

PALACIOS RUBIOS

Pequeño núcleo que carece de entidad municipal y se presenta subordinado a Nava de Arévalo. En distintos documentos del siglo XIII lo encontramos como *Palacios Ruvios*. Se llega hasta aquí por la misma carretera que desde Arévalo lleva a La Lugareja, unos 5 km más al sur, apareciendo el pueblo seccionado tanto por el cauce del arroyo del Cubo como por la citada carretera. La presencia de agua tan cercana le dota de un aspecto más verde, más fresco, teniendo en cuenta eso sí el grado de matización que estas palabras deben tener en la Tierra de Arévalo. Se mantiene tanto la estructura como el aspecto general del pueblo, aunque no hay que olvidar que en toda esta zona las necesidades creadas por los medios de producción y la llegada de ciertos servicios, han hecho aparecer elementos algo disonantes. De la capital le separan unos 45 kilómetros.

Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

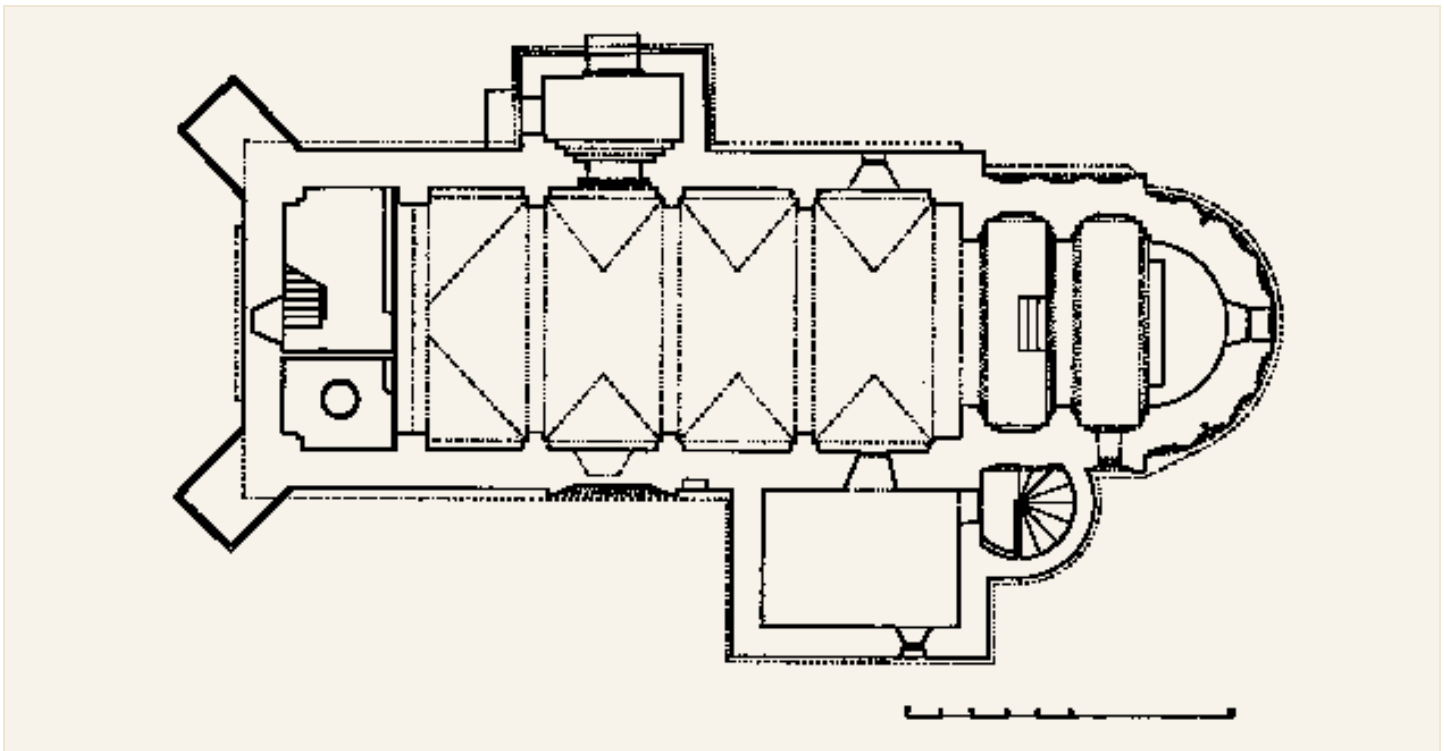
LA IGLESIA SE ENCUENTRA INSERTADA en el núcleo, próxima a un pequeño puente sobre el arroyo citado, en el cruce que separa los caminos de Nava de Arévalo y Vinaderos, caminos que fueron asfaltados y que ahora denominan *carreteras autonómicas de tercer orden*. Con esta situación vemos cómo el templo aparece despejado, presentando un buen estado de conservación general, con un pequeño cementerio adosado al sur de la cabecera, con el acceso norte luciendo un aspecto digno por haberse convertido en el principal (una reforma barroca

dispuso un portal rematado por espadaña, que hoy se abre a un pequeño jardín), un amplio espacio abierto y con cierto descuido a mediodía y cercanía de viviendas a los pies.

