



Adornos de la espadaña



Detalle de una moldura similar a las de Piasca

tral semicircular en otro poligonal de tres lados, y la bóveda, que pudo ser de horno y de cañón apuntado se transformó en otra nervada de ocho plementos. De todas formas, lo que sucedió en Piasca desde que operaba Covaterio en 1172, hasta como nosotros la vemos, es muy difícil llegar a descifrarlo con plena seguridad. Lerones, si los elementos labrados en la espadaña, y en una arquivolta de la ventana semicircular, ahora enrejada, añadida al muro norte de la nave, son traídos a causa de las reformas de Piasca, recogió al menos algo de esa buena escultura que Covaterio traía del buen hacer de los maestros que levantaban por esas fechas los principales edificios religiosos del norte de Palencia (Santa Eufemia de Cozuelos, Santa María de Aguilar ó San Andrés de Arroyo), pues, fuera de Piasca y de Lerones, no hemos encontrado ni rastros de estas buenas escuelas en toda Liébana, y de esos excelentes canteros que, como Juan de Piasca, que posiblemente aprendió el oficio trabajando en el equipo de Covaterio, siguió años después, en 1186, haciendo el pór-

tico de Rebolledo de la Torre, muy cerca de Mave en el norte de Palencia, según señala la inscripción que en él existe.

Texto: MAGG - Fotos: ESV

Bibliografía

AA.VV., 1985a, GEC, v, p. 110; AA.VV. 2002, pp. 943, 946; AA.VV., 2004c; ÁLVAREZ, P. y VILÁ, T., 1987, pp. 120-121; ARCE DÍEZ, P., 2006, p. 250; *Cartulario de Piasca*, Ejemplar Original, Fol. 24 v; CUESTA BEDOYA, J., GONZÁLEZ GONZÁLEZ, R. y BOLADO NORIEGA M. C., 1996, p. 82; ESCAGEDO SALMÓN, M., 1918, pp. 44, 60, 80, 82, 125; GARCÍA GUINEA, M. A., 1979a, I, pp. 63, 103, 424, 486; GARCÍA GUINEA, M. A., 1985, p. 382; GARCÍA GUINEA, M. A., 1996a, p. 189; GARCÍA GUINEA, M. A., 2004a, p. 180; GARCÍA GUINEA, M. A. y PUENTE SAÑUDO, M. A., 1989, pp. 243-245; HERBOSA, V., 2002, p. 55; HERRERO MARCOS, J., 1996, pp. 122-123; MADOZ, P., 1845-1850 (1984), p. 134; MARTÍNEZ DÍEZ, G., 1981, I, p. 598; MAZA SOLANO, T., 1965, t. I, pp. 184-188; PÉREZ MIER, L., 1935, pp. 15, 19, 43, 46; SÁNCHEZ BELDA, L., 1948, doc. 7, 68.

LOMEÑA

Este pequeño pueblo del Ayuntamiento de Pesaguero se sitúa en la margen izquierda del río Bullón, a 646 metros de altitud y a tres kilómetros, aproximadamente de la capital municipal, Pesaguero. Se accede por la CA-184, Potes-Piedrasluengas, de la que se toma la CA-875 (poco antes de llegar a Pesaguero), carretera que sube a Basieda y a Lomeña, donde finaliza.

Aunque no hay constancia documental de que existiera alguna dependencia del lugar y de la iglesia de Lomeña del monasterio de Piasca, se supone una vinculación, dada su proximidad geográfica, así como el dominio que tuvo Santa María sobre los numerosos términos del municipio de Pesaguero, que sí se documentan en el *Cartulario de Piasca*, como es el vecino barrio de Basieda.



Vista del pequeño núcleo rural de Lomeña

En el *Becerro de las Bebetrias* (1352), se recoge *Lomenna* como lugar solariego de don Tello, a quien pagaban anualmente los vasallos por martiniega, y por infurción se especifica: media fanega de pan, mitad centeno y mitad cebada. Al rey le pagaban moneda y servicios, como era habitual.

El *Cartulario del Monasterio de Santo Toribio de Liébana* contiene un documento tardío, con fecha de 1507, en el que se cita Lomeña, y consta que el prior de este monasterio, fray Sancho de Oña "...da en arrendamiento a Juan de Prado, párroco de Lomeña y Basieda, una casa en Dobres que este párroco había donado a Santo Toribio, por el censo anual de un sextenio de grano, mitad de trigo y mitad de cebada".

La importancia de los cereales y de otros cultivos en este lugar, queda también recogida en el *Catastro de Ensenada* (1753). Se registra el Concejo de Lomeña, compuesto de los barrios de Lomeña y Basieda, en el municipio de Pesaguero. Concejo de Señorío de la Duquesa del Infantado a quien pagaban los vecinos sus derechos. Éstos pagaban, además, diezmo y primicia; el primero al cura de este concejo y el de primicia a la fábrica de la iglesia "De dicho diezmo, da cada año el cura a la iglesia de León tres cuartos de centeno y cebada por mitad, con el nombre de 'Pan de Pilas' y, al concejo de este lugar seis cántaras de vino como patronos de su iglesia".

