

SAN MARTIÑO DE AMARANTE

San Martiño de Amarante es el nombre de una de las parroquias del municipio de Antas de Ulla. La iglesia se encuentra en San Martiño de Carrasco, un modesto núcleo de población surgido alrededor del edificio. Dista unos 4 km de la capital municipal, desde la que se llega saliendo por la N-640 en sentido Agolada; transcurridos unos 3,5 km se toma el desvío a la izquierda hacia San Martiño.

En el término parroquial se encuentran las ruinas de la fortaleza de Amarante. Esta fortificación medieval fue derribada parcialmente durante la revuelta de los Irmandiños en 1467 y reedificada. Tras haber pertenecido a don Alonso López de Lemos y al conde de Maceda, se convirtió en propiedad del señor de Amarante.

Iglesia de San Martiño

EL TEMPLO FUE REFORMADO casi en la totalidad en el siglo XIX, desapareciendo prácticamente la fábrica románica, pero se conserva la puerta septentrional de doble arquivolta y tornalluvias taqueado. La arquivolta interna es de medio punto con dovelas lisas, mientras que el arco externo es ligeramente apuntado y está moldurado con una sucesión de boceles y medias cañas. La arquivolta menor se apoya en columnas acodilladas con estilizados fustes monolíticos. Sus basas tienen un desarrollo poco usual al formarse por anillos superpuestos sin escocias intermedias. Los plintos cúbicos están moldurados por una serie de finos boceles. Los capiteles tienen canon alargado y carecen de collarino. Están muy erosionados pero se aprecia la decoración vegetal con hojas muy geometrizadas. En el oriental las hojas son alargadas y delgadas con un gran nervio hendido y sin apenas volumen en la parte superior. En la cista del lado opuesto las hojas presentan más vuelo en la zona alta, lugar donde asoma una protuberancia que Yzquierdo identifica como una cabeza humana con un tratamiento poco cuidado. Los cimacios se tallan en bisel y se prolongan por el muro para recibir la chambrana.

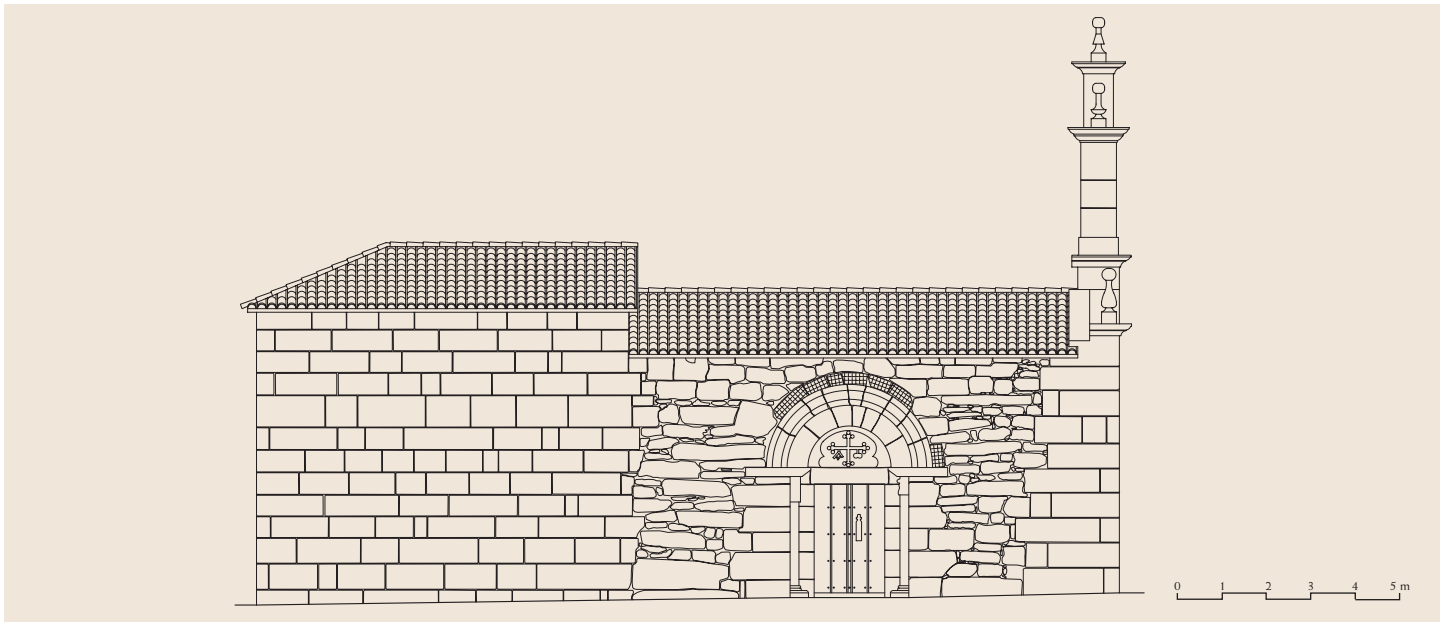
El tímpano, que descansa sobre un dintel, se decora con una cruz griega con remates trebolados y con un alfa y un omega colgando del brazo horizontal. Marcando el borde del tímpano y rodeando la cruz hay un rebaje trilobulado formando un gran lóbulo superior que envuelve la cruz hasta el brazo horizontal y uno menor que cierra en cada lateral. La forma de disponerse el tímpano sobre un dintel en lugar de estar sostenido por mochetas, las particularidades del dintel —un simple bloque granítico—, la tosquedad de las dovelas del arco menor, la ausencia de algunas piezas en la chambrana e, incluso, el desajuste en la manera de asentar los capiteles sobre los fustes apuntan a una intervención en la que se modificó significativamente la portada.

