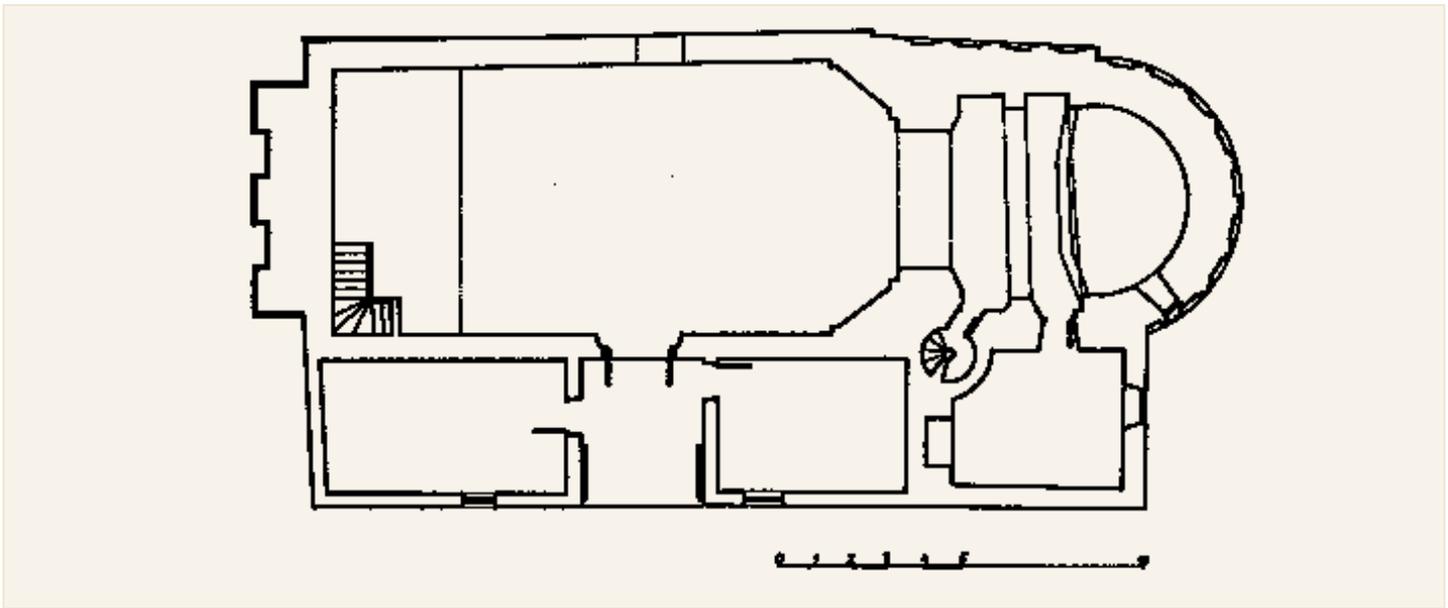


## PEDRO RODRÍGUEZ

Población situada a unos 45 km al norte de Ávila, pertenece al arcedianato y partido judicial de Arévalo del que dista unos 12 km. *Pedrorrodriguez* es como se le cita en el documento de Gil Torres de 1250, perteneciendo al tercio de Rágama, localidad que hoy pertenece a la provincia de Salamanca. Sus tierras las riega el río Arealillo, aguas que permitieron desarrollar las explotaciones agrícolas como base de su economía, pero que no han sido suficientes para evitar que la población haya caído más de un cincuenta por ciento en el último medio siglo. La disposición del pueblo parece motivada por el cordel de trashumancia que lo atravesaba, organizándose a su alrededor las calles principales. Es también notorio que en este núcleo el edificio de la iglesia ha ejercido poca influencia a la hora de organizar el espacio urbano, ya que la pequeña plazuela que la cobija no resalta sobre el resto del caserío.

