MOLDES

La aldea de Moldes se encuentra a orillas del río Furelos, unos 3 km al sur de Melide, municipio al cual pertenece, y en la zona de transición entre la pequeña llanura central del mismo, por la que transcurre el Camino de Santiago, y el valle del río Ulla.

Iglesia de San Martiño

La iglesia parroquial de Moldes se encuentra en el centro de la aldea de San Martiño. El acceso a la misma desde la capital municipal se realiza a través de la carretera que une Melide con Agolada (AC-840), que después de unos 3 km, y tras superar las aldeas de Teillor y Moldes, pasa al pie de San Martiño, núcleo al que se accede recorriendo unos 150 m por una desviación bien señalizada en dirección oeste.

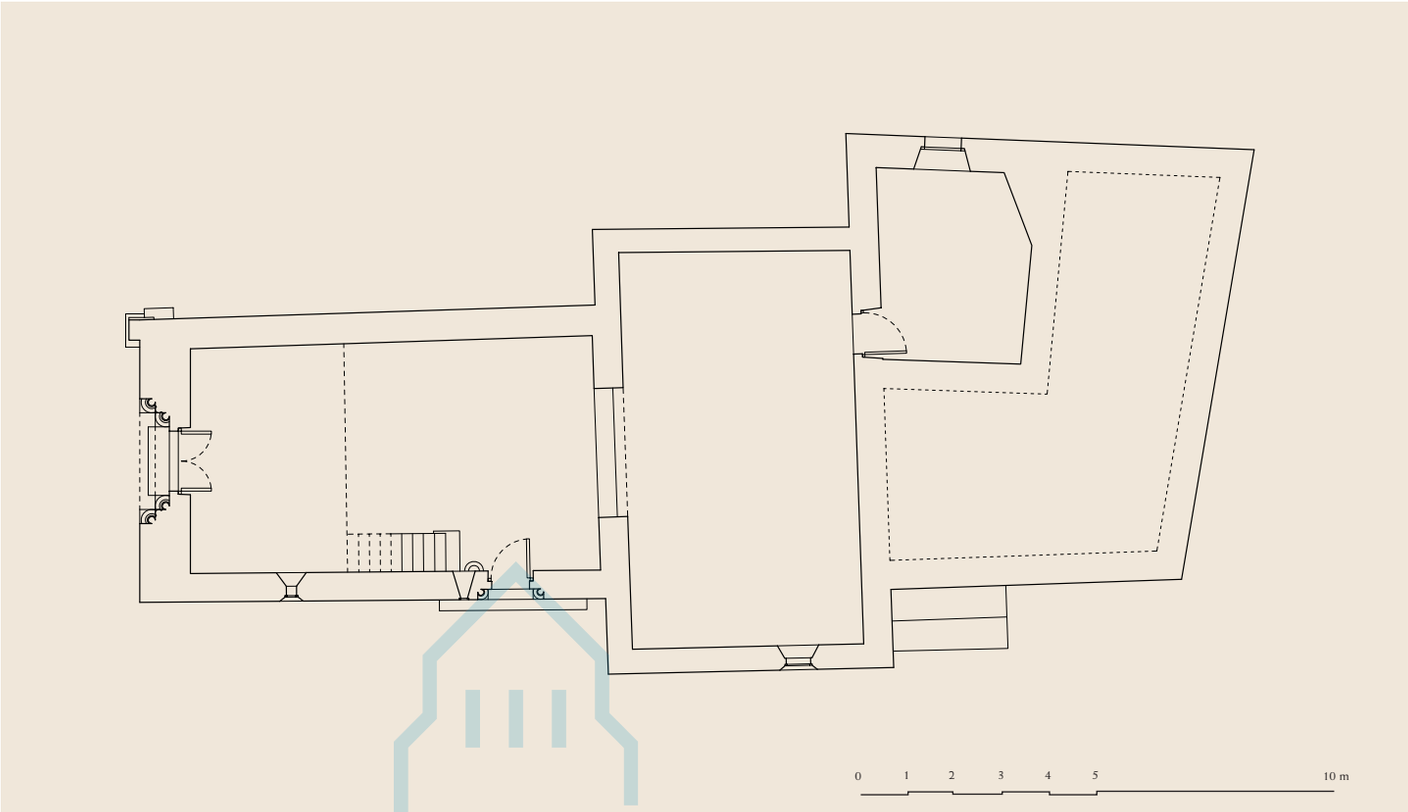
A pesar de encontrarse apenas a 2 km del trazado histórico del Camino Francés, la parroquia del Moldes no pertenece al Camino de Santiago propiamente dicho, de forma que, si bien la proximidad del mismo es sin duda un elemento decisivo para la construcción de un templo románico de cierta entidad en una parroquia modesta, la arquitectura de este edificio no alcanza la espectacularidad y el buen estado de conservación de otros ejemplos vecinos.

