

# SAN MIGUEL DE COENCE

La parroquia de San Miguel de Coence se encuentra a unos 6 km del municipio de Palas de Rei, al que pertenece, tomando la carretera LU-221 y desviándose luego por la LU-4003, sentido Antas de Ulla. Es filial de Albá y en sus proximidades se hallan otros ejemplos románicos.

## *Iglesia de San Miguel*

SITUADA EN LA PARTE BAJA DE ESTA PARROQUIA, sobre un desnivel y entre tierras de labranza, la iglesia de San Miguel de Coence se rodea del típico atrio-cementerio y del hermoso paisaje de la Ulloa.

La construcción original ha sufrido modificaciones posteriores, pero aun así conserva la misma estructura de nave y cabecera rectangulares que en la época románica.

En el interior la cubrición es de madera a dos aguas y los paramentos se erigen con buena sillería granítica. En los primeros años de la década de 2000 su párroco, D. Jesús Pérez, se encargó de la restauración de las pinturas ocultas tras la cal en los muros de la nave y la cabecera, dando a conocer una obra muy relacionada con las de Santa María de Marzá y San Salvador de Merlán, con una temática basada en escenas de la Pasión de Cristo, la Anunciación y de la iconografía de San Miguel.

El arco triunfal que da entrada al espacio sagrado es de triple arquivolta donde los arcos exteriores, apoyados en el muro a través de una línea de imposta, se tallan en arista viva, mientras que el arco central tiene su perfil trabajado en bocel y se sustenta en un par de columnas acodillas, de basas enterradas, fustes monolíticos y lisos, pero lo que, sin duda, destacan son sus particulares capiteles figurados de labra algo tosca y que mantienen ciertos restos de repintado.

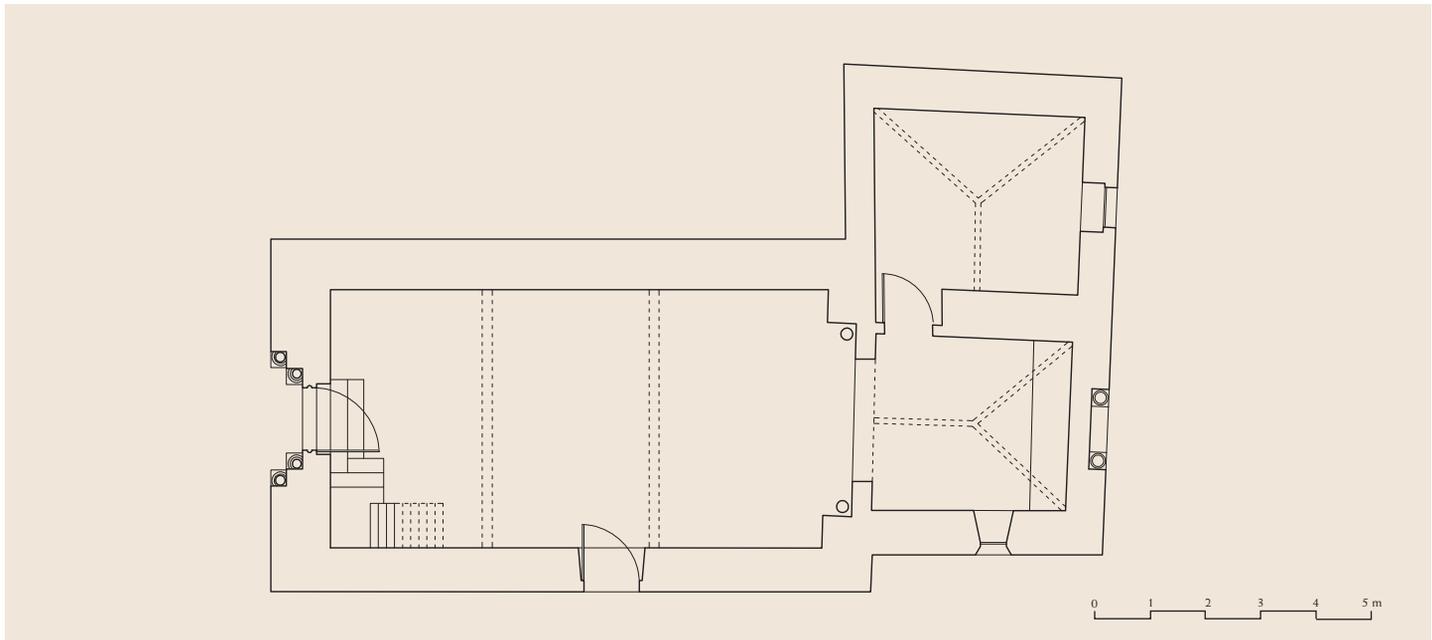
El del lado norte presenta una escena con tres personajes aureolados, de rostros barbados y con túnica hasta media pierna. Componen una estructura casi simétrica, marcándose el eje en el perfil de la pieza, donde se sitúa la figura central de mayor tamaño y limbo triangular. Sujeta con las dos manos un libro, mientras que las de los extremos le agarran de un brazo cada una y sostiene, la de la izquierda, un libro, mientras que la de la derecha posa su mano sobre el pecho. Según Delgado Gómez, este capitel haría referencia a la Resurrección de Cristo tal y como se describe en el Evangelio apócrifo de Pedro, también llamado Evangelio de la Pasión, aunque para confirmarse por completo debería aparecer también un cuarto personaje y alguna referencia al Santo Sepulcro. No obstante, se debe tener en cuenta que tanto la estructura de este arco como los motivos que en él aparecen repiten los de San Salvador de Balboa (Monterroso), donde



