro corre una inscripción que dice:

EERA: M: CC: XX: I: XVIII: IDVS:
S(e)T(e)B(ris): OBIT:FAMVL(us) DEI
ABBAS PETRVS ORATE: PRO ILLO

Traducción: "En la era de 1229 (año 1183), VIII idus de septiembre, murió el siervo de Dios, el abad Pedro, orad por él".

Lo que nos atestigua que en los finales del siglo XII, concretamente en 1183, moría un abad de San Martín de Elines, el abad Pedro, del que sólo conocemos su existencia por esta cubierta de su sepulcro.

3.- Cubierta también de sepulcro, sin ninguna inscripción, románica sin duda, magníficamente decorada. La tapa es también a dos aguas y lleva dos bandas anchas y longitudinales en combinación de distintos tipos de lacería románica. Los costados los ocupan dos series de arquillos seguidos. El lateral que da al pasillo del claustro a base de arcos cruzados, apuntados, del tipo del claustro de San Juan de Duero, de tradición musulmana. El otro lateral, el que da al jardín, lleva catorce arcos de medio punto apoyados en capiteles lisos, al modo de la organización del cuerpo de muchas pilas románicas.

4.- Se encuentra casi frente a la puerta de entrada de la iglesia. Es sencilla, sin decoración, y sólo una inscripción difícil de interpretar en su totalidad, que dice:

HOC IACET IN PULCRO DE CON-
SUELO
NTA SIPULCRO HIC E(st) SCE M...
DEBITA: PENA ERA MCLVII

Parece clara la datación de era 1157, lo que haría el año 1119, es decir, en los comienzos del XII. La letra es bastante similar a la del sepulcro número 1.

5.- Tapa de sepulcro colocada en el centro del jardín, a dos vertientes, con decoración de líneas moduladas y hojas. Su cronología parece de finales del XII o comienzos del XIII.

6.- Sepulcro en el extremo NO del claustro, formando también separación del pasillo y jardín. Lleva en el cen-

tro de su tapa una inscripción en dos líneas, con muy buena letra, que dice:

ANNO: DOMINI: M: CC: LXXX: XVIII:
DIA: SAN: LUCAS: OBIT: FAMULVS:
DEI / ABBAS: MARTINUS: DOMINICI:
ORATE: PRO: ILLO:

