

ATAURI

– ARABA / ÁLAVA –

Atauri herria Gasteiztik 29 km-ra dago, Arabako mendien kuadrilla barruan. Arabako hiriburutik Ataurira joateko, Donostiarantz jo behar da, N-104 errepedetik, eta Lizarrarantz joateko berehala dagoen A-132 bidea hartu. Azazeta mendatea gaintu ondoren, atzean utzi behar ditugu Birgaragoien, Birgarabarren eta Maeztu. Bihurgune gaiztoa igaro ondoren, eta haizpitar-tean sartuta, Atauri ageri da. Parrokia-eliza basamentu ikusgarri batean du altxatuta, Goiko auzoan; eta Mandazainen Kristoren baselizarako bidea zaintzen bezala, errepede ondoan, Beheko auzoan.

Erdi Aroan, Atauri izeneko bi herri zeuden: Atauri Goien eta Atauri Barren. Hala ageri dira aipatuta Donemiliagako Rejako agirian: *Ataburi de Suso* eta *Ataburi de Iuso*. Monasterioari bi golde-bur-

La localidad de Atauri se encuentra situada a escasos 29 km de Vitoria, en la Cuadrilla de la Montaña alavesa. Desde la capital el acceso se realiza saliendo hacia San Sebastián por la N-104, y tomando inmediatamente el desvío por la A-132 hacia Estella. Tras atravesar el puerto de Azáceta, hay que dejar atrás los pueblos de Vírgala Mayor, Vírgala Menor y Maeztu. Tras una pronunciada curva, y en pleno desfiladero, aparece Atauri, con la iglesia parroquial elevada sobre un impresionante basamento, en el llamado Barrio de Arriba, y la ermita del Santo Cristo de los Arrieros como guardián del paso en el Barrio de Abajo, a pie de carretera.

En la Edad Media existían dos pueblos con el nombre de Atauri, *Ataburi de Suso* y *Ataburi de Iuso*,

Herriaren ikuspegi orokorra / Vista general del pueblo



dina ordaintzen zizkioten, Harrahiako barrutiaren barruan. *Ataburi de Suso* XII. menderako dokumentaturik azaltzen den gaztelu garrantzitsu baten ondoan zegoen; gaur egungo Atauri dagoen lekuan, seguruenik. *Ataburi de Iuso*, berriz, San Saturnino eremutik gertu, gaur egun Bakardadearen ermita dagoen inguruan, eta hango parroquia izango zen, ziurrenik.

Atauri eta hango gotorlekua oso garrantzitsuak izan ziren, gaur egungo herria bezala, mandazaintza-bidearen erdian kokatuta zegoelako, Beron ibaiaren ibilguari jarraituz Arabako Lautadatik Ebrorantz eta Errioxarantz joateko bidean; horrez gainera, Lizarrara eta Nafarroako lurretara joateko bidearekin ere lotuta zegoen. Hori dela eta, Alfontso VIII.ak hango gaztelua kendu zien 1199an nafarrei, eta 1204an itzuliko zuela hitz eman zuen, Antoñana, Marañon, Santikurutze Kanpezu hiriguneeekin, edota Korresko Portillako gazteluarekin batera. Herriaren izenak ere zerikusi handia du kokapenarekin; *atauri* hitzak *atea* esan nahi du. Eta oso izen zehatza da herriak eta gazteluak babestu zuten igarobide naturalean daukan kokapena kontuan hartuta.

Atauri ageri da Aznar gotzainak 1257an egindako elizen zerrendan; baita Gil lizentziatuaren 1556ko bisitan ere. Erdi Aroan Arraiako jaurerrian egon zen, Gaonako etxearen babespean, Azazeta, Birgaragoien, Birgarabarren eta Maeztuarekin batera; eta geroago, Guardiako Samaniego familiaren eskuetara pasatu zen. Bost hirigune horiek, gainera, euren parrokiatako hamarren laurdenak Kalagorriko kabildoari ordaintzen zizkioten.

Gaur egun Ataurik 45 bizilagun ditu, eta administratiboki, Arraia-Maeztuko udalerrian dago.

denominados así en el documento de la Reja de San Millán, que pagaban al monasterio dos rejas de hierro cada uno dentro del Alfoz de Harraha. *Ataburi de Suso* se situaba junto a un importante castillo que se documenta ya en el siglo XII, con toda probabilidad en el emplazamiento del actual Atauri, mientras que *Ataburi de Iuso* se situaría cercano al término de San Saturnino, alrededor de la actual ermita de la Soledad, que pudo ser su parroquia.

