

SANTA CRUZ DE VIANA

La feligresía de Santa Cruz de Viana se sitúa al sur de la provincia de Lugo, en el término municipal de Chantada. Sus accidentes geográficos destacados son el monte Agro das Casas, de 615 metros de altura, y el río Asma. Este último y el Miño son los principales afluentes de la comarca. La separan de la capital del municipio, denominada igual que este, Chantada, 9 km, con la cual se comunica por la carretera LU-1805.

En el siglo XIII la Orden del Temple, implantada desde mediados del XII en el sur de la provincia, constituye la encomienda de Canabal. Entre sus cuantiosas posesiones se encuentra la iglesia de Santa Cruz de Asma, actual Viana, denominada así por el río que la abastece. Del mismo modo, su vecina San Pedro de Viana era posesión de la encomienda de Portomarín, de la Orden Militar de San Juan de Jerusalén.

Iglesia de Santa Cruz

EL TEMPLO DE SANTA CRUZ ha sido reiteradamente reedificado, mudando su aspecto a lo largo de los siglos. La última reforma importante acontece en el año 1939, con motivo del emplazamiento del gran retablo mayor. De su pasado románico mantiene el muro oriental de la nave, que acoge el arco triunfal, y varios canes distribuidos bajo la cornisa de la moderna cabecera.

La planta es sencilla, compuesta por nave única y cabecera rectangular. Al muro sur de la primera se adosan una sacristía y una capilla. Los cuerpos se cubren por una techumbre de madera a dos aguas, salvo la cabecera, de gran altura, que lo hace a tres.

Al exterior de la cabecera, distribuidos por su alero, se sitúan varios canes reutilizados con diferentes motivos



Vista general



Canecillo con cuadrúpedo

decorativos. Abundan los geométricos (proa, nacela y líneas en diversas formas); asimismo también hallamos un rostro humano seccionado y un cuadrúpedo similar al de San Miguel do Monte, en Chantada. Todos ellos reiteran la rudeza de las formas que caracterizan al autor de Santa Cruz.

El interior de la iglesia, muy modificado, custodia el arco triunfal, desde el cual se accede a la cabecera. Este es de medio punto, ligeramente peraltado y doblado; el arco interior es de sección prismática, mientras que el exterior perfila su arista y rosca por finos y lisos baquetones. Cíñese el conjunto por una chambrana de la misma directriz, decorada por una tosca moldura jaquelada. El conjunto presenta una gran irregularidad en su estructura y decoración, lo que indica su reconstrucción en una de las reformas acometidas en el templo.

El peso del arco menor es soportado por dos columnas embebidas, de fustes lisos y rudas basas apeadas sobre un liso zócalo. La basa norte es completamente irregular y burda; sobre ella, en el primer tambor del fuste, se disponen varias incisiones verticales. Mientras, la basa sur exhibe un único toro asentado sobre un plinto prismático, decorado con una cabeza de animal en una esquina. El empleo de cabezas como elemento decorativo de los ángulos del plinto se observa en Requeixo (Chantada) y Lousada (Carballedo), ambas realizadas posiblemente por un mismo autor.



Arco triunfal

El capitel meridional, vegetal, exhibe estilizadas hojas, algo toscas, rematadas en volutas. Por su parte, el capitel septentrional es historiado. En su parte central se dispone una figura humana de rasgos simples, ataviada con una corta túnica, cuya cabeza y cuerpo presentan una clara desproporción. Es flanqueada por dos cuadrúpedos que, al mismo tiempo, se para con sus brazos. Aquellos ocupan los laterales de la caja y se apoyan, al igual que el personaje, sobre el astrágalo. La escena puede identificarse con "Daniel en el foso de los leones", presente en otros ejemplos de la comarca como Santiago de Requeixo, Santa María de Bermún, a escasos kilómetros de Viana, y Santiago de Lousada.

Sin duda destacan los cimacios, cortados en chaflán y ricamente decorados. Exhiben motivos circulares y cuadrifolios, en bajo relieve, ceñidos por líneas curvas a ambos lados.

Asimismo, el arco exterior se sustenta sobre el muro a través de una imposta corrida, que continúa por el frente del tramo. Su decoración es idéntica a la analizada en los cimacios.

Sobre el arco triunfal se abre un vano reformado, similar a los practicados en cada lateral de la nave. La puerta de acceso a la sacristía, situada en el muro sur, posee un arco adovelado de igual directriz. Esta, en tiempos pasados, sería la portada lateral de acceso al templo.

La capilla lateral acoge los restos de Fray Miguel González, predicador del siglo XIII, compañero de san Telmo.

Los elementos analizados en arco y capiteles, al margen de ser escasos, demuestran que el autor de Viana conocía los templos de Requeixo, Bermún y Lousada. Es evidente que copia sus formulas estilísticas y las plasma en su obra, pero con menor destreza y mayor tosquedad. Por ello, basándonos en este importante dato, la iglesia románica de Santa Cruz se llevaría a cabo en los años finales del siglo XII, tras la conclusión de las anteriores.

Texto y fotos: BGA



Capitel con Daniel en el foso de los leones

Bibliografía

- AA.VV., 1986, pp. 23-27; AMOR MEILÁN, M., 1936a, VIII, pp. 339-353; ARCAZ POZO, A., 1995, pp. 263-264; ARCAZ POZO, A., 2002, pp. 75-95; BERNÁRDEZ, C. J. y MARIÑO FERRO, X. R., 2004, pp. 7-15; DELGADO GÓMEZ, J., 1996-2006, II, pp. 448-451; LÓPEZ VALCÁRCEL, A., 1965-1966, pp. 56-59; MOURE PENA, T., 2006, pp. 279-298; PEREIRA MARTÍNEZ, J. L., 2005, pp. 240, 246; PITA ANDRADE, J. M., 1969a, pp. 85-108; PITA ANDRADE, J. M., 1969b, p. 81; RIELO CARBALLO, N., 1974-1991, XXX, p. 29; SÁ BRAVO, H. de, 1983, pp. 17-27; SÁENZ RODRÍGUEZ, M., 2004, pp. 211-320; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1975-1983, VI, pp. 328-332; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1983a, pp. 50-52.