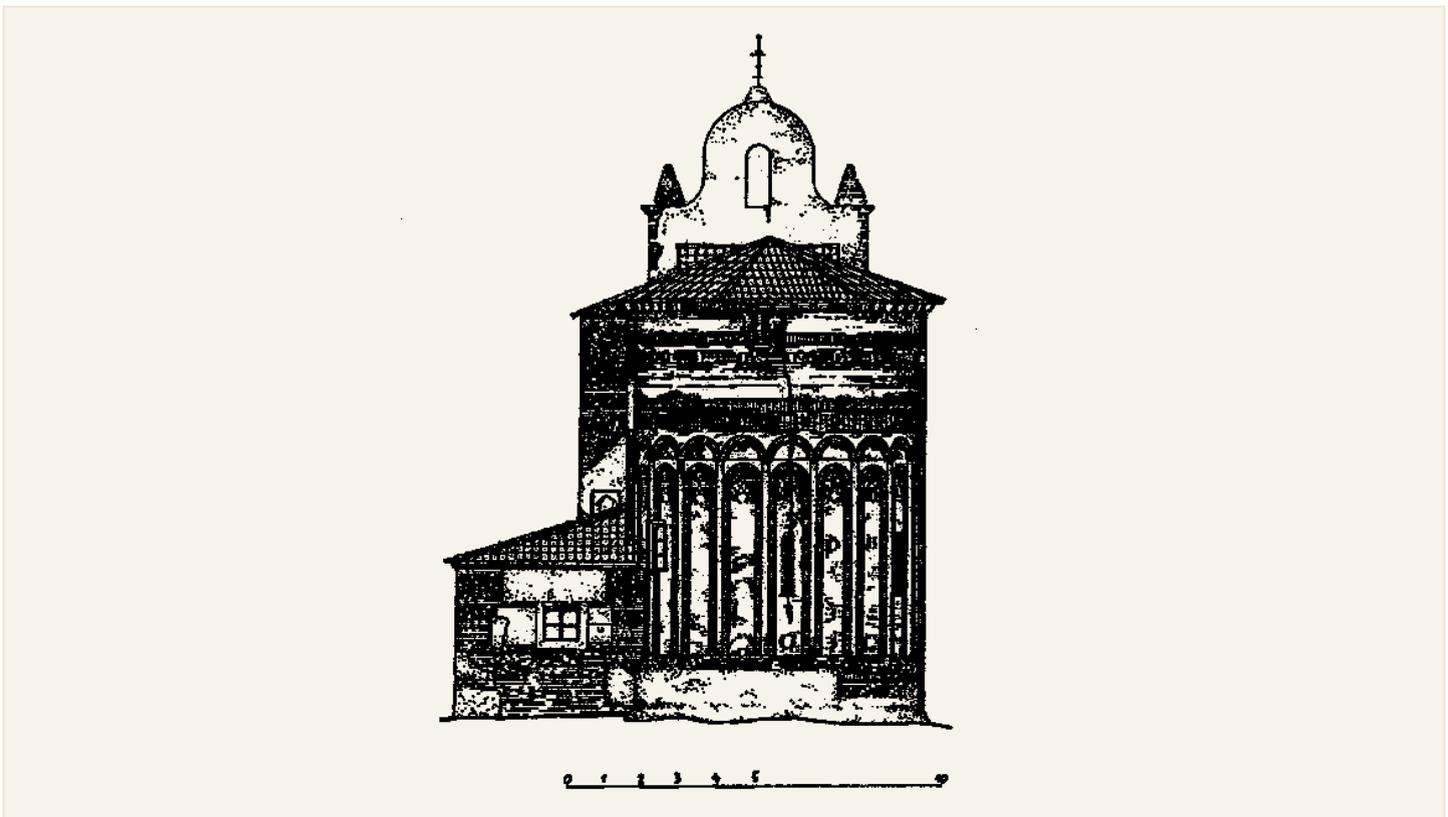
*Exterior*

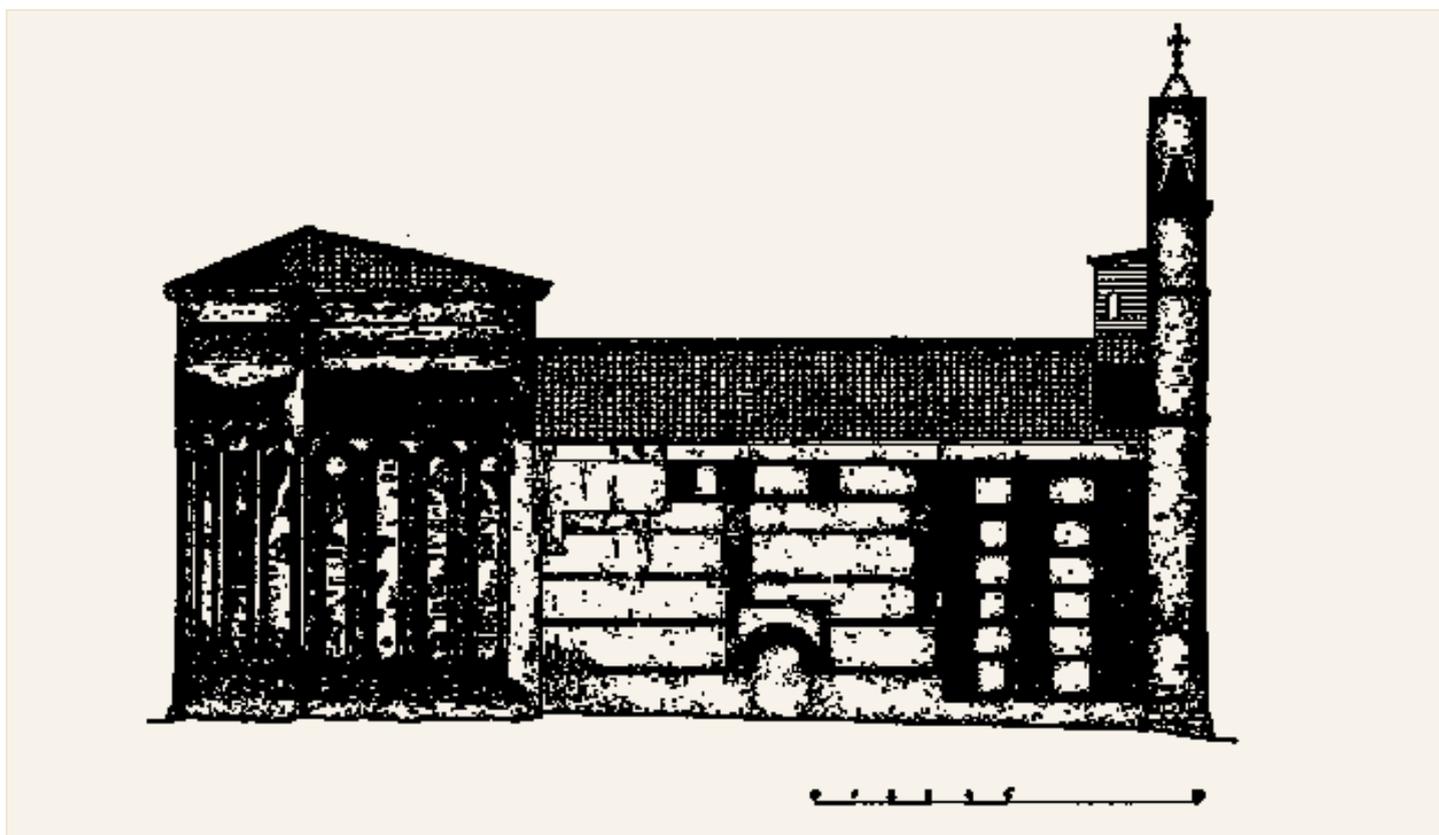




*Planta*

*Alzado este*





Alzado norte

## *Iglesia de San Pedro Apóstol*

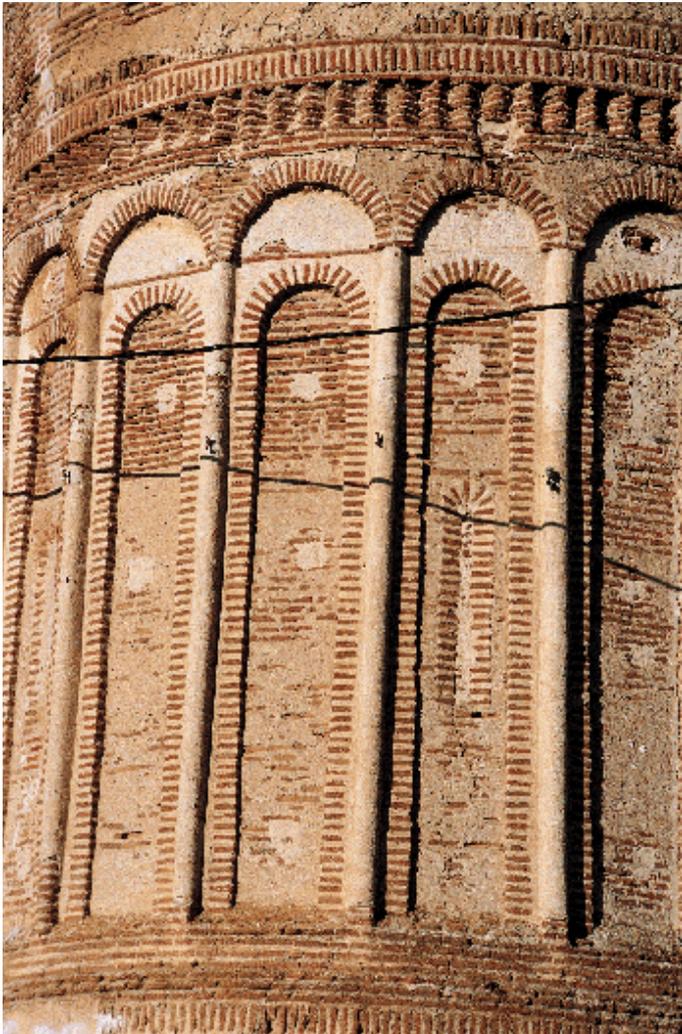
**B**AJO LA PROTECCIÓN DE SU TITULAR, San Pedro Apóstol, este templo de cabecera mudéjar y cuerpo posterior, se presenta aislado y con un tratamiento desigual en sus flancos, siendo el meridional y el occidental los que salen mejor parados.

Exterior



La cabecera es, una vez más, el resto más importante del templo. Aquí se enriquece el modelo anterior incorporándose en el tramo curvo arcos doblados descentrados, es decir, muy separados, y moldurándose como medias columnas encaladas lo que anteriormente eran pilastrillas en las que descansaban los