Atauri y su fortaleza fueron importantes porque se situaban, como el pueblo actual, en pleno camino de arriería como paso desde la Llanada alavesa hacia el Ebro y La Rioja, siguiendo el curso del río Berrón, además de enlazar con el camino a Estella y tierras navarras. Es por esto que su castillo fue conquistado a los navarros por Alfonso VIII en 1199, quien prometió devolverlo en 1204 junto con los cercanos núcleos de Antoñana, Marañón, Santa Cruz de Campezo o el castillo de Portilla en Corres. La denominación del pueblo tiene también mucho que ver con su ubicación; el topónimo *atauri* remite en euskera a "puerta" (*atea*), nombre muy preciso si se observa su situación en el paso natural que defendieron el pueblo y su castillo.

Aparece Atauri en la lista de iglesias del obispo Aznar de 1257, así como en la visita del licenciado Gil de 1556. Durante la Edad Media perteneció, como las villas de Azáceta, Vírgala Mayor, Vírgala Menor y Maeztu, al señorío de Arraya, bajo la tutela de la casa de los Gaona, pasando más tarde a manos de la familia Samaniego de Laguardia. Estas cinco villas pagaban además el cuarto de los diezmos de sus parroquias al cabildo de Calahorra.

Actualmente Atauri cuenta con 45 habitantes, y administrativamente forma parte del ayuntamiento de Arraia-Maeztu.

Jasokundeko Andre Maria eliza *Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción*

GOIKO ALIZOAN DAGO, eta burualdea mendi-hegoaldean modu ikusgarrian oinarrituta dauka, harrizko horma sendoekin. Atauriko parroquia Erdi Aroko zatiak eta zati modernoak dituen eraikina da. Nabea XIII. mendekoa da –kanoi zorrotzeko gangarekin, eta hiru za-

SITUADA EN EL BARRIO DE ARRIBA, con su cabecera impresionantemente cimentada en la ladera con buenos muros de piedra, la parroquia de Atauri es un edificio que combina partes medievales con modernas. Del siglo XIII es la nave –cubierta con bóveda de cañón

titan parpain-arkuak, pilastra ganean ezarrita—, burualdea eta nabearen lehenengo zatia, berriz, XVI. mendekoak dira, eta nerbioetan tertzeleteak dituzten gangak dituzte. Bi zatiak erdi-puntuko arku batekin daude berezita.

Kanpoan ere nabariak dira bi garaien arteko aldeak: Erdi Aroko zatiaren hegoaldera, XIX. mendean altxatutako atari baten azpian eta horma baino aurreratuago, portada dago; lau arkibolta eta deskarga-arku zorrotza ditu. Barne-arkibolta eta deskarga-arkua molduratuta daude; gainerako arkiboltak, berriz, baketoiz apainduta. Arkuak inposta liso baten gainera datoz, eta horren azpian, janbek zutaberdiak dituzte angeluetan, eta oso kapitel sinpleak, apaingarri moduan zerra-haginak baino ez dituztenak. Portadaren kanpoko hegalek tipologia bera dute, eragin zisterarrekoa; eta multzo osoa harroin sinpleetan oinarrituta dago, eta harrizko banku baten ganean altxatuta.

Mendebaldeko hormak eraikin erromanikoaren teilatuari eusten dion bi isurkiko erlaitzaren zati bat ikusten da; baita ondo ebakita eta berrerabilita dauden harlandu batzuk ere. XIII. mendeko aztarnak osatzen, harburu lisoen ilara bat dago iparreko horman.

Atauriko elizak elementu apaingarri gutxi ditu, oso sinplea da, eremu horretako estiloari jarraituta —dekoratibista, baina geometrikoa— eta garai hartako korrante zisterarren eraginez.

apuntado y tres tramos con arcos fajones apoyados en pilastras—, mientras que la cabecera y el primer tramo de la nave datan del siglo XVI y se cubren con bóvedas nervadas con terceletes. Ambos espacios están separados por un arco de medio punto.

En el exterior se ven de nuevo las diferencias: al sur de la parte medieval, bajo un pórtico erigido en el siglo XIX, y adelantada sobre el muro, se abre la portada, con cuatro arquivoltas y sobreaarco apuntado. La arquivolta interior y el sobreaarco están moldurados, mientras que las restantes arquivoltas se decoran con baquetón. Los arcos descansan sobre una imposta lisa, bajo la cual las jambas presentan semicolumnas en sus ángulos, con capiteles muy simples con dientes de sierra como única decoración. Los flancos exteriores de la portada siguen la misma tipología, de influencia cisterciense, y el conjunto apoya en basas simples, elevándose además sobre un banco de piedra.