*Fachada oeste*

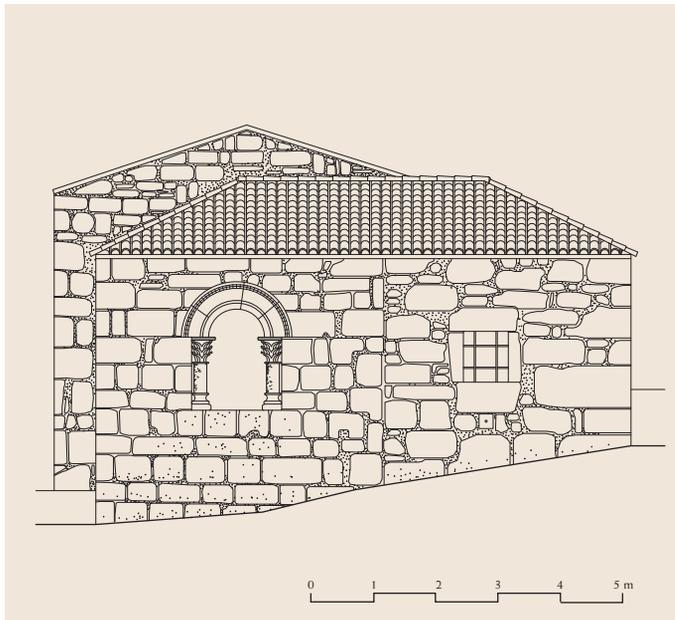
estas referencias a la Resurrección sí están presentes, por lo que esta interpretación sería bastante acertada.

El capitel de mediodía es de similares características. En este caso se muestran cuatro figuras de marcadas diferencias. La central adquiere mayor importancia tanto por su tamaño como por su posición y abre sus brazos hacia las figuras de

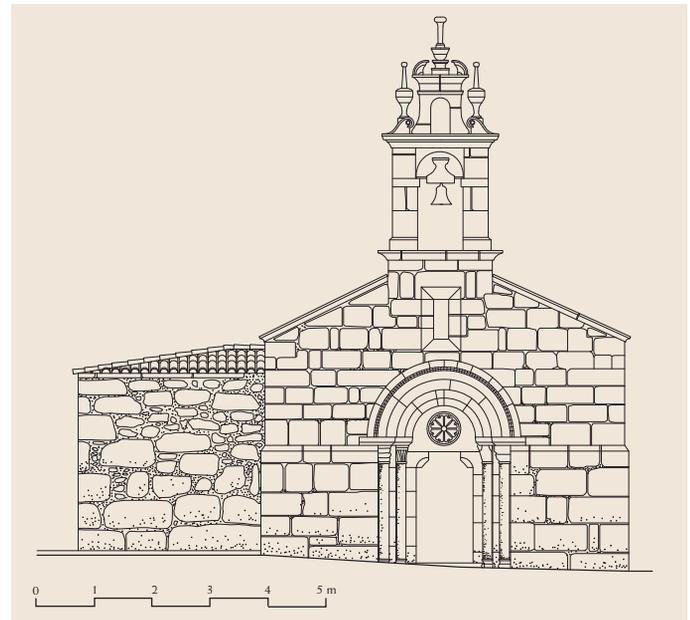


Planta

Alzado este



Alzado oeste



los extremos. Otros dos personajes se disponen a su derecha, tapando la desnudez del otro, al tiempo que uno de ellos sostiene entre sus manos una manzana. En la parte izquierda del capitel surge un ser monstruoso de larga cola y sobre todas las cabezas aparecen ramas de árboles. El sentido de todo ello estará, sin duda, en representar el Pecado Original y la Expulsión del Paraíso.

Unidos a la originalidad de los capiteles, pues no aparecerán otros iguales en el municipio de Palas de Rei, los cimacios ofrecen también una marcada intención decorativa. Tallos ondulantes cruzados en el lado meridional mientras en

el lado norte se desarrollan los clasificados por Pita Andrade como tallos con hojas rematados por bolas. Estas decoraciones se prolongarán, en sus lados respectivos, por las líneas de imposta que sirven de apoyo a los arcos exteriores.