Asimismo, en el *Diccionario de Madoz* (1845-1850), donde se lee: "El terreno es escabroso y poblado de arbolado de roble, haya y otros arbustos, los pedazos cultivables son de buena calidad, y producen cereales, legumbres, vino, hortalizas y fruta...". Y, entre estos datos, consta la advocación de la iglesia parroquial de Lomeña a "La Asunción de Nuestra Señora".

Actualmente, la iglesia de Lomeña está dedicada a San Juan Degollado. Se halla en alto, en un precioso paisaje montañoso, rodeado de prados y árboles.

Iglesia de San Juan Degollado

EN LO ALTO DEL PUEBLO, bastante apartada y rodeada por el camino que viene del caserío, al Este, y un amplio prado en suave descenso por el Oeste. Lugar solitario, con bellas vistas a los bosques del valle, y a las crestas de los picos dominadores.

Iglesia de una sola nave, con ábside cuadrangular, de bóvedas de crucería, que parece construida en el siglo XV-XVI. Tiene bello husillo cilíndrico, tipo pocas veces construido en Liébana.

La antigüedad románica se testimonia por su pila bautismal, colocada bajo el coro, en lugar difícil para analizarla. Es, sin embargo, pieza muy interesante, pues creemos que es la única pila en toda Liébana que aparece datada. La forma de la cuba es troncocónica; lleva en el frente una ancha franja rectangular, de 1,10 m de largo y

15 cm de ancho, que tiene esculpida de izquierda a derecha: trenzado doble; roseta octopétala con círculo central que encierra un tosco sogueado; otra rosácea semejante; otro trenzado más ancho; otra octopétala y trenzado más estrecho.

Debajo de esta franja relivaria, de poco resalte, y en dos líneas superpuestas, lleva la siguiente inscripción:

ERA MCCXXXVIII: NOTUM DIE /

V : IDVS : DECEMBRIS

Es decir, está fechada en el justo año 1200, principios del siglo XIII. Las medidas son: diámetro, 86 cm; borde, 10 cm; profundidad interior, 40 cm; altura de la cuba, 50 cm; primera base cilíndrica, 15 cm; segunda base, 11 cm.

Iglesia de San Juan Degollado, con su busillo cilíndrico





*Pila bautismal,
fechada en 1200*

Entre los plementos de la bóveda del ábside existen pinturas geométricas, en rojo, imitando trazado de sillería con estrella central en cada sillar, y un círculo grande, en rojo, sobre el que corre una inscripción pintada que dice: "Esta obra se fizo el año de mil quinientos cuarenta y seis años. Fízola Pedro de Villanueva, vecino de Villanueva, siendo mayordomo Tº García de Vasieda. Y porque es verdad lo firmo de mi nombre de Villanueva".

Texto: MAGG - Fotos: ESV

Bibliografía

AA.VV., 1985a, GEC, v, p. 146; AA.VV., 2004c; ÁLVAREZ, P. y VILÁ, T., 1987, pp. 124-125; ARCE DÍEZ, P., 2006, p. 268; ESCAGEDO SALMÓN, M., 1918, pp 63-64; GARCÍA GUINEA, M. A. y PUENTE SAÑUDO, M. A., 1989, pp. 246-247; GARCÍA GUINEA, M. A., 1996a, p. 189; GARCÍA GUINEA, M. A., 2004a, p. 180; HERBOSA, V., 2002, p. 54; MADDOZ, P., 1845-1850 (1984), p. 137; MARTÍNEZ DÍEZ, G., 1981, I, p. 596; MAZA SOLANO, T., 1965, I, pp. 179-184; PÉREZ BUSTAMANTE, R. y BARÓ PAZOS, J., 1988, I, pp. 453-480; SÁNCHEZ BELDA, L., 1948, doc. 41, 66, 539.

PESAGUERO - LA PARTE

Pesaguero es la cabeza del municipio de igual nombre, que se localiza a 615 metros sobre el nivel del mar y a 129 kilómetros de Santander. Pesaguero y La Parte se sitúan frente a frente, separados por la carretera CA-184 (Potes-Piedrasluengas), en la zona media del municipio.

El término "La Parte" aparece recogido en el *Diccionario de Madoz* (1845-1850), en tres voces igualmente escritas, pero diferenciadas como aldeas pertenecientes a distintos lugares del partido judicial de Potes, en la provincia de Santander: Viñón, Colio y Pesaguero. En el mismo *Diccionario* se puede leer, referido a Pesaguero "se compone de dos barrios llamados Pesaguero y La Parte. El terreno es todo montuoso, cultivándose sólo algunos espacios alrededor de los barrios. Los montes están cubiertos de roble, haya y encina según las exposicio-