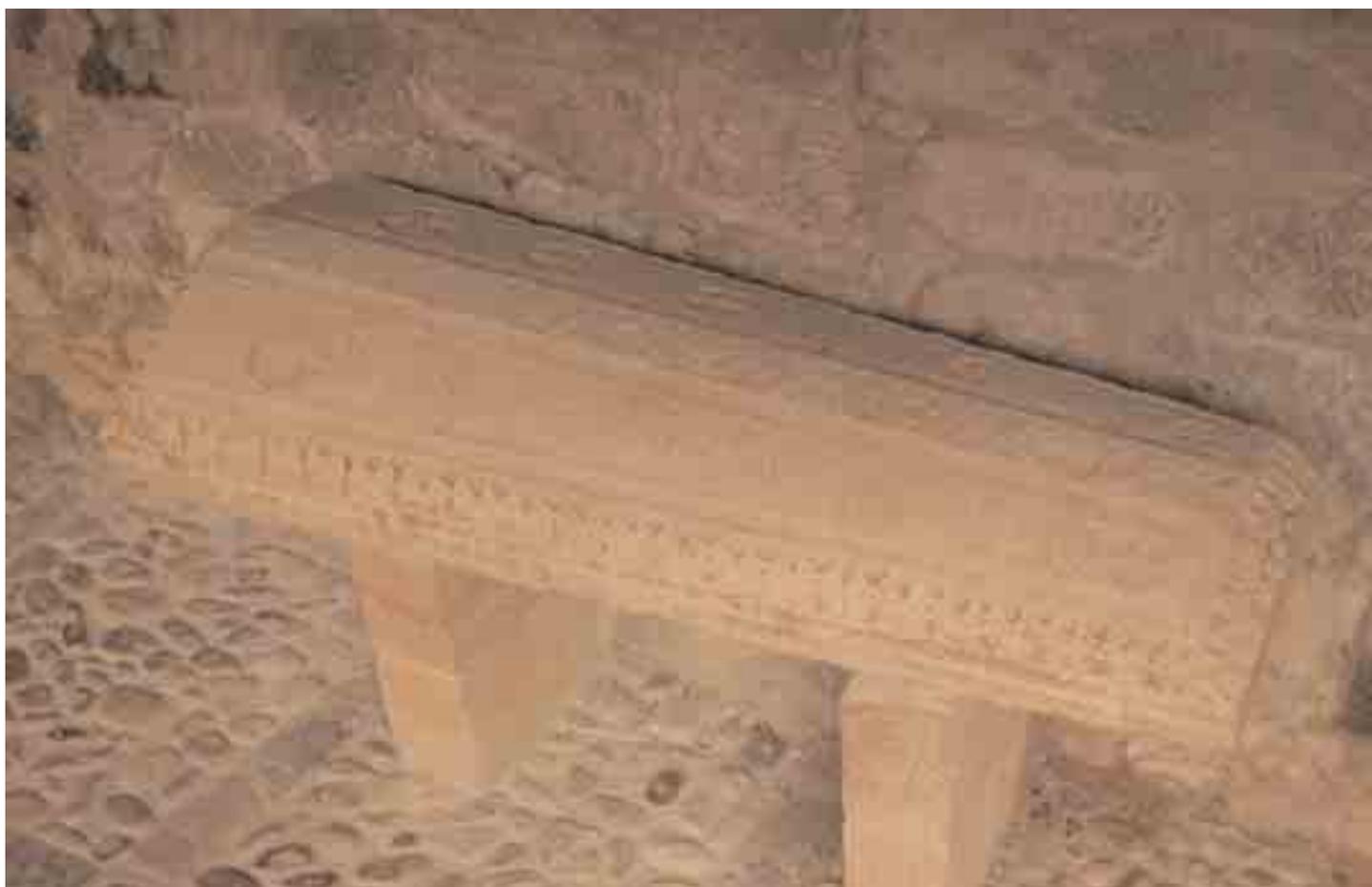
"En el año de 1280, pues, el día de San Lucas, 18 de octubre, murió el abad Martín Domingo". Otro nombre de abad de San Martín de Elines que sólo conocemos por su sepulcro.

7.- Este sepulcro, completo, con caja y cubierta, es sin duda, el más bello de todos los conservados en el claustro de San Martín de Elines. Lo mismo que el anterior está ya entro de época plenamente gótica.

Se halla bajo arcosolium en el pasillo lateral del norte y sobre la tapa, en recuadro al lateral izquierdo, se lee la siguiente inscripción: ANNO DOMINI / M:CC XXXI. Dicha tapa está bellamente decorada con una banda de zarcillos ondulados y sobre ella otra de hojas pareadas acaracoladas, como las que vimos en el sepulcro número 2. En el centro de la tapa aparece esculpida una gran espada cuya empuñadura está junto a la inscripción descrita.