Nos encontramos con un ábside sin zócalo, con tres fajas de arcos doblados superpuestos y con la misma solución –entre recuadros en los tramos rectos, rematando el conjunto un friso de ladrillos en nacela sobre otro a sardinel. Sobre él aparece también un ático similar al de Santa María la Mayor de Arévalo, pero recrecido con un cuerpo

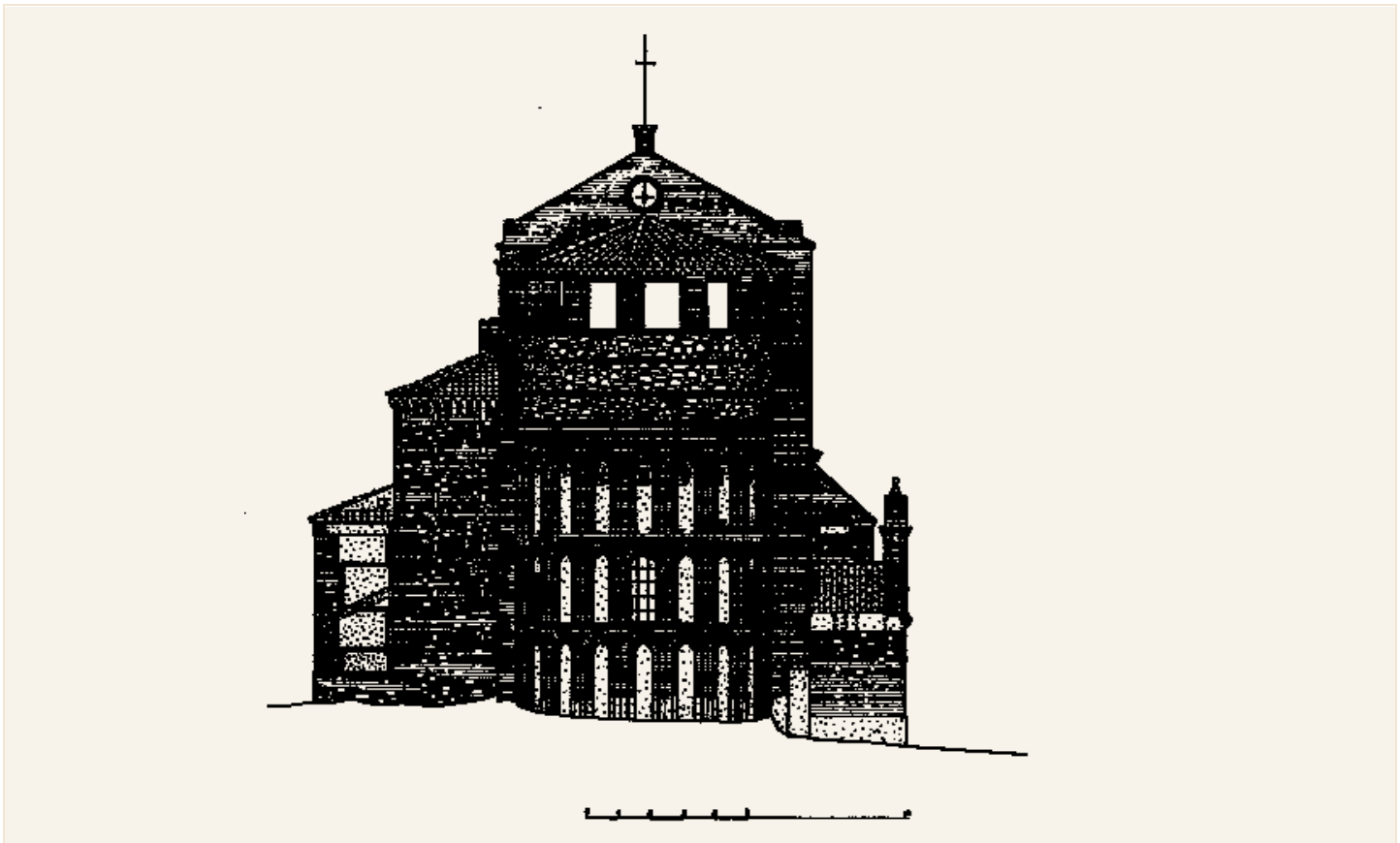


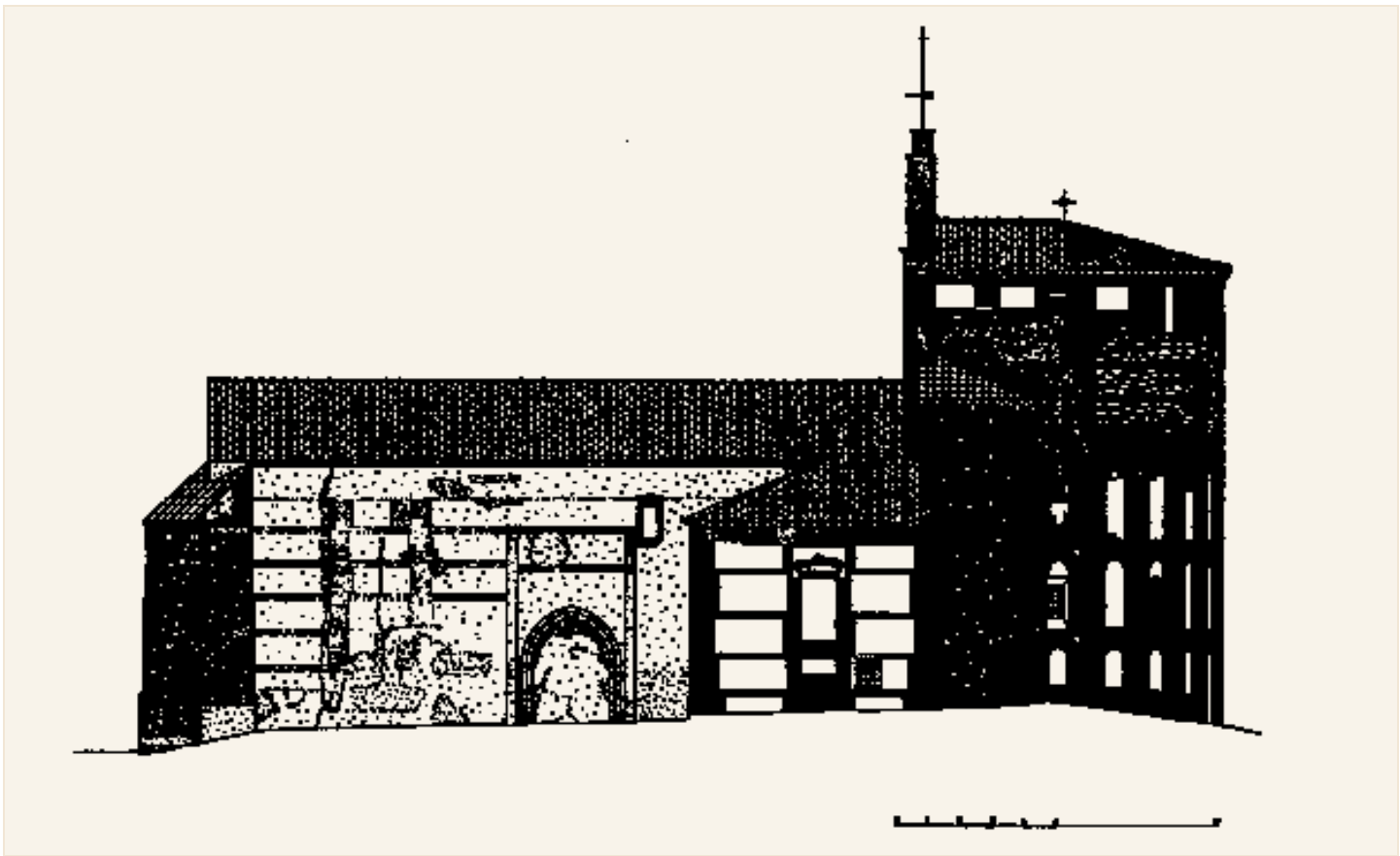
Exterior



Planta

Alzado este





Alzado sur

más y adosado a un muro que en lo alto se convierte en campanario, con vanos rectangulares, como en Orbita, pero con encofrados de cal y canto encintados similares a Barromán. En el interior del ábside se repiten las soluciones estructurales mudéjares en ladrillo, con arcos apuntados en los fajones de sus apuntados cañones. Encontramos en el tramo recto arquerías ciegas dobladas y unos frisos de esquinillas entre bandas a sardinel tras el altar mayor. Si el análisis se limita a la planta del ábside prescindiendo de arquerías