

Sección longitudinal

Alzado oeste



simple rematada en pináculos de cantería, se encuentra la portada principal del edificio, con doble archivolta sobre sendos pares de columnas con capiteles figurados, chambrana ajedrezada y tímpano con una interesante representación de carácter figurativo. Las columnas, sobre basas con decoración geométrica, presentan decoración de animales enfrentados y cimacios ajedrezados, en un lado, y decoración sinuosa, en el otro, mientras que el tímpano, de factura tosca y regular estado de conservación, aparece sustentado sobre mochetas con representaciones de animales fantásticos.

En cuanto al modelo iconográfico adoptado en el tímpano, se observa un parecido formal con ejemplos cercanos como los conservados en Santa María de Taboada dos Freires (Lugo) o Santiago de Taboada (Silleda, Pontevedra), por citar únicamente los más próximos de los siete conocidos en la actualidad en Galicia en los que se recurre a esta iconografía. Se trata de la representación de un personaje masculino, desnudo e imberbe, desquijarando a un animal, probablemente un león, a lomos del cual aparece. La escena se nos ofrece enmarcada por una serie de lóbulos que delimitan el espacio de la representación dentro del tímpano. Nos encontramos, por lo tanto, ante un tipo iconográfico que puede ser puesto en relación con el maestro



Tímpano de la portada occidental



Capiteles de la portada occidental



Mocheta de la portada occidental



Capitel de la portada occidental

Pelagio de Taboada dos Freires y, en última instancia, con el tímpano de San Xoán de Palmou (Pontevedra), que parece ser el modelo de toda esta serie de representaciones.

Desde el punto de vista interpretativo, y aun a pesar de que nos encontramos ante un tema clásico en la bibliografía gallega al menos desde los años 30 del pasado siglo, los especialistas no han alcanzado el consenso. Si la hipótesis interpretativa mayoritaria identifica la representación con la imagen de Sansón venciendo al león, desde hace algunos años se ha planteado la hipótesis de una posible relación con la representación del rey David de la portada sur de la catedral de Ourense.

Sin embargo, y sin que sea posible en la actualidad rechazar ninguna de las dos hipótesis, debe tenerse en cuenta que la iconografía del rey bíblico presente en Ourense nos remite probablemente a una fecha ligeramente más tardía, a partir del año 1200, mientras que los paralelismos evidentes del tímpano de Moldes con el único datado mediante inscripción de esta serie, el de Taboada dos Freires, edificio con el que comparte otros parecidos formales, nos sitúan hacia el año 1190.

Por otro lado, tal y como apuntó en su momento Carrillo Lista y recoge Sastre Álvarez, la extraña forma que sale de la boca del león de Moldes, identificada tradicionalmente como una flor, como la lengua del animal o simplemente como una figura trebolada de oscura interpretación, tal vez pueda relacionarse con el siguiente pasaje bíblico: "Apartose (Sansón) para ver el cuerpo muerto

del león, y he aquí, en el cuerpo del león, un enjambre de abejas y un panal de miel" (Jueces, 14, 8-9).

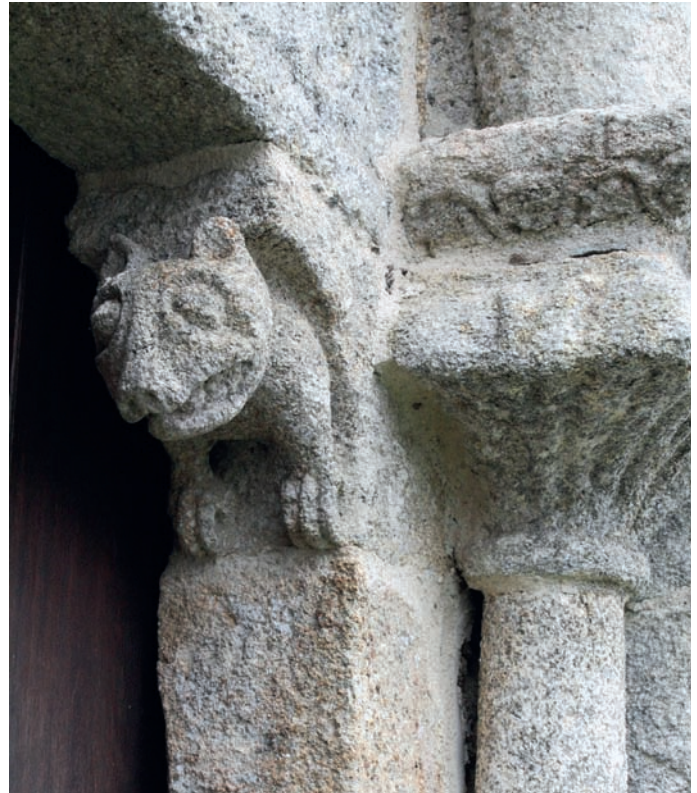
El otro elemento destacable de la obra románica del edificio es la portada sur, más sencilla, de arquivolta simple con chambrana ajedrezada sobre columnas con capiteles vegetales y cimacios también ajedrezados, mochetas con representaciones de animales fantásticos y tímpano muy erosionado en el que pueden adivinarse las representaciones de dos animales enfrentados. Tanto la técnica de talla del tímpano como la escasa pericia del artista parecen indicar que se trata de una obra del mismo autor o taller encargado de la portada occidental, por lo que no cabría hablar, en este caso, de diferentes fases cronológicas.

En el edificio actual puede observarse cómo en las distintas etapas de reconstrucción se reaprovecharon sillares de la obra románica. La más reciente restauración del templo ha dejado a la vista una serie de piezas, presentes tanto en la fachada occidental como en los muros norte y sur de la nave, decoradas con diferentes tipos de rosetas, formas estrelladas inscritas y círculos concéntricos.

Cronológicamente, basándonos en los paralelos iconográficos mencionados más arriba, pensamos que la construcción de la obra románica de Moldes tiene que situarse en una fecha inmediata, cuando no coetánea, de la que conocemos para el templo de Taboada dos Freires, lo que nos lleva hacia 1190-1195.



Portada sur



Detalle de la portada sur

Bibliografía

- BROZ REI, X. M., 1982, s. p. ; BROZ REI, X. M., 1992, pp. 78-89; BROZ REI, X. M., 1993, pp. 233-241; BROZ REI, X. M., 2001, pp. 384-394 y 585-592; BROZ REI, X. M., 2011, pp. 159-161; CAMPS, E., CARRO, X. y RAMÓN, X., 1933 (1978), pp. 267-270; CARRILLO LISTA, M. P., 1997, pp. 99-105; CARRILLO LISTA, M. P., 2000, pp. 179-184; CARRILLO LISTA, M. P., 2005, pp. 233-244; CASTILLO, Á. del, 1972 (1987), p. 332; GARCÍA IGLESIAS, J. M., 1982, p. 119; PITA ANDRADE, J. M., 1963, p. 48; SÁNCHEZ AMEJEIRAS, R., 2001, p. 168; SASTRE VÁZQUEZ, C., 2003, pp. 321-338; SORALUCE BLOND, J. R. y FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, X. (dirs.), 1995-2010n, XVII, p. 66; VALLE PÉREZ, J. C., 2006, pp. 231.240; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1993, pp. 378-392; YZQUIERDO PERRÍN, R., 2005, pp. 147-149.