En el muro occidental es visible también parte de la cornisa a dos aguas que sujetaba el tejado del edificio románico, así como algunos sillares bien cortados reaprovechados. Los restos del siglo XIII se completan con una hilera de canes lisos en el muro norte.

La escasez de decoración de los elementos de la iglesia de Aური y la sencillez de la misma son herederas del estilo propio de esta zona —decorativista pero geométrico— y del influjo de las corrientes cistercienses propios de la época.



Portada

Portada

Bakardadearen baseliza / Ermita de la Soledad

ATAURIKO BAKARDADEAREN baseliza herritik urrunduta dago, iparrera, Erdi Aroan *Ataburi de Iuso* egon zen lekuan. Gaur egun Bakardadearen baseliza den horri, orain mende batzuk San Julian baseliza esaten zioten. Gaur egun bizikletaz joateko edo mendi-ibilaldietarako pista baten ondoan dago, eta bi aukera daude haraino joateko. Alde batetik, Maeztutik behera errepidetik joanda, seinlatu gabeko irteera bat ikusiko dugu eskuinera, eta, handik, lurrezko bide batera iritsiko gara ermitaraino joateko. Beste bidea Atauritik joanda da: zubitik elizaren oinarrira joan, eta han eskuinera dagoen bide estu bat hartu behar dugu, eta atzean utzi behar dugu hilerria eta San Juliango zubi gainetik igaro behar dugu.

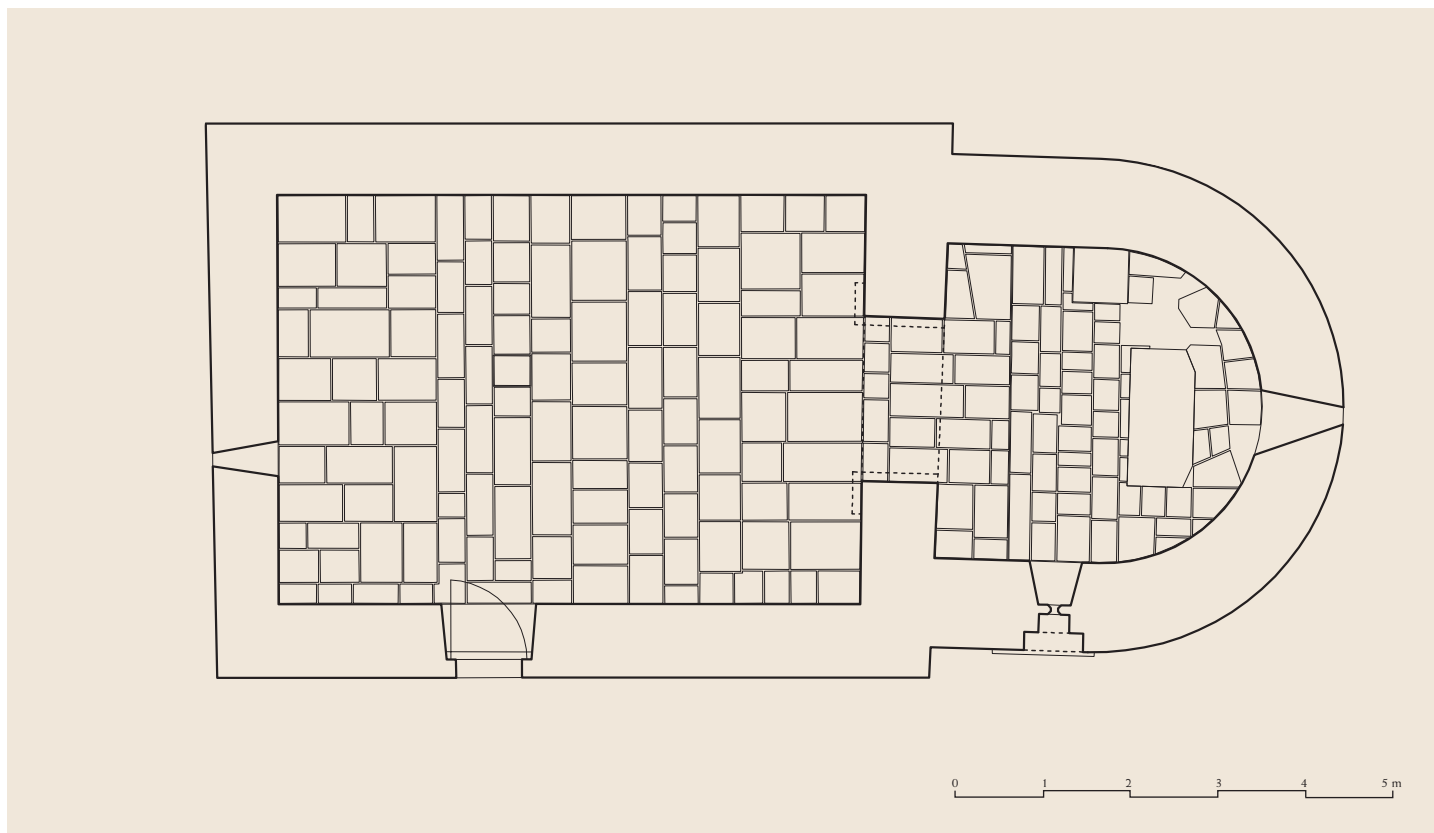
Bakardadearen ermitak osorik gorde du burualde erdizirkular erromanikoa; eraikuntzaren gorputza, berriz, geroago altxatutakoa da. Harlandu ederrez altxatuta dagoen burualde hori estaltzen, labe-ganga bat dago; oinarri moduan garaipen-arku bat du, harlanduzko horma sendo batekin eginda, eta ezkerrera inposta baten gainera dator. Inpostak xake itxurako moldura du, eta soka itxurako apaindura eskuinaldean. Alde horretan bertan, lau harlan-

