

# SAN XUSTO DA REPOSTERÍA

A unos 5 km de Palas de Rei y, por tanto, del Camino Francés a Santiago, San Xusto da Repostería se encuentra también a escasa distancia de otras parroquias con testimonios románicos como San Cibrao da Repostería, Albá, San Miguel de Coence o Pidre, de la que es filial. El acceso desde la capital municipal se realiza a través de la LU-221, para tomar luego la carretera LU-2003.

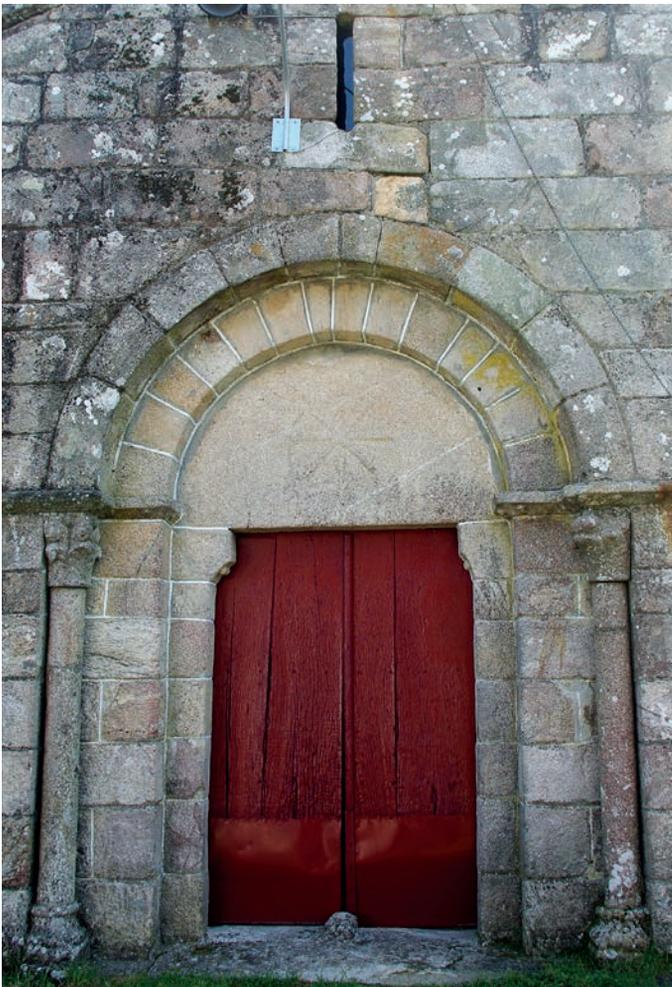
El topónimo *Repostería* está relacionado con el vocablo "reponer" o "repostar", sentido sin duda justificado por la cercanía con el Camino de Santiago.

## *Iglesia de San Xusto*

CON UNA PLANTA CONSTITUIDA POR UNA ÚNICA NAVE y cabecera, ambas rectangulares, la huella románica permanece solo en elementos decorativos en el exterior. Sin embargo, será en el interior donde encontraremos una

