

MORALEJA DE MATA CABRAS

Al norte de la provincia, a unos 75 km de la capital, en el límite con la provincia de Valladolid se encuentra Moraleja de Matababras, en una llanura con presencia de agua. La segunda parte de su nombre se encuentra también en otros núcleos (Blasconuño, Villar), todos del entorno de Madrigal. Respecto a la primera, y con muchas reservas, se plantean las posibilidades de que se trate bien de una referencia al fruto de la zarzamora (abundante en esta zona) o bien de un testimonio de la población de origen musulmán que habitó estos campos. Perteneció al arciprestazgo de Arévalo y en el siglo xv formaba parte del sexmo de Aldeas. Anteriormente, tanto en Gil Torres como en un documento de 1291, se le cita como *Moraleja de Matababras*.

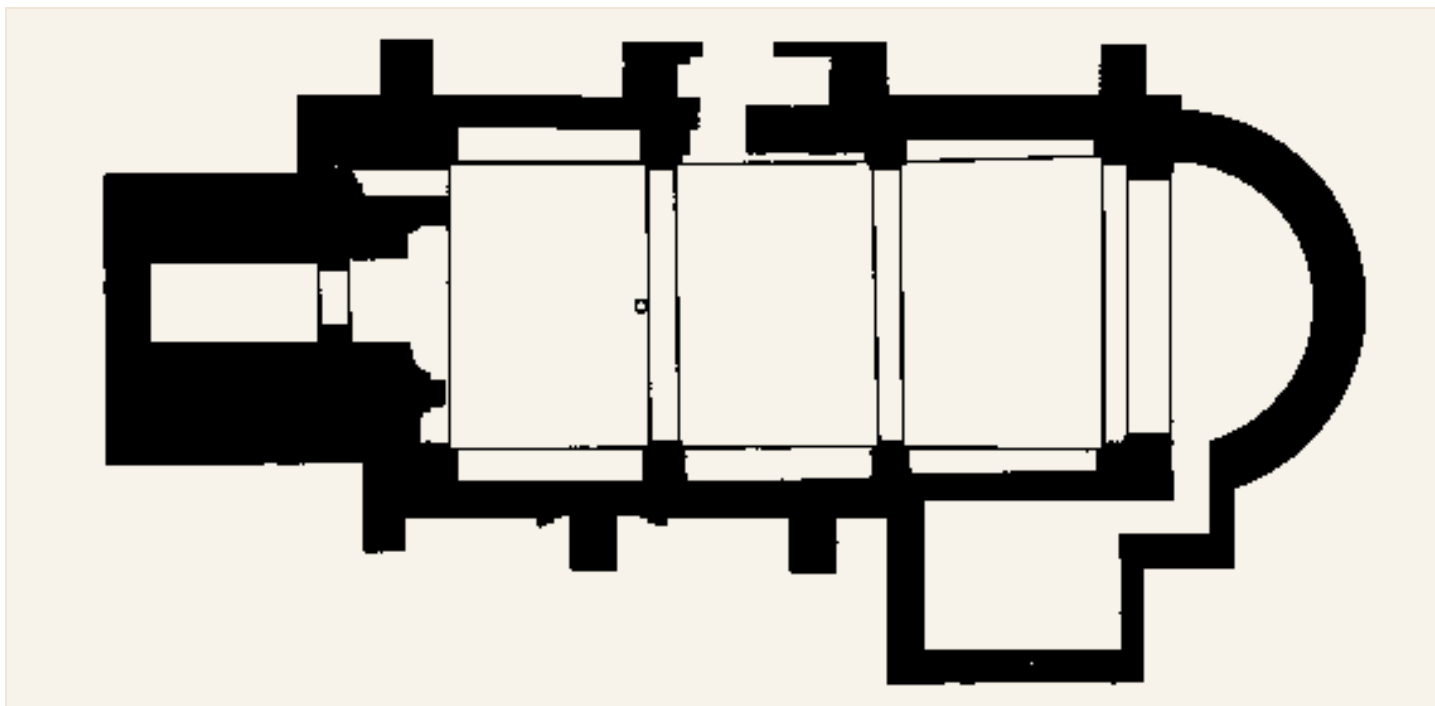
Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

EL TEMPLO DE LA ASUNCIÓN de Nuestra Señora se sitúa a las afueras del núcleo, con mucho espacio a su alrededor y con un entorno cercano muy cuidado, sobre todo a mediodía.

No es mucho lo que queda original después de múltiples intervenciones y reformas, especialmente en los siglos xv y xvi. Una puerta en la fachada septentrional, en la actualidad cegada y tapada por un contrafuerte posterior,

Exterior del templo





Planta

Primitiva portada



con arquivoltas de medio punto, enmarcada con alfiz y rematando el conjunto un friso de esquinillas bajo una hilera de ladrillos a sardinel, es gran parte de lo que se conserva de la iglesia mudéjar. En el interior la puerta presenta el único ejemplar que aquí conocemos de arcos superpuestos con distinto centro, son apuntados y están recogidos en amplio alfiz que llega hasta el suelo. A los pies está situada la torre, datable a finales del xv o comienzos del xvi, compuesta por tres cuerpos y doble campanario. Interiormente se divide en cuatro estancias cubiertas con bóvedas de cañón o de paños, destacando la presencia en el exterior de estilizados vanos de medio punto del segundo cuerpo ornamentados con molduras de ladrillo. En el sotocoro artesones triangulares y ornamentación que incluye motivos ya renacentes.

Estudio histórico: IHGB - Estudio artístico: JLGR
Plano: MTST - Fotos: IHGB

Bibliografía

DÍAZ DE LA TORRE, J., 1999, pp. 202-204; DÍAZ DE LA TORRE, J., 2001, p. 221; GARMA RAMÍREZ, D. de la, 1999, pp. 152; GÓMEZ-MORENO, M., 1983, pp. 315-317; GUERRA, R. OVIEDO, C. y UNGRÍA, R., 1993, pp. 197-198; LÓPEZ FERNÁNDEZ, M.^a I., 2002b; MADOZ, P., 1845-1850 (1984), p. 185.