

VILLORIA

Villoria se sitúa en el concejo de Laviana, a 4 km de la capital del concejo (Pola de Laviana) y 48 de Oviedo. Ocupa una zona fundamentalmente llana, conformada por el río Molinera y la desembocadura, por la derecha, de su afluente el río la Salencia o río Tilla. El pueblo se sitúa en las proximidades de la intersección de la ruta que procede del Puerto de Tarna y de la que parte de Cabañaquinta que comunica el valle de Aller con el del Nalón.

Los primeros testimonios escritos sobre la localidad se refieren a su templo parroquial y aparecen en el *Libro Becerro* de la Catedral de Oviedo (1385-1386). Los hijos de Gonzalo Bernaldo de Quirós eran los que presentaban capellanes a la iglesia, la cual contaba con un manso que rendía dos días de bueyes y los diezmos se repartían entre los patronos, el capellán y el beneficiado.

Iglesia de San Nicolás

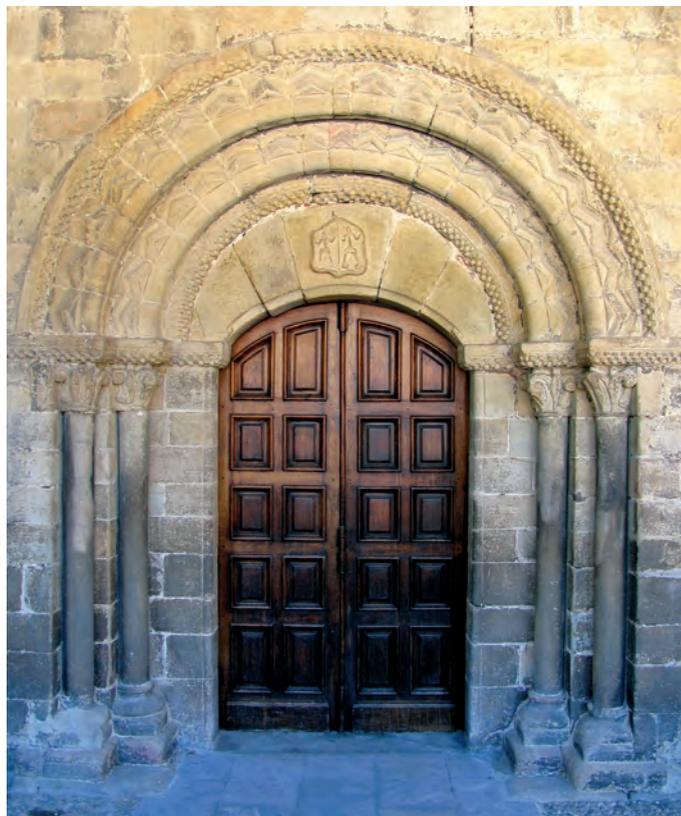
DEL ANTIGUO TEMPLO ROMÁNICO DE VILLORIA únicamente se conserva una portada, que se encuentra en el cabildo de la iglesia, flanqueada por otras dos puertas monumentales de factura neoclásica. La portada románica consta de dos arquivoltas semicirculares protegidas por guardapolvo, que reposan sobre dos pares de columnas. La primera arquivolta está perfilada a bocel y se orna mediante zigzag y medios círculos enfilados; la segunda cuenta con estos mismos elementos decorativos a los que se suma una moldura decorada con tacos y medios círculos enfilados. Debajo de esta última fue añadida en época moderna una superficie, a modo de tercera arquivolta, en la que se halla un escudo relacionado casi con seguridad con alguna casa nobiliaria del lugar. El zigzag, los medios círculos enfilados y el ajedrezado están presentes en San Esteban de Ciaño, que, al igual que Villoria, se ubica en la comarca del Nalón, en numerosos templos de la zona de Villaviciosa y en gran número de iglesias de los valles de Lena y Mieres.

Los cuatro capiteles que se encuentran en esta puerta monumental tienen la misma decoración, constando de ramas de palma de las que cuelgan bolas. Composiciones similares a la anterior se encuentran en San Martino (Lena) y en Santibáñez de la Fuente (Aller), aunque en Villoria las ramas tienen más volumen.

Completan la decoración de esta puerta monumental, el guardapolvo, que se adorna mediante medios círculos enfilados, y las impostas, que tienen estos mismos elementos ornamentales.

En cuanto a los signos lapidarios, se registran en Villoria dos tipos, uno de ellos formado por una cruz acabada en puntos que está presente también en Arbas, y el otro

Portada





Capiteles del lado derecho de la portada



Capiteles del lado izquierdo de la portada

mediante una línea vertical con otras tres incisiones horizontales.

Muchos de los elementos decorativos e incluso marcas de cantero de la iglesia de San Nicolás se repiten en edificios cercanos, como Ciaño, y en otros situados en los valles de Aller y Lena y en la zona de Villaviciosa. Por lo tanto, el templo románico de Villoria pudo ser construido por un taller relacionado con estos templos, situados en zonas distintas de Asturias, lo que tendría que relacionarse con el emplazamiento del pueblo, situado en las proximidades de una encrucijada de caminos. Teniendo en cuenta

dichas afinidades estilísticas, la iglesia parroquial de San Nicolás podría datar del primer tercio del siglo XIII.

Texto y fotos: MPM

Bibliografía

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, M.S., 1999, p. 151; BARROSO VILLAR, J., 1983, pp. 638-639; CASARES, E. y MORALES, M.C., 1977, pp. 158-159; COBO ARIAS, F. *et alii*, 1990, p. 135; FERNÁNDEZ CONDE, F.J., 1987, p. 138.