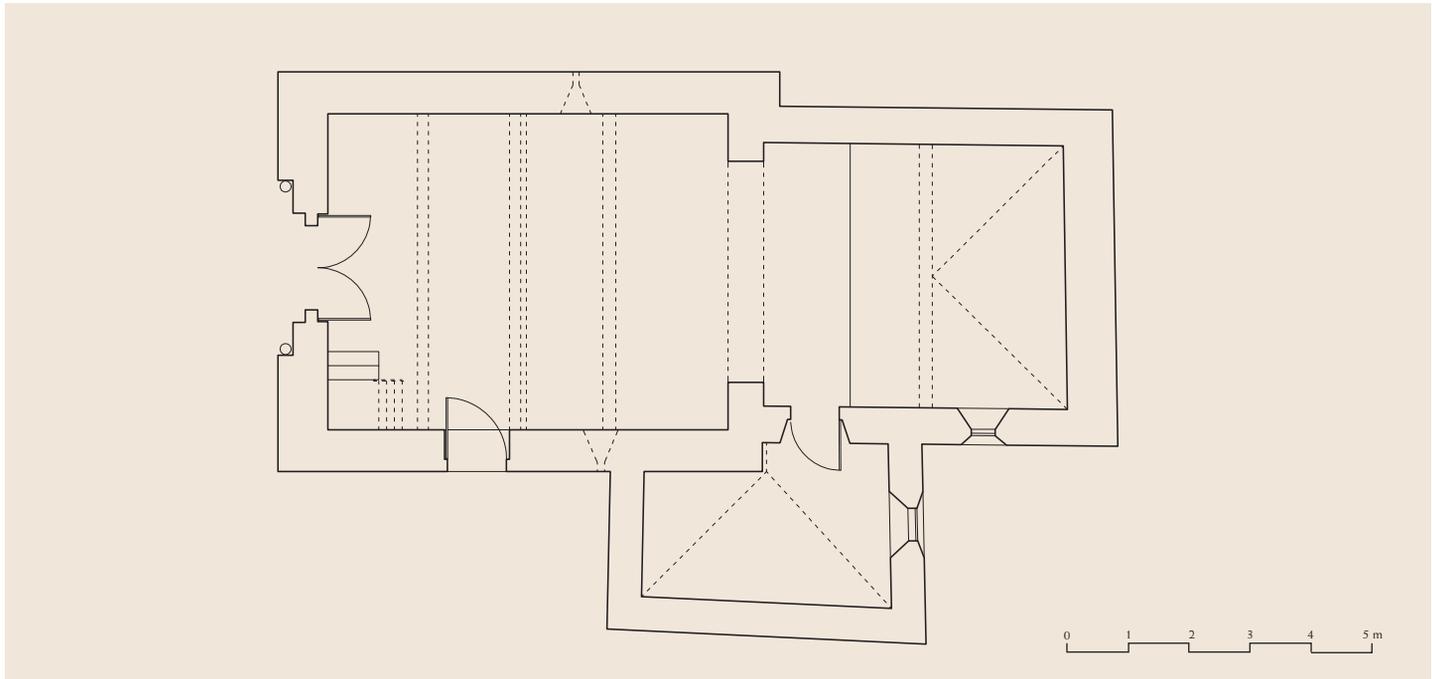
pila de agua bendita, de vaso prismático, con decoración, en una de sus caras, de doble entrelazo geométrico formado por cuatro semicírculos cruzados, y estrella central. La peana que le sirve de apoyo es asimismo prismática y en su parte frontal