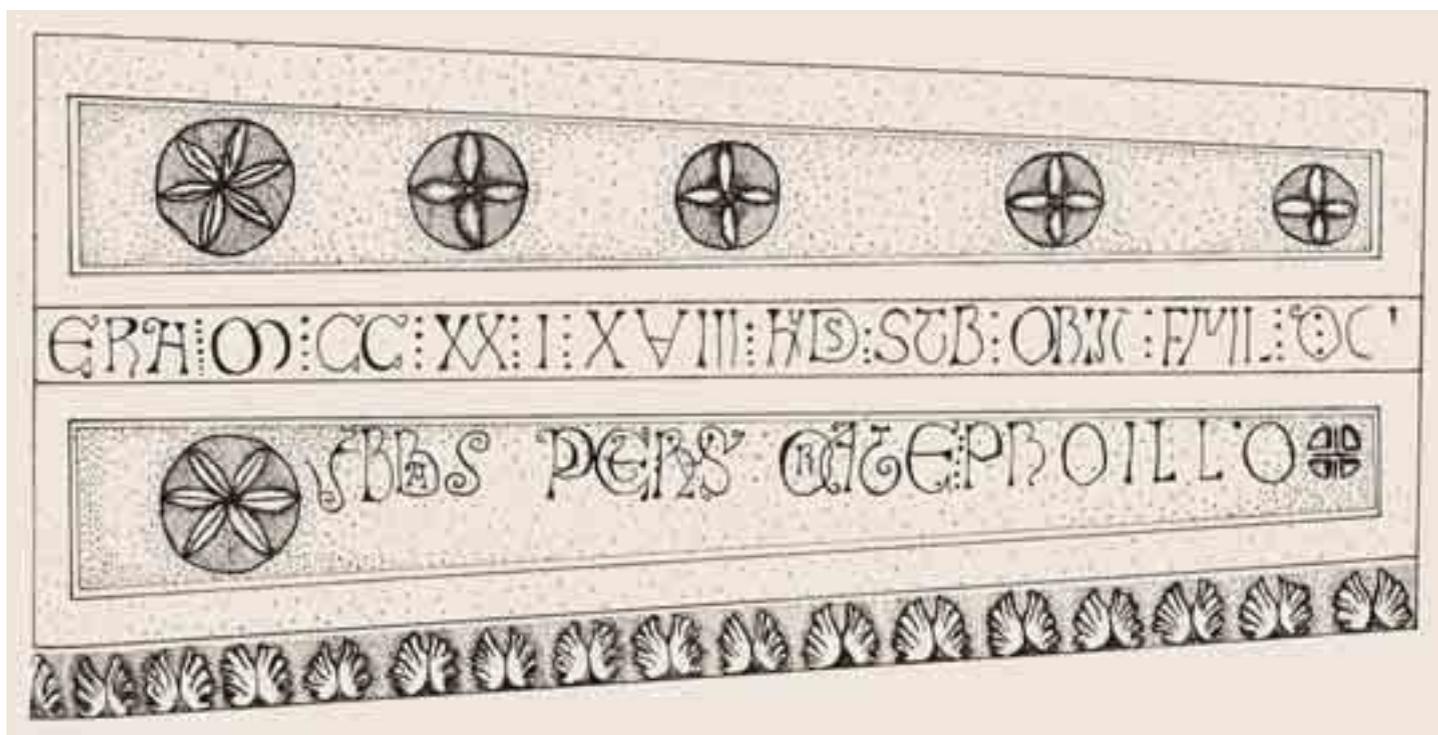
La parte frontal del sepulcro, se centra con la figura del Pantocrátor, muy deshecho en su punto medio superior, en almendra inscrita en rectángulo. En las enjutas, los cuatro emblemas de los evangelistas. En la parte baja, y a ambos lados del Pantocrátor, cuatro arquillos apuntados, cuyas enjutas se forman de hojas gemelas, y cobija diez personajes: en los extremos existen figuras de ángeles: uno de llamada al Juicio Final, con su trompeta; el otro, sin duda, San Miguel Arcángel, sostiene la balanza para el peso de las almas. Las otras seis figuras, muy destrozadas algunas, parecen apóstoles y evangelistas. Sobre estos arquillos, a la izquierda, seis rectángulos ocupados por emblemas de castillo (dos), león, escudo con banda (dos) y basilisco; a la derecha, cuatro rectángulos donde se esculpen: león, castillo, venera y basilisco.

Este sarcófago, que Huidobro pensaba debía de tener esculturas al otro costado, no es así, porque descubierto ha aparecido liso. En la parte posterior de la cubierta hay dos zonas de hojas en relieve, lanceoladas, y otras semejantes, grabadas. Huidobro dice que la banda en escudo es la de Alfonso VII, y plantea la hipótesis de que pudiera ser la sepultura de algún infante de Castilla que pasó por San Martín "haciendo la peregrinación a Santiago de Galicia y allí murió o si tal vez corresponderá a alguno de los Manrique, copatronos de la iglesia que, en un principio, llevan por bla-