LA ERMITA DE LA SOLEDAD de Atauri se encuentra alejada del pueblo, hacia el Norte, en lo que en época medieval habría sido el término de *Ataburi de Iuso*. Aunque su denominación actual es ésta, siglos atrás era conocida como ermita de San Julián. Actualmente se encuentra al borde de una senda ciclable o de senderismo, y para llegar a ella hay dos opciones: la primera, bajando por la carretera desde Maeztu, se observa una salida sin señalizar a la derecha, que conduce a un camino de tierra que llega hasta la ermita. La otra forma de llegar es, desde Atauri, entrando por el puente hasta la base de la iglesia, e inmediatamente tomando un estrecho camino a la derecha, dejando atrás el cementerio y pasando sobre el puente de San Julián.

La ermita de la Soledad es un edificio que conserva íntegra su cabecera semicircular románica, mientras que el cuerpo de la construcción data de época posterior. Esta cabecera, levantada con buen sillar, se cubre con bóveda de horno y se apoya en el arco triunfal, realizado en sillar con grueso muro, que descansa, a la izquierda, sobre una imposta con moldura ajedrezada, decorada con sogueado en el lado derecho. En ese mismo lado, un hueco entre

Baselizaren ikuspegi orokorra / Vista general de la ermita

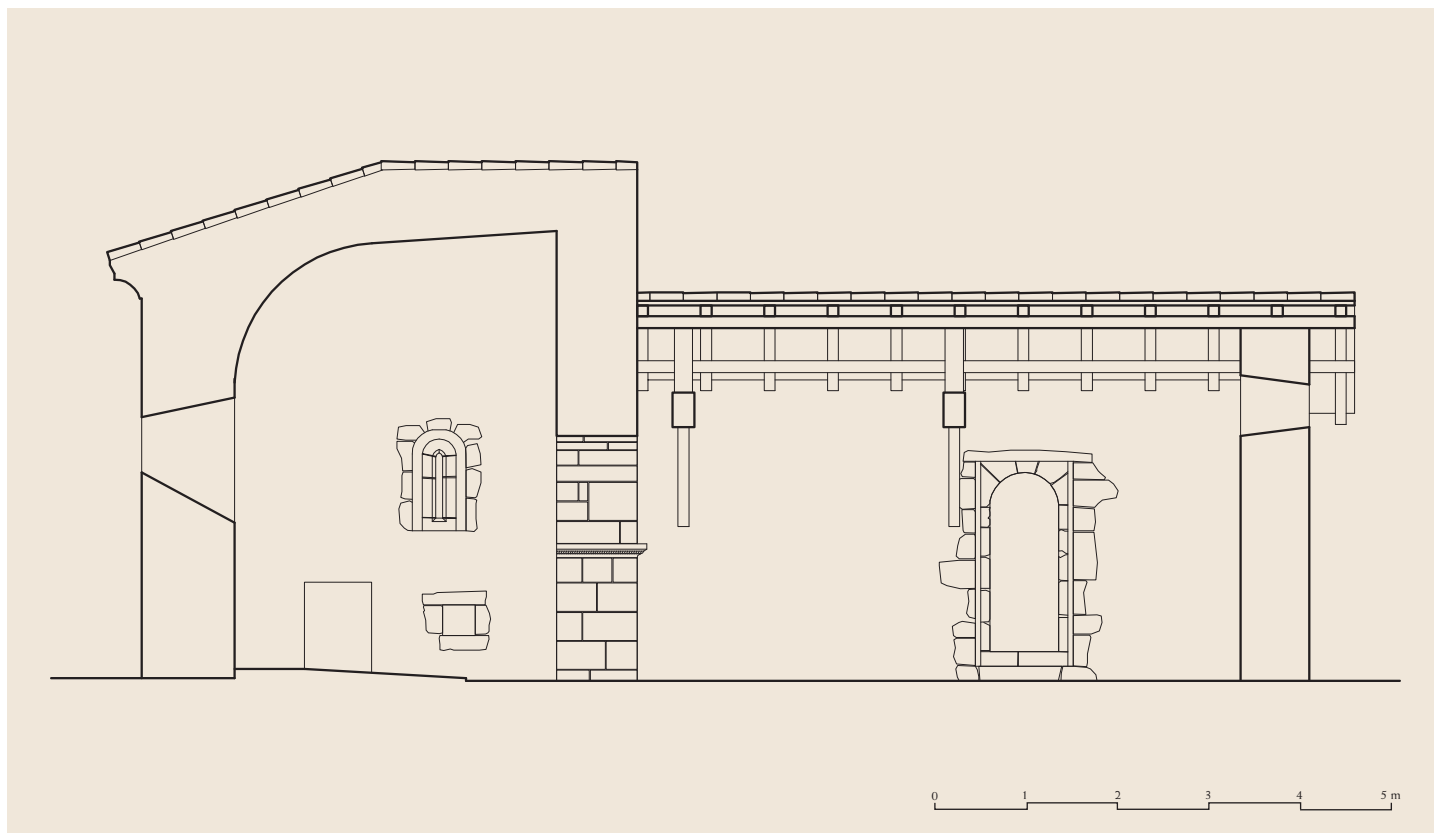




Oinplanoa / Planta

Hegoaldeko altxaera / Alzado sur





Ebaketa luzetara / Sección longitudinal

Absideko leihoa / Ventana del ábside



