

# VILLACIÁN DE LOSA

Está situada esta localidad del Valle de Losa al pie de la vertiente meridional de la Sierra Salvada, muy cerca del límite con la provincia de Álava. Se accede hasta allí por la carretera que une Quincoces de Yuso con Villalba de Losa, tomando a medio camino un desvío hacia el norte que conduce directamente hasta el pueblo.

Escasa debió de ser la importancia que tuvo este lugar durante los siglos de la Edad Media pues su antiguo nombre (*Villocan*) no lo hallamos documentado hasta mediados del siglo XIV, formando parte de la relación de aldeas dependientes de Villalba de Losa con quien pagaban sus pechos.

## *Iglesia de San Pablo Apóstol*

LA IGLESIA PARROQUIAL de Villacián se encuentra al este del caserío, en la parte más elevada del mismo. El actual edificio es de fábrica gótica y sólo conserva del anterior templo románico el ábside, una ventana reutilizada y la portada. El primero es de planta semicircular y está enteramente construido de sillarejo y mampostería, culminándose sus muros con una cornisa de simples lajas sostenidas por rudimentarios canecillos apenas desbastados. En el interior se cubre con una bóveda de horno y desempeña actualmente las funciones de sacristía. A su lado se levantó la construcción gótica en la que se aprovecharon la arquivolta y guardapolvo de una ventana románica decorados con bezantes y rombos acogiendo botones.

El elemento más destacado del templo de Villacián es sin duda la portada, remontada a los pies de la iglesia gótica. Se compone de un arco de entrada apuntado y una arquivolta decorada a base de palmetas de fuertes tallos y puntos de trépano. Dicha arquivolta descansa sobre una pareja de columnas profusamente decoradas. La del lado derecho se eleva sobre un plinto adornado con dos pequeñas aves enfrentadas en la esquina. A continuación una escocia y un toro dan paso al fuste, decorado a base de hojas cuatripétalas entrelazadas y botones en su interior. El collarino, decorado con un entrelazo, da paso al capitel que porta una escena de cacería, con un jinete portador de escudo y ballesta o arco acompañado de un ave y de otro animal más pequeño. La columna de la izquierda se compone de un plinto deco-



*Ábside románico*



Capitel de la portada. Escena de caza

rado en la parte superior con semibezantes que da paso al fuste, también ornado pero esta vez con un trabajo de cestería o entrelazado. El capitel luce una escena de la Pesca Milagrosa, con la barca ocupada por tres personajes, bajo ella unos peces y en el lateral de la cesta una red. Los cimacios se embellecen con tallos ondulantes ramificados.

Este mismo esquema decorativo e iconográfico se repite en otros templos tanto de la provincia burgalesa como las cercanas de Álava y Vizcaya. Los motivos ornamentales que aparecen en los fustes son una clara influencia de la no muy lejana portada de Estíbaliz que transmitió esta decoración a principios del siglo XIII por toda Álava, Vizcaya, llegando incluso a templos de las actuales provincias de Burgos y La Rioja. Los fustes de entrelazos y de flores cuatripétalas aparecen en templos como los de Quilchano, Argandoña y Respaldiza en Álava, en Zumétxaga (Vizcaya), en Fuidio (Treviño), y dentro de la provincia de Burgos en San Pantaleón de Losa, La Cerca y en Momediano. Además, es curioso que también en estos tres últimos templos burgaleses aparezcan capiteles con el mismo tema de la Pesca Milagrosa, como en



Capitel de la portada. Pesca Milagrosa

Villacián, e incluso también aparece en la iglesia de Astulez (Álava). En La Cerca y Momediano se representa de idéntica forma, mientras que en San Pantaleón se modifica, colocando a un pescador fuera de la barca. Otros ejemplos se localizan ya a bastante distancia. Así en Boada de Villadiego y Fuenteúrbel encontramos fustes decorados (motivos de cestería y helicoidales) que sustentan un tema similar.

La cronología que podemos establecer para la portada de Villacián de Losa ronda los primeros años del siglo XIII. Para ello tendremos en cuenta la relación estilística y decorativa con la cercana iglesia de San Pantaleón de Losa, consagrada en 1207.

Texto: JMMF - Fotos: AGC

#### Bibliografía

GÓMEZ GÓMEZ, A., 1995-1997, p. 254; MADOZ, P., 1845-1850 (1984), p. 481; MARTÍNEZ DÍEZ, G., t. II, 1981, p. 546; PALOMERO ARACÓN, F. e ILARDIA GÁLIGO, M., 1991-1992, t. IV, p. 16; VALDIVIELSO AUSÍN, B., 1999, p. 213.