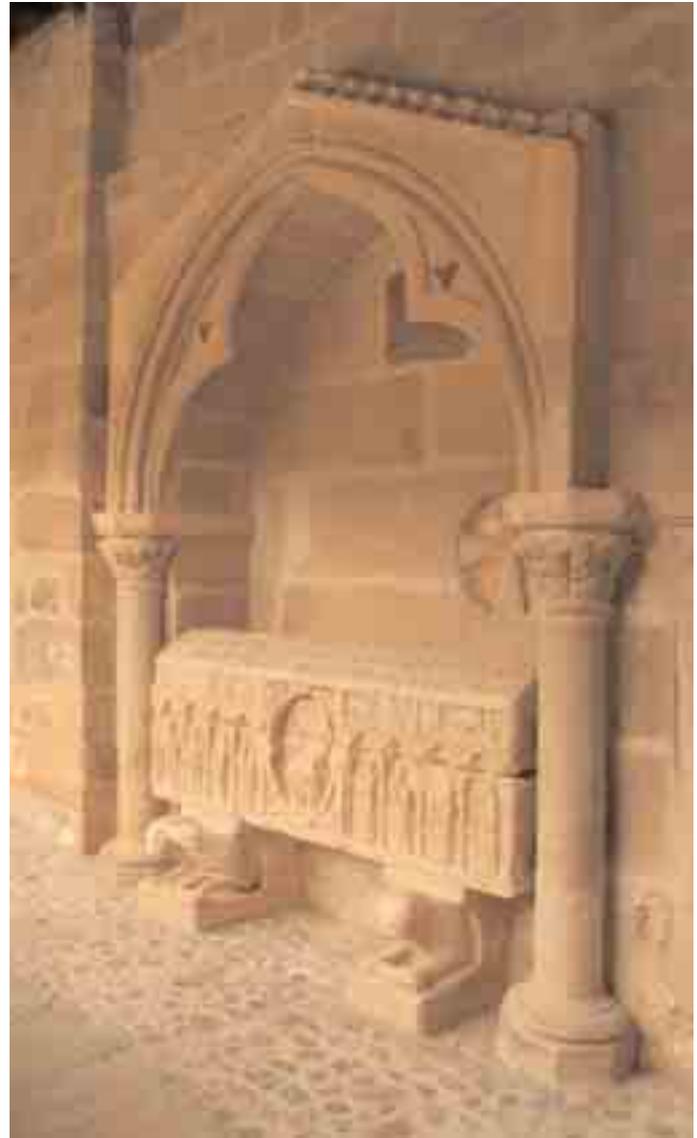
Sepulcro nº 2 del lapidario del claustro. Del abad Petrus. Año 1183

Transcripción de la leyenda del sarcófago nº 2





Tapa de sarcófago románico nº 3



Arcosolio con el sarcófago nº 7 de un posible guerrero, muerto en 1231

Frontal del sarcófago nº 7 del guerrero muerto en 1231



Detalle de la fecha del sarcófago nº 7: anno domini MCCXXXI



són castillo y león". Si la fecha es de 1231, como consta en él, hay que situarle en el reinado de Fernando III el Santo.

8.- En la baranda del claustro, frente al sepulcro número 7. Es tapa de sarcófago decorado exclusivamente con una alfombra de hojas tetrapétalas todas tangentes.

Otras piezas del lapidario:

1.- Canecillo de caveto con una cabeza humana de grandes ojos, boca abierta y peinado a rayas.

2.- Sillar esculpido con dos figuras muy rústicas que procede de Villaescusa de Elines y que representan a dos personajes, al parecer de pie, de muy tosca ejecución, muy popular, que parecen de un románico muy inicial.

3.- Capitel románico con bolas con caperuza coronadas por dos volutas.