La presencia de las letras alfa y omega pendiente de cruces no es demasiado frecuente en el románico gallego aunque



Portada norte

responde a un modelo de cruz tradicional promovida por la monarquía asturiana. Lo mismo se puede decir del modelo de cruz elegida, en San Martiño de Amarante se opta por la de tipo griego, que es poco frecuente en el románico gallego aunque sí que tiene presencia en el prerrománico. Modelos



Alzado norte



Tímpano

de cruces similares se encuentran en la puerta norte de la bajada a la cripta de Carboeiro (Silleda, Pontevedra), la portada occidental de San Martiño de Tiobre (Betanzos, A Coruña) o en la cruces de consagración de la catedral de Santiago de Compostela. En cuanto a la presencia del polilóbulo que enmarca el motivo decorativo del tímpano, es un recurso muy habitual en la zona central de Galicia y que se usó tanto para rodear cruces como para enmarcar escenas como la de juglaría de San Miguel do Monte (Chantada, Lugo) o las de leones cabalgados por hombres, interpretados como la lucha

de Sansón y el león, en iglesias como San Xoán de Palmou (Lalín, Pontevedra), San Miguel de Oleiros (Silleda, Pontevedra), San Martiño de Moldes (Melide, A Coruña), Santa María de Taboada dos Freires (Taboada, Lugo), Pazos de San Clodio (San Ciprián das Viñas, Ourense) o el tímpano conservado en una vivienda particular de Turei (feligresía de Santa Baia de Beiro, Ourense).

El empleo de varias piezas para el tímpano puede asociarse con la dificultad de encontrar piedras de grandes dimensiones en la comarca. Aunque no es habitual su empleo

en otras zonas de Galicia, en la provincia de Lugo se encuentran tímpanos similares en Santa María de Alvidrón (Antas de Ulla), San Martín de Cumbraos (Monterroso), Santa María de Bermún (Chantada), Santa Cruz de Retorta (Guntín) o San Miguel de Bacurín (Lugo).

El interior ofrece pocos elementos de interés. La puerta se abre en arco de medio punto sin mayor decoración y se conserva inserta en el muro septentrional una dovela taqueada igual a la de la chambrana de la portada. Esta pieza tallada puede ser una de la dovelas que faltan del tornalluvias de la puerta, pero podría formar parte también de la ornamentación de algún otro vano.

A los pies de la nave se conservan una pila bautismal de poco mérito artístico pero con un interesante pie toscamente tallado decorado con unas protuberancias, tal vez unas bolas, colocadas muy distantes.

En los escasos restos conservados en la portada septentrional de San Martiño de Amarante se observa una talla

descuidada en basas y capiteles, un tratamiento esquemático y simplificado de los motivos vegetales de los capiteles y un ligero apuntamiento de la arquivolta, datos que apuntan a una fecha de ejecución en la transición entre los siglos XII y XIII. Como bien señaló Yzquierdo, la irregularidad en la disposición de los diferentes elementos de la portada se debe a una reforma en la que se reutilizaron elementos románicos.

Texto y fotos: AMPF - Plano: EVL

Bibliografía

CARRILLO LISTA, M. P., 1994, p. 240; CASTILLO LÓPEZ, A. del, 1972, p. 21; DELGADO GÓMEZ, J., 1996-2006, IV, pp. 310-312; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1975-1983, I, pp. 67-68; VÁZQUEZ SACO, F., 1950, pp. 107-108; YZQUIERDO PERRIN, R., 1983a, p. 217.

