

## FUENTE EL SAUZ

Pequeña población situada al norte de la comarca de La Moraña, que dista alrededor de 20 km de Arévalo y 50 de Ávila. Tejero Robledo lo encuentra documentado en 1197 como *Aldeam de Fonte Salze*, posteriormente, en el documento de Gil Torres, aparecerá bajo el nombre de *Fuente el Salze* y en 1291, según Ángel Barrios, se la denomina *Fuente Sabze*. Pertenece al partido judicial de Arévalo, mientras que eclesiásticamente pertenece al arcedianato de Fontiveros. De pasado relevante, como atestiguan los restos del palacio de Alonso Suárez, obispo de Jaén, o el templo que aquí se trata. Hoy nos encontramos con trescientos vecinos.

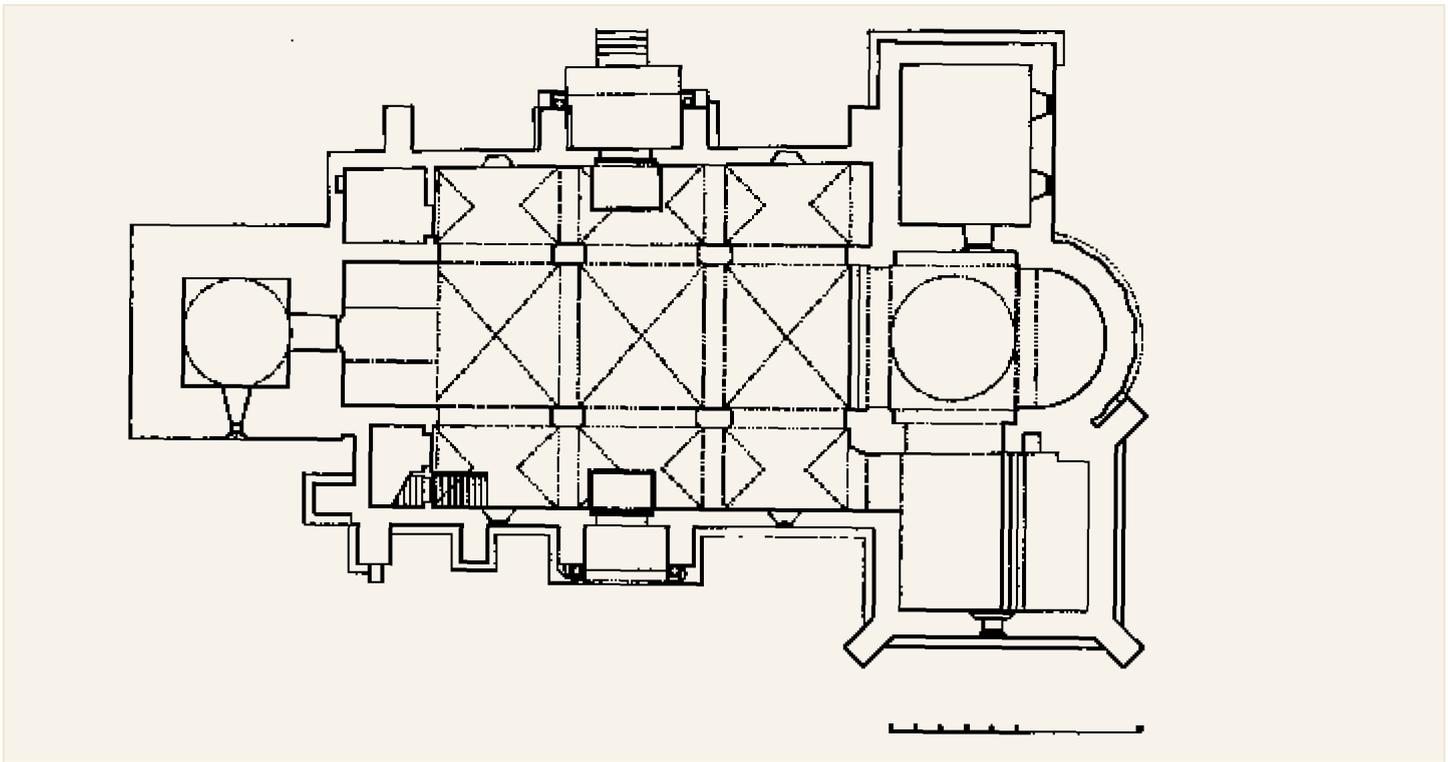
### *Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción*

LA IGLESIA DE LA ASUNCIÓN de Nuestra Señora se encuentra en la plaza, un gran espacio que sigue organizando la estructura del pueblo, en una pequeña elevación que incrementa más si cabe su relevancia. Toda la plaza presenta un buen aspecto, y por extensión el entorno más próximo al templo, que aparece cuidado y sin construcciones adosadas. Actualmente el retablo está siendo restaurado por parte de la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León. Fue declarado Monumento Nacional en 1983.