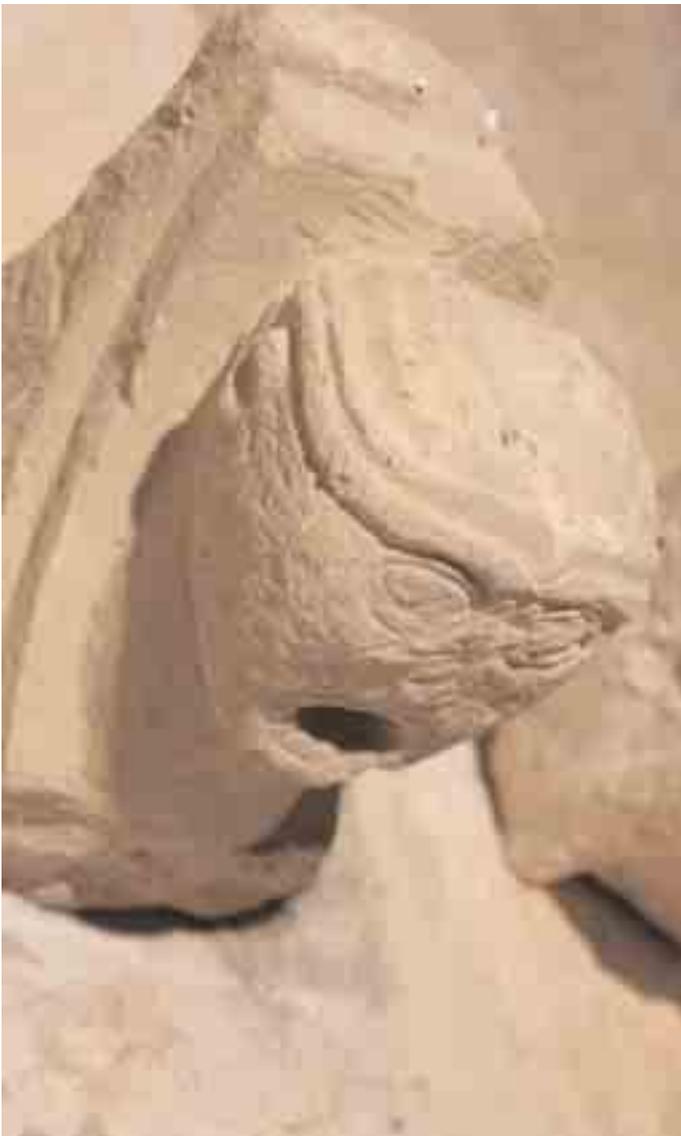
4.- Capitel románico descontextualizado, procedente seguramente del propio monasterio de San Martín y que recoge unas esferas enlazadas, que recuerdan capiteles de Santillana y de San Juan de Raicedo.

5.- Estela sepulcral, posiblemente románica.

6.- Capitel románico hallado en las últimas excavaciones realizadas en los alrededores de la iglesia. Actualmente, se encuentra en la sacristía del templo.

*.- Las pilas bautismales que actualmente se encuentran en el claustro de San Martín de Elines se detallan en el apartado de Otros Vestigios, dentro de la iglesia correspondiente.

1.- Canecillo descontextualizado posiblemente procedente San Martín de Elines



2.- Sillar esculpido, procedente de Villaescusa de Elines. Hoy, en el claustro



3.- Capitel románico, con volutas y bolas con caperuza





4.- *Capitel románico descontextualizado, procedente seguramente de San Martín*



5.- *Lapidario del claustro. Estela sepulcral, posiblemente románica. Anverso*

6.- *Capitel románico hallado en las últimas excavaciones realizadas en los alrededores de la iglesia*



LAS ARQUERÍAS MOZÁRABES

Antes, como ya dijimos, de la construcción de la iglesia románica, existió otra, en el solar contiguo, al Oeste del que luego ocupó la del siglo XII que ahora analizamos. Se conservan aún tapiadas, en el muro norte del claustro actual y dando al cementerio, dos arcos de herradura que certifican la existencia de una fábrica, mozárabe posible-mente –o prerrománica para no asegurar estilo– que, como dice Berganza, se arruinó en 1102, por lo que por estos mismos años, tuvo que empezar a construirse la románica. En el paramento de este muro norte, y dentro por lo tanto del claustro, existen también dos aspilleras, con dintel esculpido y arco ultrasemicircular, que dan idea de lo humilde que debió de ser su fábrica. El dintel derecho lleva perfectamente señalado, con el dibujo de un doble bocelillo muy tosco, el arco de herradura. A sus lados, dos groseras ramas o plantas verticales con hojas a modo de espirales. Sobre ellas en escuadra y completando el enmarque del arco, otros dos bocelos horizontales más anchos con imperfecto sogueado. El otro dintel, con más sencillo enmarque de sogueado, se adorna tan sólo con una flor cuatripétala a cada lado. Por lo que ha quedado de esta vieja iglesia, pensamos que pudo ser de reducido tamaño, pero con tres naves, separadas por serie de arcos al estilo de la de San Miguel de Escalada, en pobre y rústica afinidad, pero ello es una sola suposición de muy inseguro sostenimiento, dadas las remociones y acomodos que debieron de sufrir los muros de la fábrica que se vino abajo en el año 1102.

