

# SAN MAMEDE DO CARBALLAL

Esta parroquia se encuentra bajo el arciprestazgo de A Ulloa y la diócesis de Lugo. Administrativamente está adscrita al municipio de Palas de Rei, del que dista un poco más de 5 km por un enlace desde Palas por la LU-231, en un hermoso recorrido de prados, huertas y robledales.

Debido a los restos de castros encontrados en las inmediaciones, podemos considerar que ya hubo pobladores de estas tierras en épocas protohistóricas. Su nombre, Carballal, hace referencia a la palabra gallega *carballo*, esto es, al roble, y su paisaje es, desde luego, fiel a su denominación.

## *Iglesia de San Mamede*

**R**ODEADA DEL TÍPICO ATRIO-CEMENTERIO, su planta es de una única nave y ábside rectangulares. La cabecera ha sido transformada ampliando su anchura.

En el interior se aprecia una buena sillería granítica y una cubrición de madera a dos aguas sobre tirantes. En el lado norte de la nave, el arco de medio punto de la puerta norte, ahora tapiada, sirve de hornacina a un retablo. A su lado un capitel de motivos vegetales rematados en bolas que se aprovecha como plinto para la peana. En el sur se abre un vano de entrada bajo un arco de medio punto. Sobre su dintel encontramos un resto de arco decorado con esquemáticas palmetas que sirve de base a una imagen de San Antonio.

En el exterior destacan en este templo sus portadas occidental y meridional. La principal se estructura en una doble arquivolta de medio punto con el perfil en arista viva, ceñida por una chambrana de billetes. Enmarcan estos arcos un tímpano donde está esculpido, dentro de un cuadrado, un entrelazo cruciforme, formado a partir de cuatro semicírculos y un círculo central. Esta figura estará presente también en la portada de numerosos ejemplos de iglesias románicas. Ya solo en Palas de Rei lo encontramos en San Salvador de Merlán y San Martiño da Ponte Ferreira y en municipios colindantes como Monterroso o Samos aparece en San Cristóbal de Novelúa o en San Xulián de Samos, respectivamente.

Cuatro arquillos de medio punto se disponen en la base del tímpano, abriendo cuatro bovedillas rehundidas hasta el medio grosor de la pieza. Este tipo de elemento es coincidente con el que exhiben otros tímpanos de templos cercanos como el hoy desaparecido de Santa Mariña de Fontecuberta (Palas de Rei, Lugo), o el que se dispone en la ventana del tesero de San Xián de Campo (Taboada, Lugo), pero también con otros algo más alejados, como el de San Xiao de Pedroso (Rodeiro, Pontevedra).

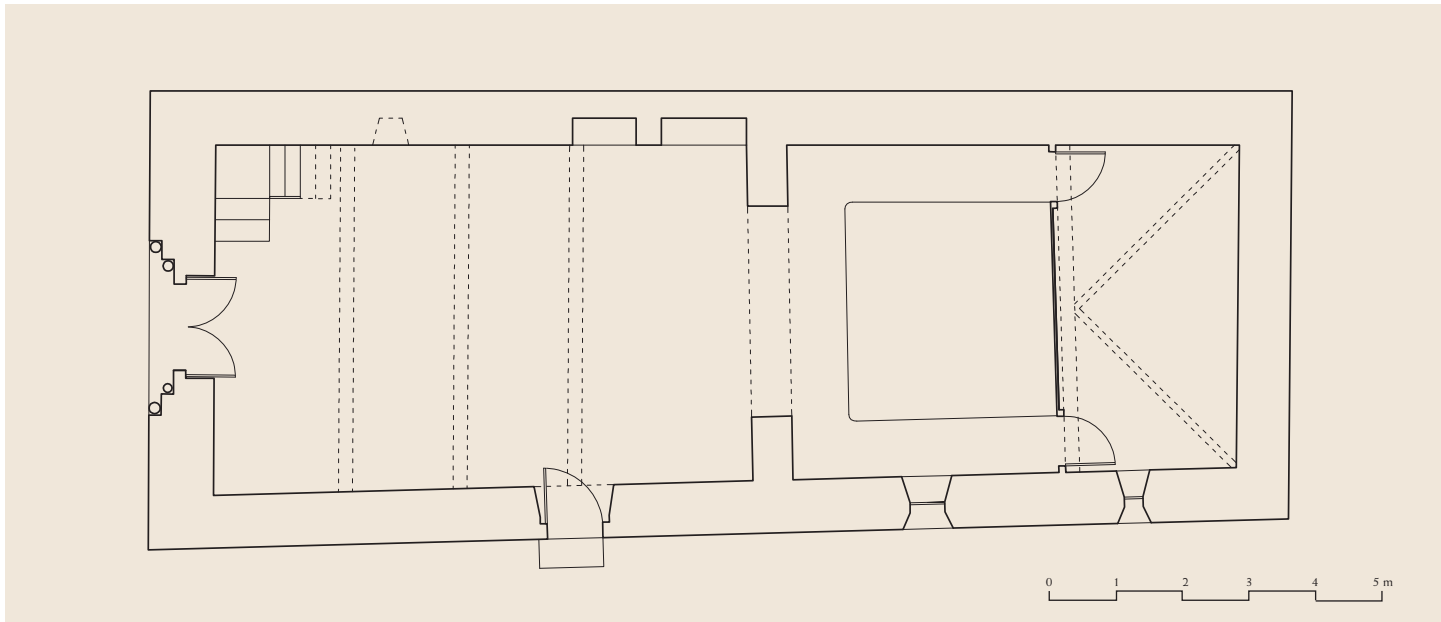
En cuanto a los soportes, la doble arquivolta descansa, a través de una línea de imposta profusamente decorada con cadenas, entrelazo, volutas y elementos geométricos, en dos