El ábside de esta iglesia, que hoy aparece incrustado entre añadidos y bajo cimborrio hexagonal, es de idénticas características que el de Palacios Rubios. Se estructura con un tramo recto claramente rectangular, al que se le adosaron dos capillas, y con un tramo curvo. En el interior se conservan las arquerías, aunque ocultas por un altar barroco. En el lugar del tradicional ático aquí aparece, precedido de una hilada de ladrillos en sardinel, un pequeño recercamiento relacionado con las reformas del interior. Se completaba con una triple nave con formeros apuntados

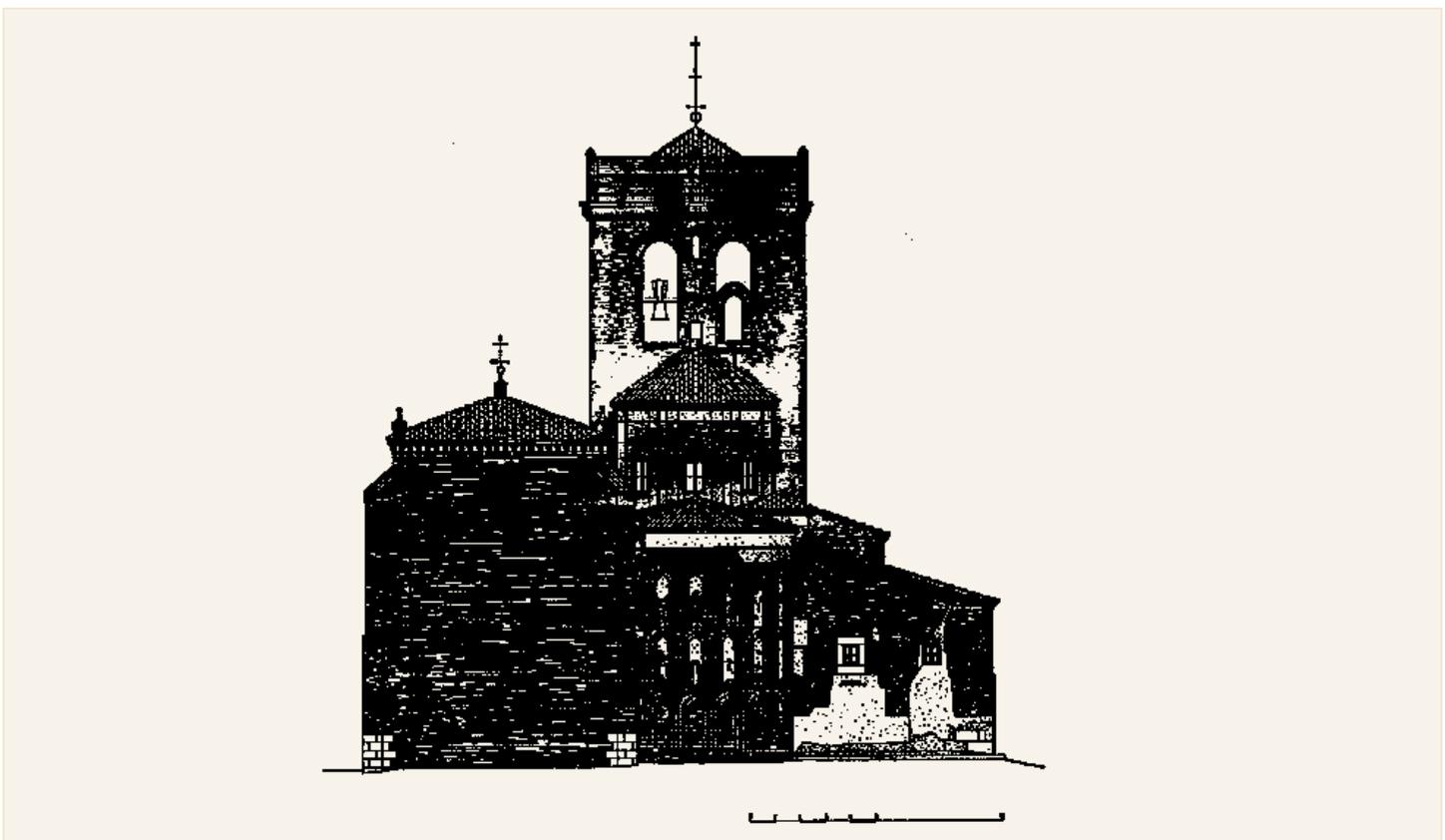


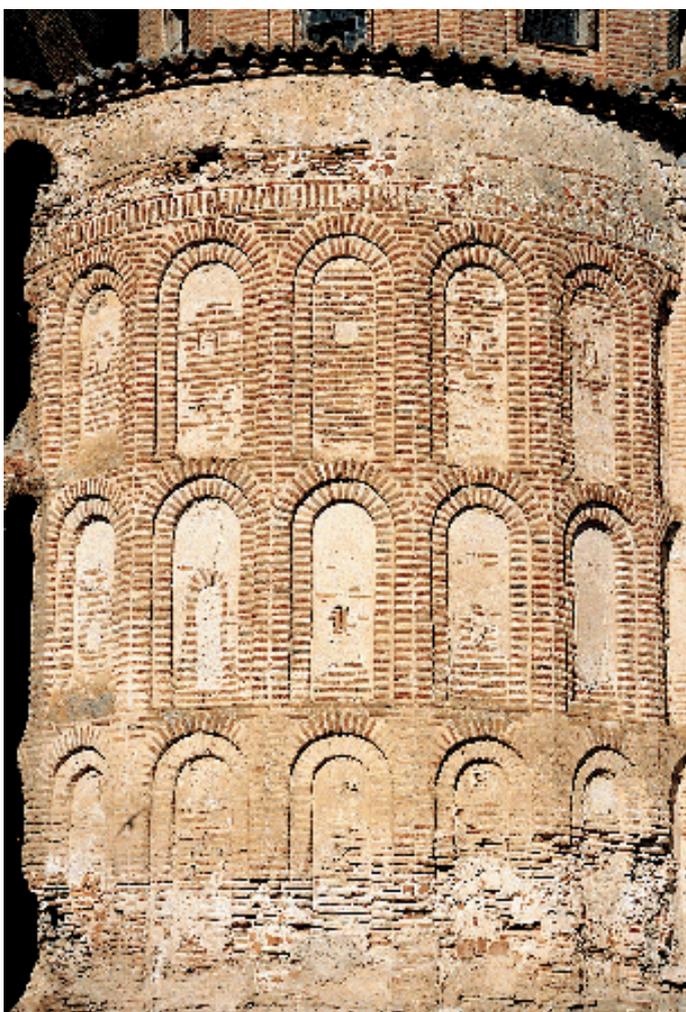
*Vista general*



*Planta*

*Alzado este*





Arquerías del ábside

similares a los de Narros del Castillo o Fontiveros, que apoyaban en pilares de sección rectangular. Todo el cuerpo de naves debe corresponder al primer momento constructivo, pero ha sido radicalmente reformado en actuaciones posteriores que dotaron al templo de piezas artísticas de gran valor, entre las que destaca el retablo de la capilla del Marquesito, fundada hacia 1500 por el citado obispo Alonso Suárez. Arquitectónicamente