Texto: MAGG - Fotos: JNG - Planos: FSMLR

Bibliografía

AA.VV., 1985a, GEC, VII, pp. 241-243; AA.VV., 1996a, pp. 216-217; AA.VV., 2002a, Palencia, p. 174; Burgos, pp. 29, 54, 69, 243, 493, 1560, 1563, 1634, 1675, 1708, 1709, 1742, 1796, 1807, 1836, 1945, 1953, 1957, 2023, 2026, 2067, 2081, 2153, 2197, 2139; Ávila, pp. 147, 183, 189; Asturias, pp. 916, 1082; AA.VV., 2004c; AA.VV., 2002d, pp. 255-267; ALCALDE CRESPO, G., 1994, pp. 114-116, 242-243; ÁLVAREZ BORGE, I., 1987, p. 135; ARCE DÍEZ, P., 2006, pp. 448-449; BARÓ PAZOS, J. y PÉREZ BUSTAMANTE, R., 1991, II, pp. 465-474; BERZOSA GUERRERO, J., 2006, pp. 367-368; CAMPUZANO RUIZ, E., 2005, pp. 60-65, 89; CAMPUZANO RUIZ, E. y ZAMANILLO PERAL, F., 1980, p. 16; DELGADO BUENAGA, 1996, p. 5; GARCÍA DE CORTAZAR, J. A., 1989, pp. 44-45; GARCÍA GUINEA, M. A., 1973, pp. 88-89; GARCÍA GUINEA, M. A., 1979a, I, 16, 18, 79, 112, 131, 133-134, 167, 201, 214, 233, 235-238, 240, 242-246, 248-249, 252-257, 264-267, 273-274, 286, 406; II, pp. 241, 264, 336, 426, 522, 524-561, 569, 571; GARCÍA GUINEA, M. A., 1985, pp. 325-326, 354-363, 373, 375; GARCÍA GUINEA, M. A., 1990, p. 58; GARCÍA GUINEA, M. A., 1996a, pp. 341-357; GARCÍA GUINEA, M. A., 2004a, pp.



Una de las aspilleras, con arco ultrasemicircular y dintel de un solo sillar y decoración de sogueado y vegetal. Prerrománico (¿visigodo? ¿mozárabe?)

242-244; GONZÁLEZ, J., 1960, doc. 76, pp. 130-131; GUESURAGA TRUEBA, R., 1999-2000, pp. 600-602, 605; GUTIÉRREZ LÓPEZ, B., 2000; HERBOSA, V., 2002, pp. 83-87; HERNANDO GARRIDO, J. L., 1996, p. 191; HERNANDO GARRIDO, J. L., 2002, p. 63; HUERTA HUERTA, P. L., 2006, p. 102; LAMPÉREZ Y ROMEA, V., 1930, II, p. 108; LÓPEZ HIDALGO, J. A., 2000, pp. 124-126; LÓPEZ ORTIZ, A. y PUMAREJO GÓMEZ, P., 2002, pp. 19-21; MADDOZ, P., 1845-1850 (1984), p. 142; MANSILLA REOYO, D., 1971, doc. 989, 990, 992; MARTÍNEZ DÍEZ, G., 1981, I, p. 485; NUÑO GONZÁLEZ, J., 2006, pp. 204, 206-207, 209, 215; ORTIZ DE LA TORRE, E., 1926a, pp. 28-30; PÉREZ CARMONA, J., 1975, pp. 77-78; PÉREZ DE URBEL, F. J., 1945, III, doc. 27, pp. 1060-1062; RODRÍGUEZ, A. y LOJENDIO, L. M., 1966, I, p. 36; SERRANO, L., 1935, I, p. 125; II, pp. 77, 207, 229, 285, 382-383; III, doc. 141, pp. 234-235; VIGO, S., EYNDE, E. van den y RINCÓN, R., 2002, pp. 416-430.