

SOUTO

Souto pertenece al municipio de San Cristovo de Cea y forma parte de la comarca de Terras do Carballiño. Desde la capital provincial, Ourense, se accede directamente tomando la carretera OU-0526 tras recorrer 17 km.

Perteneció al monasterio de Oseira, aunque en esta parroquia también tuvo propiedades el cenobio de San Miguel de Bóveda, que una vez anexionado este último por San Clodio, pasaron a este.

Iglesia de San Salvador de Souto

LA IGLESIA se levanta en un altozano a unos 480 m de altitud y podemos observar como conserva prácticamente su estructura original, constando de una sola nave rectangular que está rematada por una cabecera con la misma planimetría pero de dimensiones más reducidas.

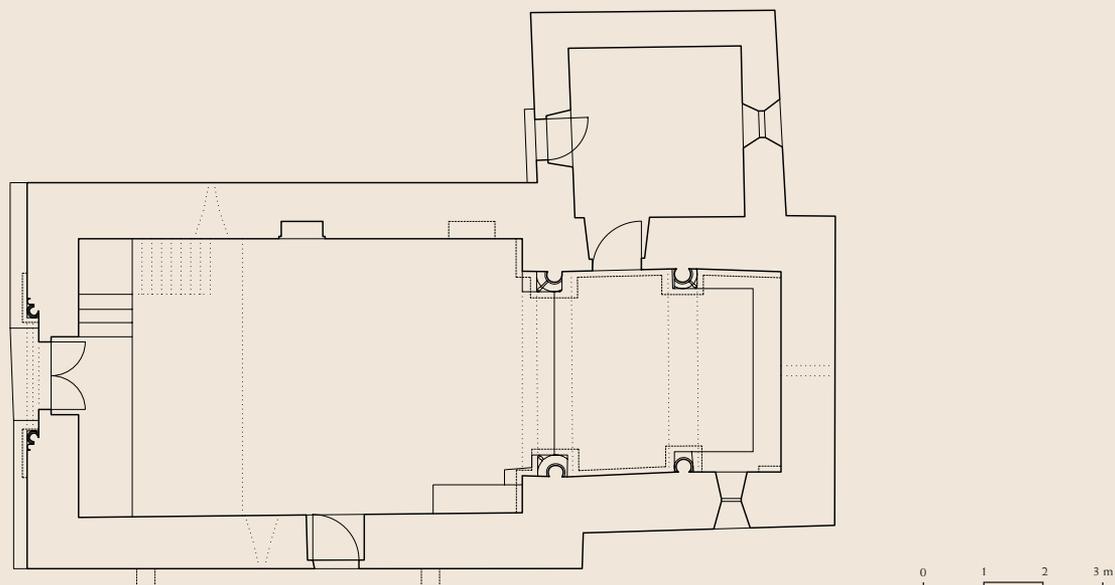
Comenzando con su análisis exterior nos encontramos con un edificio en el cual son patentes la homogeneidad y la horizontalidad del cuerpo arquitectónico, solamente interrumpida por la espadaña que culmina la fachada occidental.

El material empleado para la construcción de los paramentos fue el granito, empleándose un aparejo isódomo de sillería, dispuesto en hiladas horizontales y colocado a soga. Los muros tienen un espesor considerable y su construcción se efectúa disponiendo dos lienzos pétreos paralelos rellenos con ripio, es decir, una mezcla de piedra menuda unida por una argamasa compuesta por arena, cal y agua.

En la actualidad la nave se encuentra cubierta por un tejado a dos aguas de madera y sus paramentos se levantan so-

