

# SANTALLA DE BARDAOS

Parroquia de O Incio, a 13,5 km de su capital municipal, A Cruz, y a 15 km de Sarria por la LU-546 desde donde hay que tomar, a la altura del punto kilométrico 36, en el lugar conocido como O Túnel, el desvío indicado como Vila de Mouros-Santalla y continuar durante algo más de 4 km, por una sinuosa carretera que bordea el alto de A Ferradura. Se enclava aquí esta parroquia, rodeada por un paisaje verde enmarcado por la Sierra de Abaixo y el Monte Maior.

Su caserío, como es general en todo el municipio de O Incio, se compone de construcciones en pizarra, en dos alturas, con corredores voladizos de madera y tejados de losa negra.

En su territorio hay huellas de población castreña en el cercano Castro de Santalla. Etimológicamente Santalla es *Santa Eulalia*, un culto que se practica desde los primeros tiempos de la Iglesia. Está documentada así la existencia de *Sancte Eolalie de Bardanos* en el documento número 200 del Tumbo de Samos como registro de la donación a Samos del lugar de Vilasouto en 1075. Se identifica también este lugar con la *villa in Barretanos*, donada en el mismo año por el conde Vermudo Ordoñez al monasterio, e igualmente como *vilas in Bardanos* de la relación de 1091, del abad Fromarico sobre las adquisiciones de la abadía o en el inventario de Pedro Froilaz de 1195, aunque podrían referirse también a la colindante parroquia de San Xoán de Bardaos.

## Iglesia de San Xulián

**P**ARA LLEGAR HASTA LA IGLESIA se recomienda tomar la pista que sale desde el lugar de Santalla hacia el norte, en sentido Bardaos, y que pasa entre las tierras de labor hasta toparnos con la casa rectoral.

Nos encontramos aquí con una iglesia rural, de una única nave y ábside rectangular, completamente transformada desde su factura románica original de la que se conserva la portada occidental.

Se trata de una puerta que ha quedado desplazada hacia el Sur debido a las obras que en siglo XVII llevaron a ampliar la anchura de la nave. Se proyecta como una doble arquivolta ceñida por una chambrana con decoración en taqueado. La talla del perfil de los arcos se alterna, entre la sección rectangular para el arco menor, con una sencilla cruz tallada en su clave, y en bocel para el arco mayor. Las arquivoltas rodean un tímpano en el que se labra con escaso relieve, un estrecho arco de medio punto. Esta organización de la portada es semejante también en otros dos templos del mismo ayuntamiento de O Incio, en San Mamede de Vilasouto y San Cristovo en A Cervela.

Las arquivoltas se apoyan, a través de una línea de imposta en bisel, en jambas en el caso de la arquivolta menor y el tímpano con su falso arco, y columnas acodilladas en el caso de la arquivolta mayor.

En lo que respecta a estas columnas, apenas se ven las basas áticas por estar semienterradas. Los fustes, monolíticos y gruesos, culminan en toscos capiteles cuya decoración se identifica con motivos vegetales, en el caso de la pieza

Fachada oeste





Portada oeste

septentrional. Anchas hojas en dos niveles vuelven sus ápices hacia afuera. El segundo orden está muy esquematizado y apenas parecen tallos que se cruzan y apoyan sobre las hojas inferiores. El capitel meridional muestra una decoración animal, de tosca talla, con un par de aves que unen sus cabezas, convirtiéndose en una sola, en el vértice de la cesta, mientras que sobre ellas emergen bolas sobre tallos.

Con todo, esta puerta de San Xulián de Santalla de Bardaos pertenecería a una iglesia construida, como afirma Delgado, a finales del siglo XII, debido a las similitudes estilísticas con otras de la zona, como San Mamede de Vilasouto, o San Cristovo de A Cervela.

Texto y fotos: PSM

#### Bibliografía

AA.VV., 2003-2006, XL, p. 53; DELGADO GÓMEZ, J., 1996-2006, VI, pp. 31-33; LÓPEZ POMBO, L., 2003, pp. 125-126; LUCAS ÁLVAREZ, M., 1986, pp. 159, 164, 166, 209, 378; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1975-1983, I, pp. 186-188; VÁZQUEZ SACO, F., 1952, p. 56.