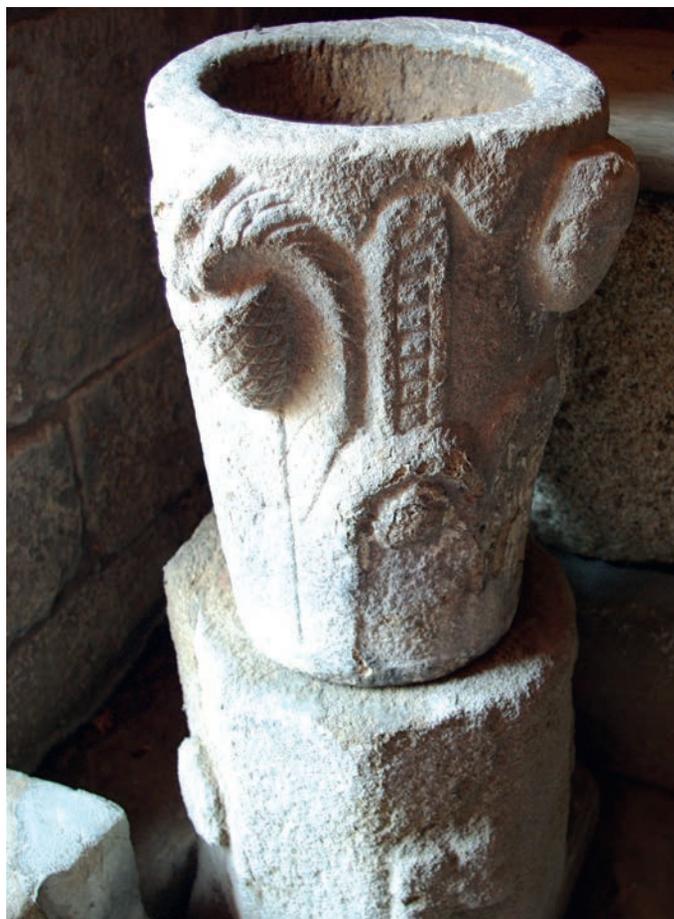
Se conserva la saetera con derrame interior que se abre sobre este arco triunfal en el muro del testero.

Es importante también reseñar la original pila de agua bendita, que se encuentra junto a la puerta occidental, por su decoración vegetal muy geométrica, rematada en una piña, elemento escaso en el románico gallego, y una cabeza humana. Bajo esta pila una pieza prismática de base hexagonal, en



Portada oeste

Ventana de la cabecera



Pila aguabenditera

la que aparecen cabezas en un chaflán. A su lado una sencilla pila bautismal de origen prerrománico.

En el exterior la puerta occidental muestra indicios de transformaciones posteriores, ya que por las modificaciones de los temas y morfología de los capiteles que la decoran no mantienen ninguna correspondencia ni con los vistos en el arco triunfal, ni con los del otro elemento de época románica que se mantiene en este exterior: el vano absidal.

Aparece, entonces, una portada organizada con una doble arquivolta de medio punto tallada en bocel y bordeada por un semicírculo de tacos, con dos pares de columnas acodilladas de fustes lisos y capiteles de ornamentación vegetal tan geometrizada que hace pensar que su factura, según Yzquierdo, es posterior al resto de elementos. Un lazo cruzado aparece en el capitel meridional exterior, coronado por una cenefa de rectángulos rehundidos y bola en el perfil. Los astrágalos están extraordinariamente desarrollados al tiempo que los cimacios en bisel tallan su perfil con un motivo sogueado. Los codillos se tallan en bocel al igual que las jambas en cuyo interior se disponen cuadros rehundidos en serie.

Culminan las jambas en sendas mochetas talladas en proa de barco con bolas en la meridional y borde sogueado. El tímpano que se desarrolla sobre ellas ostenta una cruz



Arco triunfal

potenciada de ocho brazos dentro de un círculo que según Delgado Gómez representaría a un Crismón estelar. No obstante, encontramos ejemplos del mismo motivo, dentro del mismo municipio de Palas de Rei, en otras dos iglesias muy próximas a San Miguel de Coence: San Cibrao y San Xusto de Repostería.

Las aportaciones románicas a este edificio se completan con la decoración del vano del testero, reutilizada para la más moderna construcción absidal, de organización completa a partir de un arco de medio punto tallado en bocel y ceñido por una chambrana ajedrezada, decoración que continuará en los cimacios. Se sostiene esta arcada en un par de columnas acodilladas de canon corto, con basas áticas y plinto liso, fustes monolíticos y capiteles vegetales de extraordinaria geometrización, cuya decoración se desarrolla en dos niveles: uno inferior con hojas anchas, gruesas y nervadas, vueltas hacia el frente, y otro superior con ramas de árboles de la misma forma que se vieron en los capiteles del arco triunfal. No dispone de vano pues se ha cerrado al exterior.



Capiteles del arco triunfal

Con esta disposición vuelve a coincidir con San Salvador de Balboa, por lo que se puede deducir que San Miguel de Coence es obra de un cantero formado en la parroquia monterrosina y por tanto su construcción es posterior. En base a esta afirmación Yzquierdo encuadra esta feligresía en la primera década de la segunda mitad del siglo XII.

Texto y fotos: PSM - Planos: JMCV

### Bibliografía

AA.VV., 2003, XXXIX, p. 222; CASTILLO LÓPEZ, A. del, 1972, p. 139; DELGADO GÓMEZ, J., 1996-2006, III, pp. 364-374; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1975-1983, II, p. 186; VÁZQUEZ SACO, F., 1948, pp. 106-107; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1983a, pp. 30-31