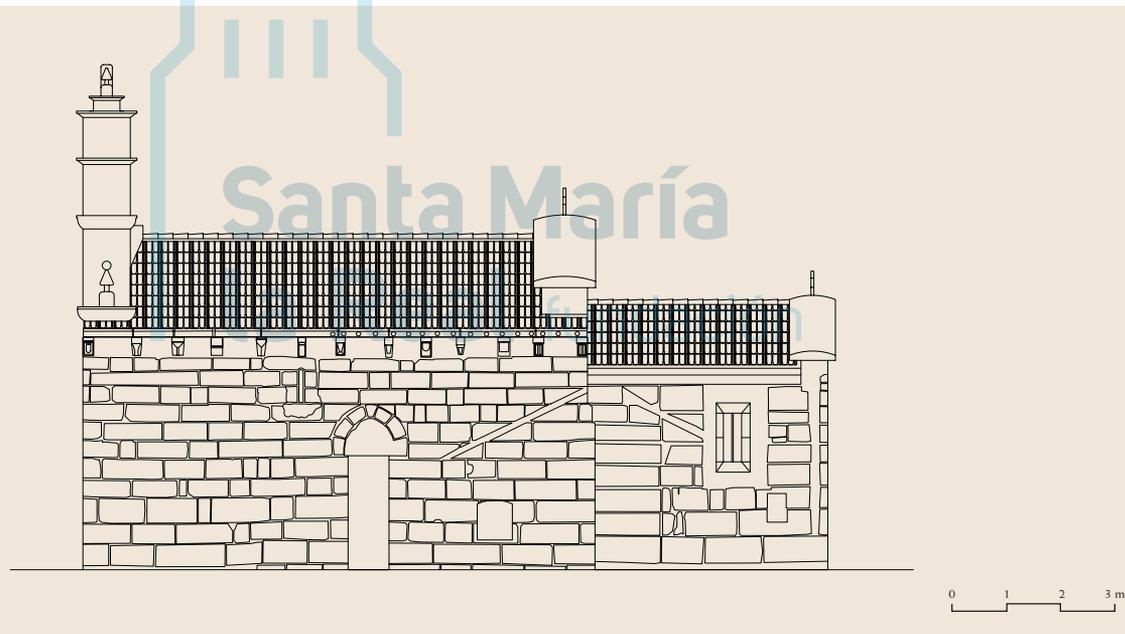


Exterior



Planta

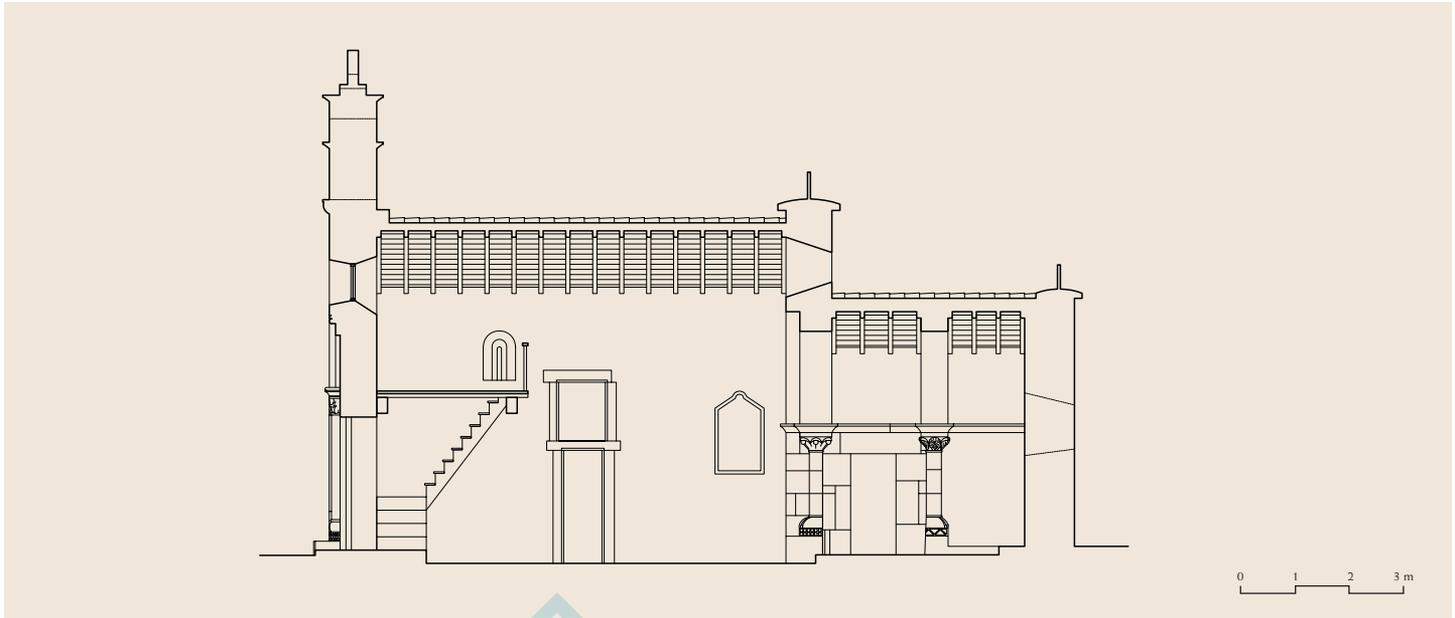
Alzado sur



bre un banco de fábrica que aparece imperceptible a nuestra vista como consecuencia del recrecimiento del terreno con el paso del tiempo.

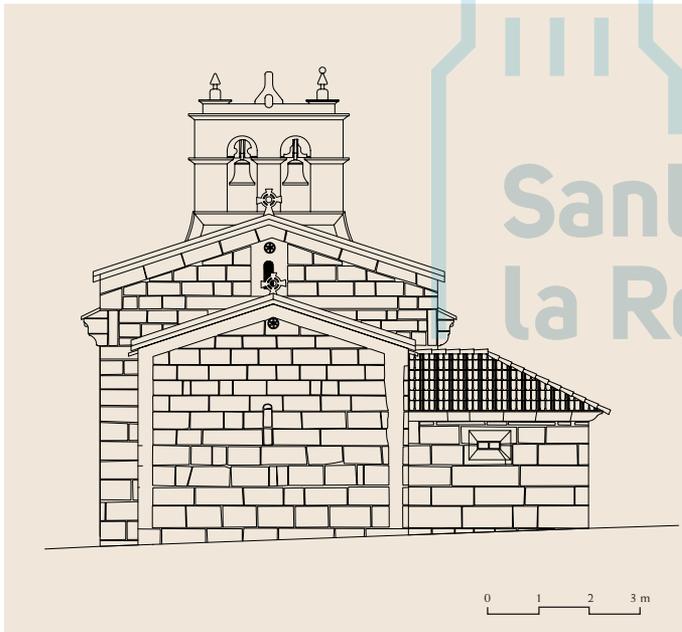
En la fachada occidental se abre la portada principal que consta de una chambrana, perfilada en baquetón y listel, y de una arquivolta aristada, careciendo de todo elemento decorativo tanto en su rosca como en el intradós. La arquivolta se voltea sobre columnas acodilladas con fustes lisos, monolíticos y exentos, que descansan en basas áticas dispuestas sobre plintos con dos registros decorados con diferentes motivos geométricos (un trapecio, tacos, triángulos y rectángulos

rehundidos). La basa correspondiente al soporte izquierdo tiene una garra en la esquina que representa un tallo. Por su parte, los capiteles presentan una ornamentación diferente. El izquierdo se trata de un capitel historiado, viéndose en su cesta una escena en la cual se distinguen dos figuras humanas, una apoya sus pies en el astrágalo y la otra la cabeza en el collarino, siendo difícil interpretar dicho motivo iconográfico debido al fuerte grado de meteorización sufrido. Mientras el capitel derecho presenta una decoración vegetal a base de hojas puntiagudas y carnosas dispuestas en dos órdenes y vueltas ligeramente en su remate en donde se aloja una bola.



Sección longitudinal

Alzado este



Alzado oeste



Los cimacios, perfilados en nacela y listel liso, se prolongan en imposta por el frente del hastial a lo largo de un tramo, actuando de este modo como elemento de separación entre la chambrana y el muro.