y áticos hay que recordar que el modelo es muy similar a Orbita, Narros del Castillo, La Cebolla, Pedro Rodríguez, Donvidas. El cuerpo de la iglesia, alargado y de pequeñas dimensiones, fue reformado en época barroca, pero mantiene sus muros de caja y en ellos una puerta sur, hoy cegada, con triple arquivolta y alfiz. Cegada tiene

una puerta lateral con cuatro apuntados arcos y con alfiz que se prolonga hasta el suelo. Aquí aparecen pintados los ladrillos de los arcos.

Estudio histórico: IHGB - Estudio artístico: JLGR
Planos: RLLA - Fotos: IHGB

Bibliografía

AA.VV., 1982b, pp. 172-173; DÍAZ DE LA TORRE, J., 1999, pp. 141-143; DÍAZ DE LA TORRE, J., 2001, p. 235; GARMA RAMÍREZ, D. de la, 1999, pp. 138-139; GÓMEZ-MORENO, M., 1983, p. 306; GUTIÉRREZ ROBLEDO, J. L., 2000, p. 562; GUTIÉRREZ ROBLEDO, J. L., 2001, pp. 66-67; GUERRA, R., OVIEDO, C. y UNGRÍA, R., 1993, pp. 211-212; LÓPEZ FERNÁNDEZ, M.ª I., 2002b; MADOZ, P., 1845-1850 (1984), p. 199.



Detalle del ábside



Portada meridional