*Portada oeste*



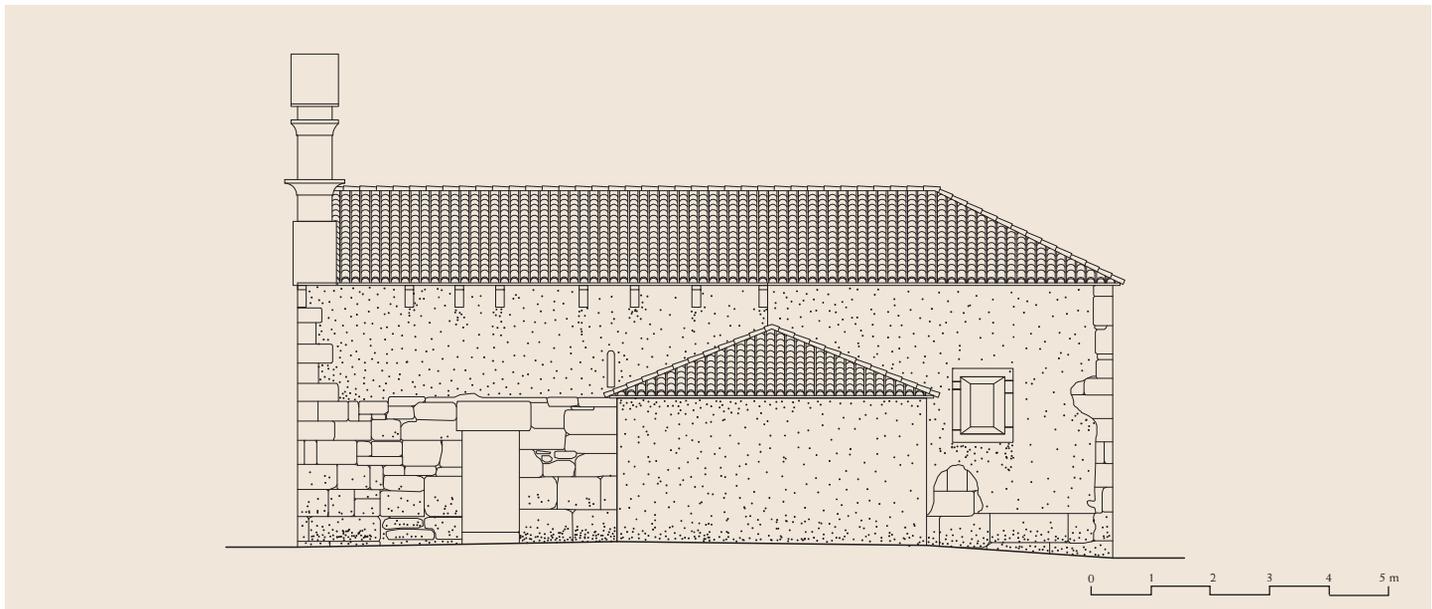
*Canecillos del alero sur*





Planta

Alzado sur



pueden apreciarse restos de una inscripción, lo que indica que se trata de un ara romana.

En el exterior, la puerta occidental es uno de los vestigios de la construcción románica. Se trata de una doble arquivolta de medio punto de sección prismática. El arco interior, más estrecho, se apea en el muro a través de una imposta en bisel con ornamentación de bolas que se prolongará en los cimacios de las columnas acodilladas y de nuevo en la imposta que recorre, apenas un metro por cada lado, el muro del frontis.

Por su parte, el arco exterior, a paño con el muro, descarga en sendas columnas acodilladas de fustes lisos y basas áticas sobre pequeños plintos. Sus capiteles son de decoración vegetal. En el septentrional las hojas, con nervaduras incisas, nacen del astrágalo y se organizan en dos órdenes. En el superior, rematan en volutas con bolas que surgen entre las hojas, que quizás quisieran semejar cabezas, respondiendo a una iconografía muy difundida de capitel vegetal. En el orden inferior las puntas se vuelven hacia fuera de la cesta, abrazando bolas. En lo que respecta al capitel meridional, son

carnosas hojas, dispuestas en dos órdenes, de puntas redondeadas que sacan fuera de la cesta.

Coronando el vano de entrada se emplaza el tímpano con un motivo no desconocido en esta zona: se trata de una cruz de ocho brazos inscrita en un círculo. El desgaste le ha restado definición a las formas; sin embargo, se apunta la presencia de una "s" enroscada en el brazo inferior central lo que indicaría que se trata de un Crismón Trinitario. El motivo es semejante a los que aparecen en las cercanas San Cibrao da Repostería y de San Miguel de Coence, también del mismo municipio de Palas de Rei. Bajo este tímpano decorado, sobre jambas lisas, aparecen sendas mochetas cortadas en bisel y ornamentadas con un par de bolas cada una.

Siguiendo en el exterior, los muros laterales han sido completamente reconstruidos, aunque se han reutilizado los canecillos de factura románica para decorar los aleros. Estas piezas han sido talladas con una gran variedad de motivos y así se encuentran en el muro sur un ave, diferentes figuras humanas sedentes, carnosas hojas rematadas en bolas y una media luna, mientras que en el norte se repiten las volutas, los rollos y un animal en el extremo occidental.

Para finalizar, San Xusto da Repostería, en relación con ese crismón trinitario que le empareja con San Cibrao da Repostería y San Miguel de Coence, tendría su momento de construcción en la década de 1170.

Texto y fotos: PSM - Planos: JMCV

### Bibliografía

AA.VV., 2003-2006, XXXIX, p. 256; ARES VÁZQUEZ, N., 1994b, pp. 5-6; CASTILLO LÓPEZ, A. del, 1972, p. 493; DELGADO GÓMEZ, J., 1996-2006, III, pp. 383-3887; RIELO CARBALLO, N., 1974-1991, XXVI, p. 158; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1975-1983, V, pp. 326-327; VÁZQUEZ SACO, F., 1949, p. 175; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1983a, p. 205.



Pila de agua bendita