duren artean dagoen hutsarteak albo-mahaitxo karratu bat eratzen du. Burualdean bi leihate daude: bata erdian, ekialderantz; eta bestea eskuineko aldean, hegoalderantz. Txarranbelduak dira biak barrurantz, erdi-puntuak eta apaindurarik gabeak. Erdiko leihoa kanporantz erdi-puntuko bao simple batekin zabaltzen da; albokoa, berriz, bi arkibolta eta moldura ahurreko deskarga-arku zorrotza duen leiho batekin. Inposta eta janbak lisoak dira. Teilatu azpian, burualdearen perimetro osoan, apaindurarik gabeko harburutxoek iraun dute gaur egunera arte.

Atauriko Bakardadearen ermita honetako burualdearen egitura erdizirkularra kontuan hartuta, XII. mendearen amaieran eginikoa dela esan genezake; hegoaldean dagoen leihoa, berriz, XIII. mendearen hasierakoa.

Testua eta argazkiak: REA - Planoak: LGS

cuatro sillares forma lo que sería una rústica credencia cuadrada. En la cabecera se abren dos ventanas, una en el centro, hacia el Este, y otra en el lateral derecho, hacia el Sur. Al interior ambas son abocinadas, de medio punto y sin decoración; la ventana central al exterior se abre en simple vano de medio punto, mientras que la lateral se articula como un ventanal con dos arquivoltas y sobreaarco apuntados, de moldura ligeramente convexa. La imposta y las jambas son lisas. Bajo el tejado, en todo el perímetro de la cabecera, se conservan también canchillos sin decorar.

Todo apunta a que el carácter semicircular de la cabecera de esta ermita de la Soledad de Atauri adelanta su ejecución a finales del siglo XII, mientras que la ventana del Sur se fecharía ya a comienzos del siglo XIII.

Texto y fotos: REA - Planos: LGS

Bibliografía / Bibliografía

BILBAO LÓPEZ, G., 1994, p. 112; LÓPEZ DE GUEREÑU, G., 1962, p. 92; PORTILLA VITORIA, M. J. *et alii*, 1982, pp. 332-333, 337-338, fig. 251, 255-256; SÁNCHEZ ZUFIAURRE, L., 2008a, pp. 52-56; VEGAS ARAMBURU, J. I., 1986, pp. 9-17.



Barrualdea

Interior