destaca la reforma barroca de 1766, obra de Segundo Cecilia y su hijo, que cubre la nave central con yeserías barrocas que ocultan la armadura. Ésta, permanece aún sobre las yeserías y según Fernández-Shaw tiene dos zonas bien diferenciadas, una, con almizate con lazo de ocho y otra con pares y nudillo. La primera sería del siglo XV y la segunda del XVI. Presenta una torre levemente virada a los pies, obra del siglo XVI, que sigue los cánones de otros ejemplos mudéjares de la comarca. Construida en ladrillo, sólo se disponen vanos de medio punto en el cuerpo superior y se remata con un antepecho que recuerda a Donjimeno.

Estudio histórico: IHGB - Estudio artístico: JLGR  
Planos: RLLA - Fotos: IHGB

#### Bibliografía

AA.VV., 1982b, pp. 176-177; DÍAZ DE LA TORRE, J., 1999, pp. 241-245; DÍAZ DE LA TORRE, J., 2001, p. 202; GARMA RAMÍREZ, D. de la, 1999, p. 134; GÓMEZ-MORENO, M., 1983, pp. 297-299; GUERRA, R.; OVIEDO, C. y UNGRÍA, R., 1993, pp. 207-208; GUTIÉRREZ ROBLEDO, J. L., 2000, p. 562; GUTIÉRREZ ROBLEDO, J. L., 2001, pp. 43-44; LÓPEZ FERNÁNDEZ, M.ª I., 2002b; MADDOZ, P., 1845-1850 (1984), p. 163.



Portada septentrional

