

SAN FIZ DE ASMA

La feligresía se encarama en la vertiente occidental del río Miño que, a su vez, la abastece y delimita por el Este. Pertenece al arciprestazgo y municipio de Chantada, emplazado en la agreste Ribeira Sacra lucense. Desde la capital municipal se aborda por la carretera LU-1802, sentido Belesar, cruzando las feligresías de Merlán y Pesqueiras.

Los documentos sobre San Fiz de Asma en época medieval son escasos. Sin embargo, a partir del siglo XVII la noble familia de los Prado, residente en la Casa de San Fiz, próxima al templo, es protagonista de gran cantidad de escritos referidos a dicha parroquia. Concretamente, en el año 1614 el alcalde ordinario de la ciudad de Lugo, don Francisco Rodríguez Varela, manda "trasladar mis guesos y llevarlos a la mi capilla de la yglesia de Senor San Fiz d'Asma...".

Iglesia de San Fiz

EL TEMPLO ACTUAL FUE REFORMADO EN EL SIGLO XVIII a expensas de la familia Prado, antecesora de los marqueses de San Martín de Hombreiro. Prueba de ello es el escudo heráldico ubicado en la cabecera con los emblemas de los Temes, Somoza, Varela y Prado. Además, en los brazos de la nave, a modo de capillas, se recolocaron dos laudas de finales del siglo XVII pertenecientes una de ellas a la familia Prado y la otra a los Pardo de Tarrío, también de San Fiz. Esta última

exhibe la siguiente inscripción: ESTAS 2 S(e) P(u) L(turas) SON D(e) D(on) ANTON PARDO[...][...].

Una ventana completa, situada en el muro sur exterior de la cabecera, es el único testimonio del templo románico de San Fiz. La sacristía, anexa al ábside, oculta el vano al exterior, solo visible desde el interior de la dependencia.

El vano, actualmente cegado, se inscribe bajo arco de medio punto en el cual, a modo de tímpano, se dispone una



Vista general



Ventana del muro norte

moldura. Esta exhibe una esfera rodeada por pétalos triangulares que recorre todo su perímetro, enmarcado, a su vez, por una baquetilla lisa. Al mismo tiempo, una arquivolta de medio punto y una chambrana lo ciñen. Aquella moldura su arista en baquetón liso, cuya rosca se decora con un grupo de bolas cuarteadas, dispuestas en sentido radial. La chambrana lo hace con un festón de pequeños arquillos de medio punto, también dispuestos radialmente. Dicho motivo guarnece, del mismo modo, la hornacina del presbiterio de Santa María de Pesqueiras, iglesia vecina con la que comparte similitudes decorativas que, con toda probabilidad, se extenderían por todo el templo románico de San Fiz, hoy desaparecido.

La arquivolta se voltea sobre un par de columnas acodilladas, de fustes lisos y basas áticas con garras. Los capiteles exhiben entrelazos vegetales con terminación en hoja, el occidental, y gruesas hojas de múltiples nervios que rematan en bola o voluta, el oriental. Los cimacios, cortados en bisel, se prolongan para apejar la chambrana.

El artista de San Fiz, como demuestra el vano analizado, se inspira en Pesqueiras, donde quizá llevó a cabo su formación. No podemos negar que la talla empleada en San Fiz es más ruda que aquella, pero reitera los elementos estructurales y decorativos de sus vanos. Como bien señala Yzquierdo



Capitel de la ventana del muro norte

Perrín, la ventana data entre el año 1225 y el 1230, casi contemporánea a Pesqueiras.

Texto y fotos: BGA

Bibliografía

- AMOR MEILÁN, M., 1936a, VIII, pp. 339-353; CASTILLO LÓPEZ, A. del, 1972, p. 39; DELGADO GÓMEZ, J., 1996-2006, II, pp. 491-492; FERNÁNDEZ PÉREZ, S. M., 2004, pp. 90-99; FORMOSO LAMAS, M., 1905, pp. 64-66; GONZÁLEZ AGUIAR, B., 2014, pp. 70-71; OTERO PIÑEYRO MASEDA, P. y GARCÍA GONZÁLEZ-LEDO, X. A., 2007, pp. 329-339; PITA ANDRADE, J. M., 1963, pp. 35-56; PITA ANDRADE, J. M., 1969a, pp. 85-118; PRESEDO GARAZO, A., 2003, pp. 189-214; RIELO CARBALLO, N., 1974-1991, II, p. 244; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1975-1983, I, pp. 133-135; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1983a, p. 251; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1994b, pp. 39-59; YZQUIERDO PERRÍN, R., 2004a, pp. 313-321; YZQUIERDO PERRÍN, R. y MANSO PORTO, C., 1996, XI, pp. 240-242.