*Portada oeste*

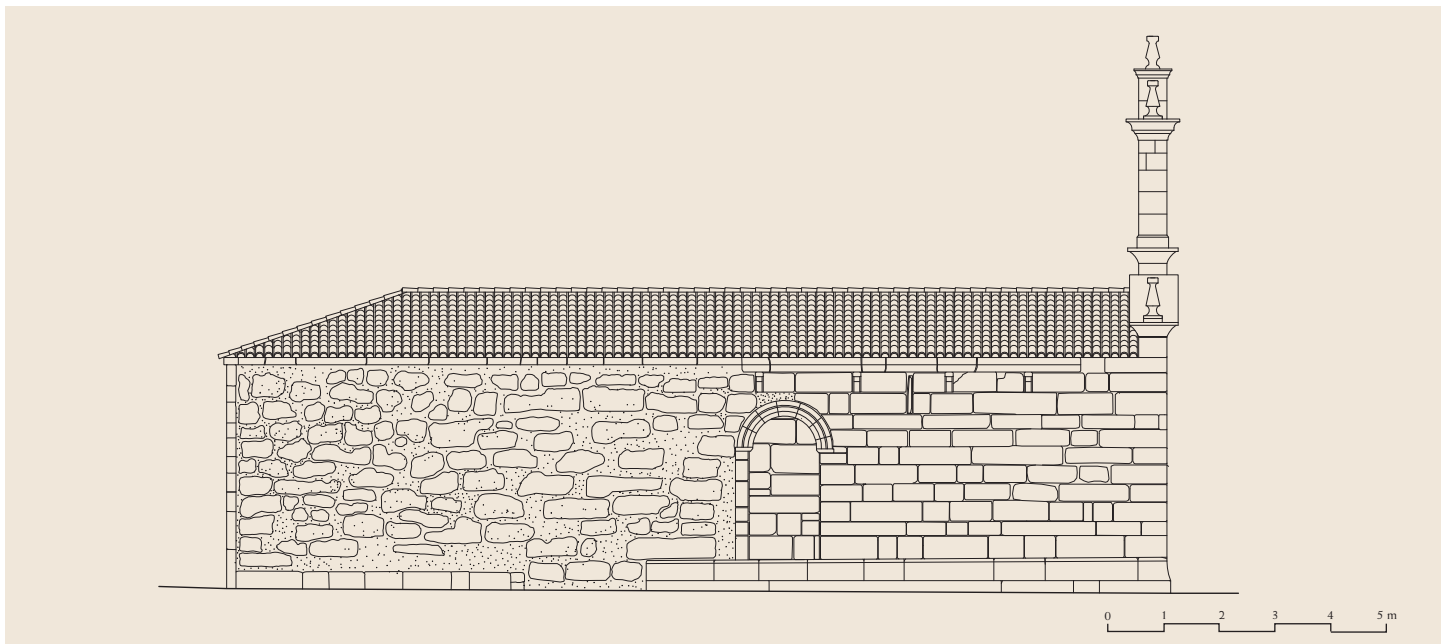
pares de columnas acodilladas, con fustes monolíticos y lisos, y basas enterradas.

Los capiteles cuentan con una decoración vegetal para los septentrionales y figurativa para los meridionales. En el caso del capitel exterior norte, se trata de anchas hojas con incisiones que se levantan hasta el cimacio y vuelven



Planta

Alzado norte



sus ápices abrazando bolas. En el interior de este mismo lado, se trata de tres órdenes de hojas de puntas redondeadas y sobresalientes, y en los vértices del novel superior penden tres esferas.

En cuanto a los capiteles del lado meridional, de talla tosca, se aprecia en la pieza exterior un Sansón que abre las fauces de un animal sobre un astrágalo sogueado, mientras que en el capitel interior, obra más deteriorada, una figura humana sentada, con los pies en la moldura inferior, traga su propia mano. La faceta exterior de este capitel está muy desgastada y no permite una buena descripción.

El tímpano es soportado por jambas con arista viva y un par de mochetas. En la pieza septentrional aparecen dos cabezas, una pequeña rodeada por el brazo de otra más grande y barbuda. La mocheta meridional se labra con sencillos motivos geométricos.

En el muro norte, una puerta tapiada mantiene su doble arquivolta con caña en la rosca y borde en bocel apoyada en el muro a través de una imposta en nacela. Restos de una chambrana de billetes ciñen esta entrada. En el sur se abre una puerta adintelada, coronada con un arco de medio punto a paño con el muro.



Alzado oeste

Bajo las cobijas de los muros laterales quedan algunos canecillos de la factura original románica, labrados en proa en su mayoría.

En conclusión, la decoración de este templo, en opinión de Yzquierdo Perrín, presenta una serie de similitudes estilísticas con la iglesia de San Cristóbal de Novelúa, datada a finales del siglo XII, lo que lleva a considerar que sea trabajo de un artista formado con su maestro, Martín, del que toma su programa iconográfico pero sin alcanzar la misma destreza en la ejecución. Este dato, junto con la comparación cronológica del tímpano tetralobulado con el de San Xiao de Pedroso, templo fechado en 1208, nos lleva a situar a San Mamede de Carballal en torno a este año o algo más tarde.

Texto y fotos: PSM - Planos: JMCV



Mocheta de la portada oeste

#### Bibliografía

AA.VV., 2003-2006, XXXIX, p. 212; DELGADO GÓMEZ, J., 1996-2006, II, p. 205; D'EMILIO, J., 1996b, pp. 78-80; D'EMILIO, J., 1997, pp. 547-572; D'EMILIO, J., 2007, pp. 31-33; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1975-1983, II, pp. 45-46; VÁZQUEZ SACO, F., 1950, pp. 34-35; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1983a, pp. 73-76.