La puerta oeste dispone también de un tímpano monolítico de directriz apuntada que está enmarcado por la arquivolta y muestra en los extremos del dintel unos salientes que se corresponden en cada lado con el salmer de un arco de descarga apuntado y formado por siete dovelas. Este modelo de tímpano supone una influencia del empleado en la puerta septentrional del crucero del templo del monasterio cister-

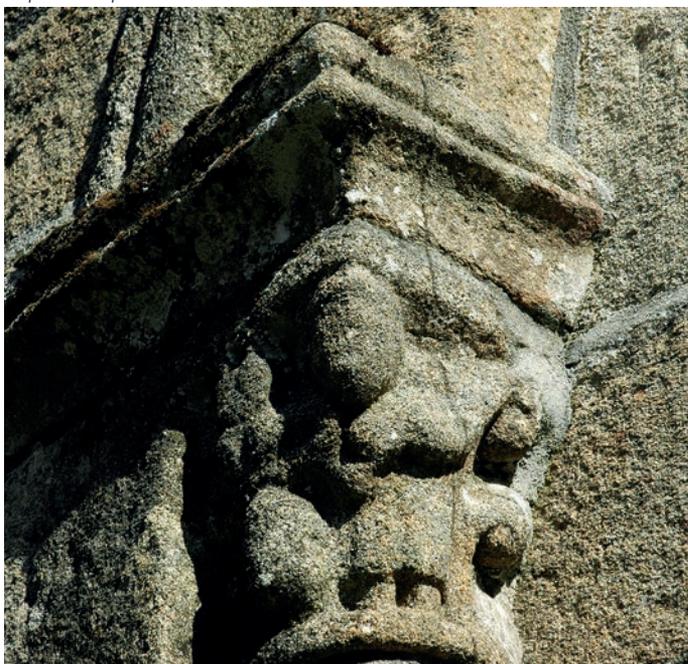
ciense de Oseira, como ocurrió del mismo modo en otras iglesias ourensanas bajo su influencia monástica, como por ejemplo en las de San Pedro de Moldes (Boborás), Santa María de Louredo (Maside) o San Fagundo de Cea (San Cristovo de Cea). El tímpano descansa sobre un soporte rehecho que carga directamente en las jambas aristadas.

A diferencia de otras iglesias de esta comarca, el epígrafe grabado en la parte inferior del tímpano no reviste importancia para el estudio de la fábrica románica de este templo. La tipología de la letra y la propia redacción indican una cronología relativamente reciente para el texto que se dispone



Portada oeste

Capitel de la portada oeste



a lo largo de una línea y se puede leer sin dificultad. Dicha inscripción dice lo siguiente: ESTA ES IGLESIA DE REFUGIO Y SAGRADO. Este tipo de epígrafes aparecen con cierta frecuencia en los recintos sagrados a partir del siglo XVII, siendo utilizado por diversos colectivos que, en ocasiones, buscaban el derecho de asilo e inmunidad frente a la dureza de la justicia. En la comarca de Terras do Carballiño, en el templo de Santa María de Cameixa (Boborás), tenemos un texto similar datado en el año 1773.

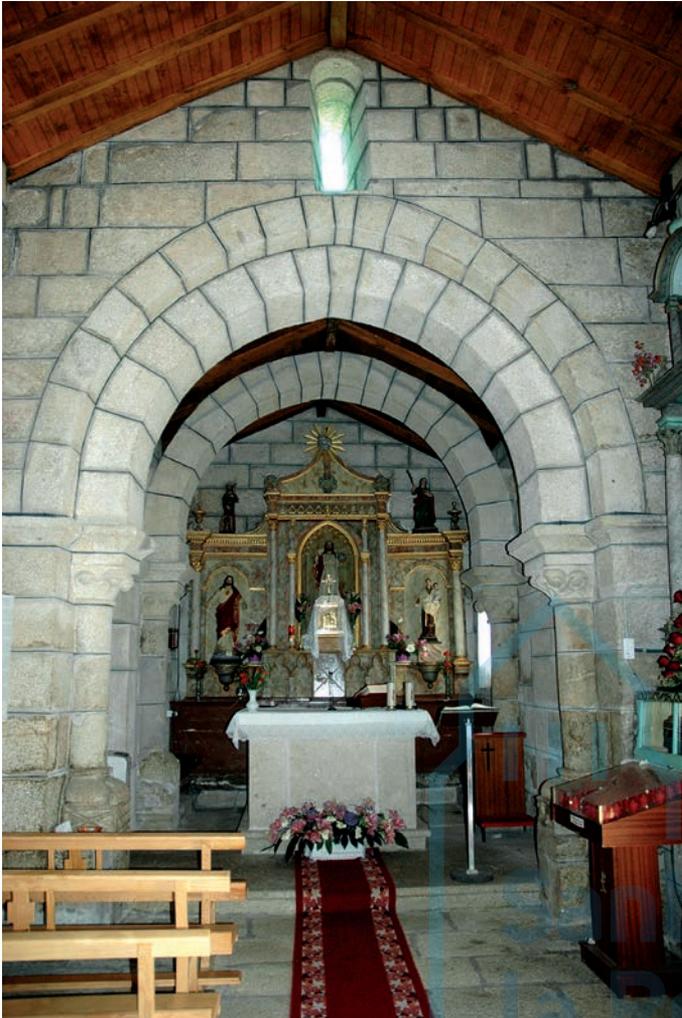
Encima de la puerta y en la vertical de la clave de la chambrana se abre una ventana moderna de vano rectangular y acusado derrame interno que sustituyó a la saetera románica cuando se construyó la espadaña actual. Se trata de una espadaña que posee dos vanos de medio punto, destinados a alojar las campanas, que remata en un frontón triangular coronado por una cruz latina de hierro forjado.