arcos externos (algo se parecen a las iglesias salmantinas de Gajates y San Juan de Alba de Tormes). Arranca todo ello de un zócalo de ladrillos con una hilada en sardinel y remata con esquinillas y varios sardineles sobre ellas. En el tramo recto las arquerías desdican de las de tramo curvo, tienen sus arcos concéntricos y no hay columnilla alguna, pero rematan en una serie de cuatro frisos alternantes de esquinillas y sardinel que corresponden a un nuevo ático. Dentro los arcos constructivos son apuntados. Como ya se ha dicho los muros de caja mantienen la traza original del antiguo templo, viéndose en el septentrional uno cegado con alfiz rehundido y rosca de ladrillo de medio punto. Es quizá, por lo elaborado, el modelo final de la serie de templos con una única arquería.

La nave tiene una armadura de par y nudillo y en el sotocoro un magnífico alfarje decorado con una viga cen-



*Detalle del ábside*

tral en la que la temática mezcla lo renaciente con un constante ritmo de entrelace de inspiración mudéjar. Es pieza que Fernández-Shaw ha relacionado con la cercana de la Nava de Arévalo y que, al igual que las de Cantiveros, Moraleja y Narros, debe fecharse a mediados del siglo XVI. La espadaña, muy posterior, manifiesta en su cuerpo de campanas la pervivencia del mudéjar.

Estudio histórico: IHGB - Estudio artístico: JLGR  
Plano: MAA - Fotos: IHGB

### *Bibliografía*

AA.VV., 1982b, pp. 172-173; GARMA RAMÍREZ, D. de la, 1999, pp. 136-138; GÓMEZ-MORENO, M., 1983, p. 309; GUTIÉRREZ ROBLEDO, J. L., 2001, pp. 66-67.