

murió en la batalla de Araviana (1359), en la Guerra de los Dos Pedros entre Pedro I de Castilla y el rey de Aragón Pedro IV, que contó con la alianza y colaboración de Enrique de Trastámara.

Los restos románicos más evidentes son los canecillos. En la fachada norte predominan los lisos de proa de nave y caveto, lisos, en los aleros que rematan las fachadas septentrionales correspondientes, respectivamente, a la cabecera y nave. En la primera se disponen diez de estos canecillos, mientras el alero norte de la nave está soportado por doce canecillos todos ellos de caveto, salvo el undécimo, contado desde la esquina noreste a la noroeste, que se decora con una cabeza de jabalí.

En la fachada meridional se reproducen la cornisa de canecillos, pero en esta fachada se decoran mucho más ricamente que en la fachada septentrional, lógica adecuación decorativa al carácter de fachada principal de este lado del templo. En la cabecera, en una lectura de este a oeste, encontramos los siguientes canecillos: 1. Canecillo decorado con rollo cilíndrico o tonel, 2. Canecillo liso, 3. Caballero montado sobre caballo hacia la izquierda, 4. Figura masculina con los brazos abiertos en posición de orante, 5. Cuerno de caza de perfil curvo, 6. Figura humana masculina ataviada con túnica y carente de cabeza, 7. Figura de animal cuadrúpedo a la izquierda ¿jabalí probablemente considerando su parecido con el primer caneci-

llo de la esquina sureste del alero de la nave?, 8. Figura masculina a la izquierda tocando un cuerno de caza o trompa y 9. Canecillo de caveto liso.

En la fachada meridional de la nave encontramos, desde la esquina este a la oeste, los siguientes canecillos: 1. Figura de jabalí a la izquierda, 2. Figura de infante incompleta en actitud de combate, 3, 4, 5 y 6. Canecillos de caveto, 7. Canecillo de caveto decorado con un rostro humano de perfil ovalado, 8. Canecillo decorado con una figura de cuadrúpedo o animal a la izquierda, 9. Canecillo decorado con una cabeza de jabalí, 10. Canecillo decorado con un botón semiesférico en relieve y 11. Canecillo decorado con ¿cabeza de animal? muy deteriorado, quizás de jabalí.

Texto: RBR/CFI - Fotos: AFA/ESV

Bibliografía

AA.VV., 1985a; AA.VV., 2004c; ARCE DÍEZ, P., 2006, p. 193; GARCÍA GUINEA, M. A., 1979a, II, p. 248; GARCÍA GUINEA, M. A., 2004a, p. 157; GONZÁLEZ CAMINO Y AGUIRRE, F., 1930, pp. 63-65, 70, 74; GONZÁLEZ ECHEGARAY, M. C., 1981, pp. 178-179; MADDOZ, P., 1845-1850 (1984), pp. 100, 285; MARTÍNEZ DÍEZ, G., 1981, II, (X), p. 184; MAZA SOLANO, T., 1965, I, pp. 393-396, 415, 464-468; MUÑOZ JIMÉNEZ, J. M., 1993, pp. 110-111; ORTIZ REAL, J., 1983, pp. 310-385; ORTIZ REAL, J., 1998a; ORTIZ REAL, J., 1998b, p. 70; SAÍNZ DÍAZ, V., 1973, pp. 180-182.

PRÍO

Prío se sitúa en la margen izquierda del río Nansa, a unos 100 metros sobre el nivel del mar y a 2,5 kilómetros al SO de Pesués, la cabeza del municipio. Se accede a esta pequeña población por la CA-841, que se toma de la N-621, Unquera en dirección a Panes.

Actualmente esta iglesia es parroquial de Prío y de Molleda. En otro tiempo estuvo bajo la advocación de la "Beata María de Prío", según consta en documento de 1503. Se trata de una bula del Papa Julio II por la que la iglesia de Prío era incorporada, junto a otras, al Cabildo de San Vicente de la Barquera, como apunta Ortiz Real (1998).

Iglesia de Nuestra Señora de Los Ángeles

LA IGLESIA PARROQUIAL DE PRÍO consta de una única nave de planta rectangular, a la que sigue en dirección este la cabecera o ábside de planta cuadrada, posiblemente obra del siglo XVI. Los restos específicamen-

te románicos se reducen a la portada, con alta posibilidad reinstalada en el lugar que hoy ocupa después de la obra que remodeló la fábrica del templo. La portada tiene un arco apuntado que descarga sobre sendas impostas de sec-



Vista general de la iglesia de Prío

ción trapezoidal invertida, situada como fondo de una portada de cuatro arquivoltas lisas, de las cuales las dos más profundas se resuelven en arista viva, mientras la tercera tiene su arista recorrida longitudinalmente por un bocel remarcado por dos líneas incisivas paralelas que recorren la rosca y el intradós de esta arquivolta. La cuarta arquivolta tiene su arista recorrida por una moldura cóncava tallada con sección de media caña. Todo el conjunto está enmarcado por una moldura a modo de guardapolvos. Organizado de la misma manera, por encima del guardapolvos, remata la portada una cornisa de canecillos de caveto lisos, que sostienen un alero de losas con su frente resuelto en forma de sección trapezoidal invertida.

Las arquivoltas descargan sobre sendas molduras-impоста a manera de capiteles, formadas por un caveto de amplio vuelo al que se superpone un ancho listel recorrida longitudinalmente por un par de líneas incisivas paralelas horizontales que le subdividen en tres franjas. Por debajo de ambas impostas se disponen las jambas de la portada,

formadas por cuatro pilares de sección cuadrada en derrame del fondo al exterior. La jamba izquierda combina sillares de labra isodoma con apreciables huellas de la labra oblicua del trinchante, junto con otros sillares de caliza blanca más porosa, llena de oquedades, lo que abunda en la idea de un desmontaje y montaje posterior de la portada después de las obras de remodelación del templo; en la jamba derecha se detecta el mismo fenómeno y refuerza la idea antes expuesta.

En la cara interna del segundo pilar de la jamba izquierda de esta portada, se ha tallado, en época posterior, una cruz latina de Calvario en bajorrelieve, elevada sobre un triángulo esquemático en la base del brazo mayor que representa simbólicamente el Gólgota, sobre una superficie alisada que había borrado las huellas del trinchante románico apreciables en otros sectores del sillar. En la jamba derecha se contraponen una cruz griega inscrita en una circunferencia en bajorrelieve. Sobre los cuatro cuadrantes rehundidos se han grabado una cruz patada



Portada



Cruces grabadas en las jambas

inscrita en circunferencia, en el cuadrante superior izquierdo; rosácea de cuatro brazos o pétalos, también inscrita en circunferencia, en el superior derecho; cruz griega irregular, en el inferior derecho; y rosácea de seis pétalos, inscrita en circunferencia, en el cuadrante inferior izquierdo.

Texto: RBR/CFI - Fotos: ESV

Bibliografía

AA.VV., 1985a; AA. VV., 2004c; ARCE DÍEZ, P., 2006, p. 370; GARCÍA GUINEA, M. A., 1979a, II, p. 248; GARCÍA GUINEA, M. A., 2004a, p. 157; GONZÁLEZ CAMINO Y AGUIRRE, F., 1930, p. 74; IGLESIAS GIL, J. M. y MUÑIZ CASTRO, J. A., 1992, pp. 180-184, 144; MADOZ, P., 1845-1850 (1984), p. 285; MAZA SOLANO, T., 1965, I, pp. 393-396, 415, 417-418; ORTIZ REAL, J., 1998b, pp. 83-88.