En el muro septentrional se abre una ventana de medio punto (tipo saetera) ubicada entre el quinto y sexto canecillos y destinada a proporcionar luz al interior del templo. El paramento remata en una cornisa en caveto liso, adornada con una serie de bolas o pomas, que se apoya en trece canecillos decorados con motivos vegetales y geométricos entre los cuales podemos citar los siguientes tipos: cuarto de bocel con cuatro baquetillas, proa finalizada en bola, proa, caveto coronado por un motivo vegetal, nacela de planos superpuestos, caveto dispuesto en planos superpuestos rematado en voluta, nacela con tres rollos escalonados unidos por una cinta, nacela simple.

La fachada sur se compone de una estructura con una fisonomía similar a su homóloga del lado septentrional. Aquí volvemos a encontrarlos con un tímpano de características parecidas, pero de menores dimensiones, y su arco de descarga solo tiene cinco dovelas. La puerta se encuentra adintelada y posee jambas aristadas como consecuencia de una reformulación tardía. Hacia la mitad del flanco meridional se abre una simple aspillera, justo debajo del sexto canecillo, con la finalidad de iluminar la nave. El muro remata en un alero con perfil en caveto decorado con bolas y con el mismo número de canecillos, en los cuales la ornamentación se basa en motivos zoomorfos, vegetales y geométricos: nacelas dispuestas en planos superpuestos con vástago vertical sogueado, caveto con un animal (quizás un pequeño roedor), curva de nacela con una hoja puntiaguda rematada en una bola, proa, nacela con una rosa hexapétala, etc. Por otro lado, en la fachada meridional se conservan dos ménsulas que, en su día, realizarían la función de soporte de un pórtico.

El muro diafragma no sobresale de los muros laterales a modo de contrafuerte, a pesar de albergar en su interior un arco triunfal. En su parte superior se abre una nueva saetera para iluminar el interior y remata en un piñón simple, definido por las vertientes de un tejado a dos aguas, en el cual se colocó una antefija.

El flanco norte de la cabecera se encuentra oculto por una construcción adosada en época moderna y que sirve co-



Interior



Capiteles del arco triunfal

mo dependencia para la actual sacristía. Por su parte la fachada sur consta de una simple pared con un vano rectangular de doble derrame, también moderno, mientras que el testero presenta una aspillera simple destinada a proporcionar luz al interior y remata en un piñón definido por las vertientes de un tejado dispuesto a dos aguas sobre el cual figura una antefija con círculo central calado contorneado por otro de la misma configuración, pero de mayor radio.

Respecto al interior de la iglesia de San Salvador de Souto, la nave se encuentra cubierta por un armazón de madera. Como se indicó previamente, la puerta principal de ingreso se encuentra en la zona occidental del templo y, vista desde dentro, presenta un arco apuntado, de sección rectangular y perfil aristado, apoyado directamente en las jambas. En la zona superior del paramento septentrional, se dispone una ventana de derrame interno profundo, bajo arco semicircular volteado sobre las jambas.

En la zona superior del flanco meridional de la iglesia se abre una ventana similar a la practicada en el muro norte, mientras que en la parte inferior una puerta permite el acceso

al templo desde el sur. La puerta consta de un arco apuntado que apoya en las jambas y alberga el tímpano.

En el paramento de cierre oriental de la nave se abre un arco triunfal sobre el cual se abrió una ventana con acusado derrame interno.

La cabecera aparece cubierta por un tejado de madera dispuesto a dos aguas que descansa en los cierres laterales y en un arco fajón simple y apuntado, situado hacia su mitad. Asimismo su pavimento se encuentra más elevado que el de la nave y se accede a ella a través de un arco triunfal apuntado y doblado que carece tanto de molduras como de decoración. El arco menor carga sobre columnas embebidas, de fustes lisos compuestos por tres tambores y basas áticas. Estas últimas se caracterizan por poseer toros muy voluminosos, presentan a modo de garras un simple tallo en los ángulos y se apoyan en plintos prismáticos decorados con diversos motivos (triángulos, pequeños baquetones en zigzag). Mientras, las columnas rematan en capiteles con decoración vegetal en sus cestas. Por su parte, el arco mayor se apoya directamente sobre el cierre de la nave por medio de una imposta en nacela lisa.

La cabecera se divide en dos tramos como consecuencia del levantamiento de un arco fajón simple y de directriz apuntada que se apoya en columnas entregas, de fustes lisos formados por tres semitambores, dispuestos sobre basas áticas que descansan en plintos prismáticos que a su vez lo hacen sobre altos pedestales. Los capiteles de las columnas presentan sus respectivas cestas adornadas con motivos vegetales.

Los cimacios en nacela y listel liso se desarrollan en imposta a lo largo de los muros laterales del ábside, enlazando hacia el oeste con los correspondientes al arco triunfal y rematando hacia el este en la confluencia con el paramento del ábside.

Los paramentos del norte y del sur de la cabecera se dividen en dos paños por medio de las columnas sobre las que se apoya el arco fajón anteriormente citado.

En la actualidad el testero se encuentra oculto por un retablo tallado en madera que se fecha 1890.

Para fechar la iglesia de San Salvador de Souto no se cuenta con ningún documento ni epígrafe que ayude a satisfacer la cuestión con plenas garantías. Por este motivo se debe recurrir a otras soluciones, como por ejemplo la propia arquitectura del edificio y las coincidencias con otros templos perfectamente datados.

La sobriedad y la simplicidad de las soluciones arquitectónicas empleadas en su construcción (evidentes tanto en la nave como en el ábside), la escasa presencia de decoración figurada (un capitel de la portada y algún canecillo) y, por el

contrario, la abundancia tanto de los motivos geométricos como de los vegetales vinculan a esta iglesia con el cercano monasterio de Oseira. Por otro lado resulta de gran ayuda la datación de la vecina iglesia de San Fagundo, también ubicada en el municipio de San Cristovo de Cea, que un epígrafe de su portada principal sitúa en el año 1206 y cuyas características estilísticas encuentran reminiscencias en el templo de Souto y en la mencionada abadía de Oseira. De este modo se podría proponer una cronología para la iglesia de San Salvador de Souto alrededor del primer cuarto del siglo XIII.

Por último, debe mencionarse que en el atrio del recinto religioso se encuentran los restos de dos sepulcros antropomorfos y una lauda perteneciente al tipo denominado en estola. La datación de este tipo de lápidas ha suscitado un gran debate entre los investigadores y se ha propuesto un origen indiscutible en época prerrománica, especialmente en el período suevo, aunque su empleo persistió a lo largo de toda la Alta Edad Media.

Texto y fotos: TVA - Planos: AUN

Bibliografía

SAINZ SAIZ, J., 2008, p. 35; TOBÍO CENDÓN, R., 1998; TOBÍO CENDÓN, R., 2000, pp. 45-53; TOBÍO CENDÓN, R., 2006, pp. 136-149; TOBÍO CENDÓN, R., 2007a; TOBÍO CENDÓN, R., 2007b; VALLE PÉREZ, J. C., 1982, p. 245 y fig. 707, p. 265 y nota 7.