De hecho, y a pesar de que la iglesia ha conservado interesantes vestigios de época románica, se ha visto muy alterada a lo largo de su historia y hasta épocas recientes, de tal manera que son pocos los elementos de la obra original que han permanecido inalterados. En planta observamos un edificio de nave única y cabecera muy modificada a lo largo del tiempo, que rompe por completo con la planimetría medieval de la obra. El arco triunfal, probablemente el único elemento de esta parte del templo que ha conservado en cierto modo su traza medieval, aparece también muy alterado y ha perdido las columnas sobre las que debió de sustentarse en un principio. La adición de una serie de cuerpos a la cabecera a lo largo del pasado siglo hace imposible la lectura de sus volúmenes originales, si bien a partir de la planta publicada en el año 1933 sabemos que se trataba de una cabecera rectangular sencilla con un único vano, probablemente una saetera, en su muro norte. No se conservan más elementos románicos en el interior de la iglesia que un capitel vegetal utilizado como pila, del que se sabe que hasta hace unas décadas se encontraba en el atrio.

Al exterior, sin embargo, el templo ha conservado diversos elementos, entre los que cabe destacar las dos portadas. En la fachada occidental, de sencillo esquema pentagonal sin más vanos que el de acceso y la espadaña

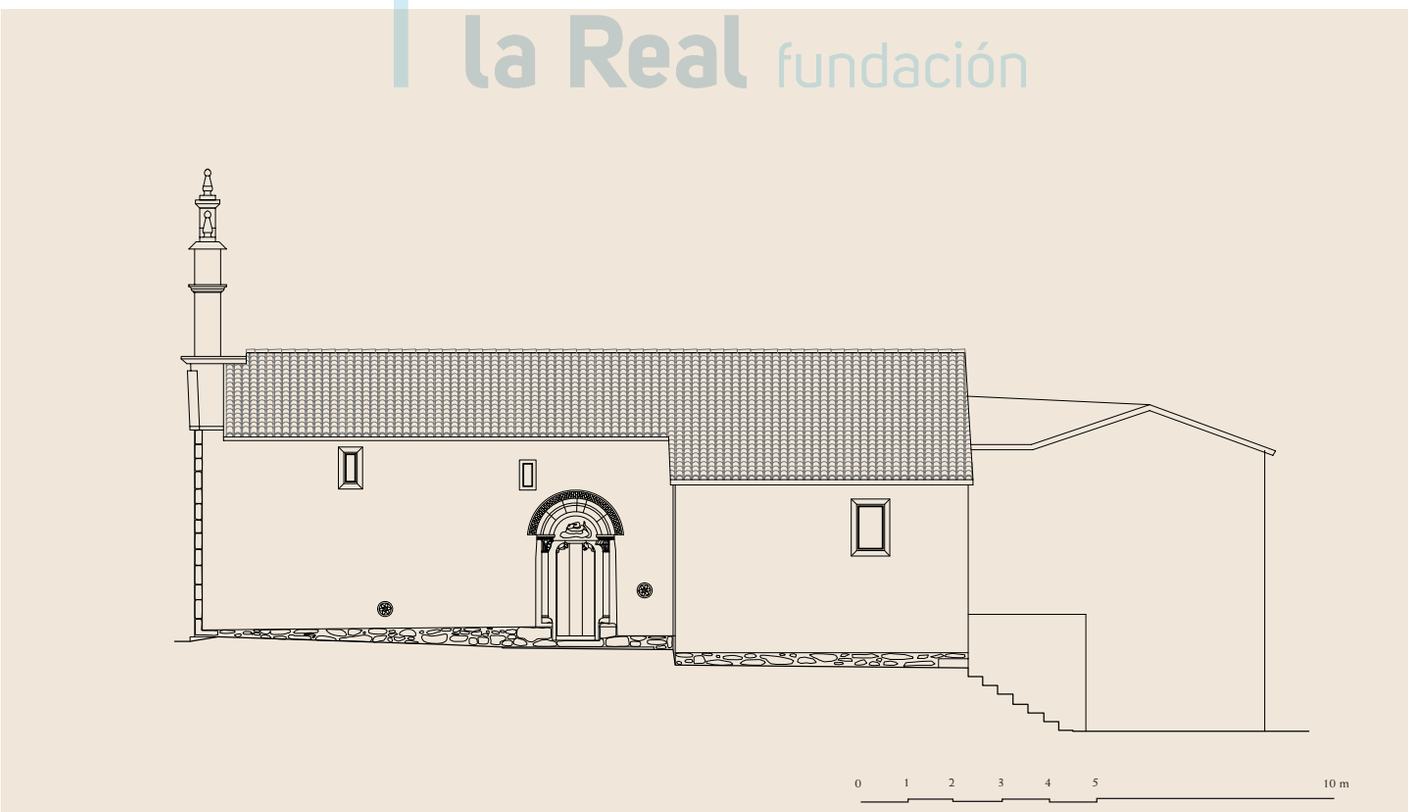
Fachada occidental

Santa María la Real fundación

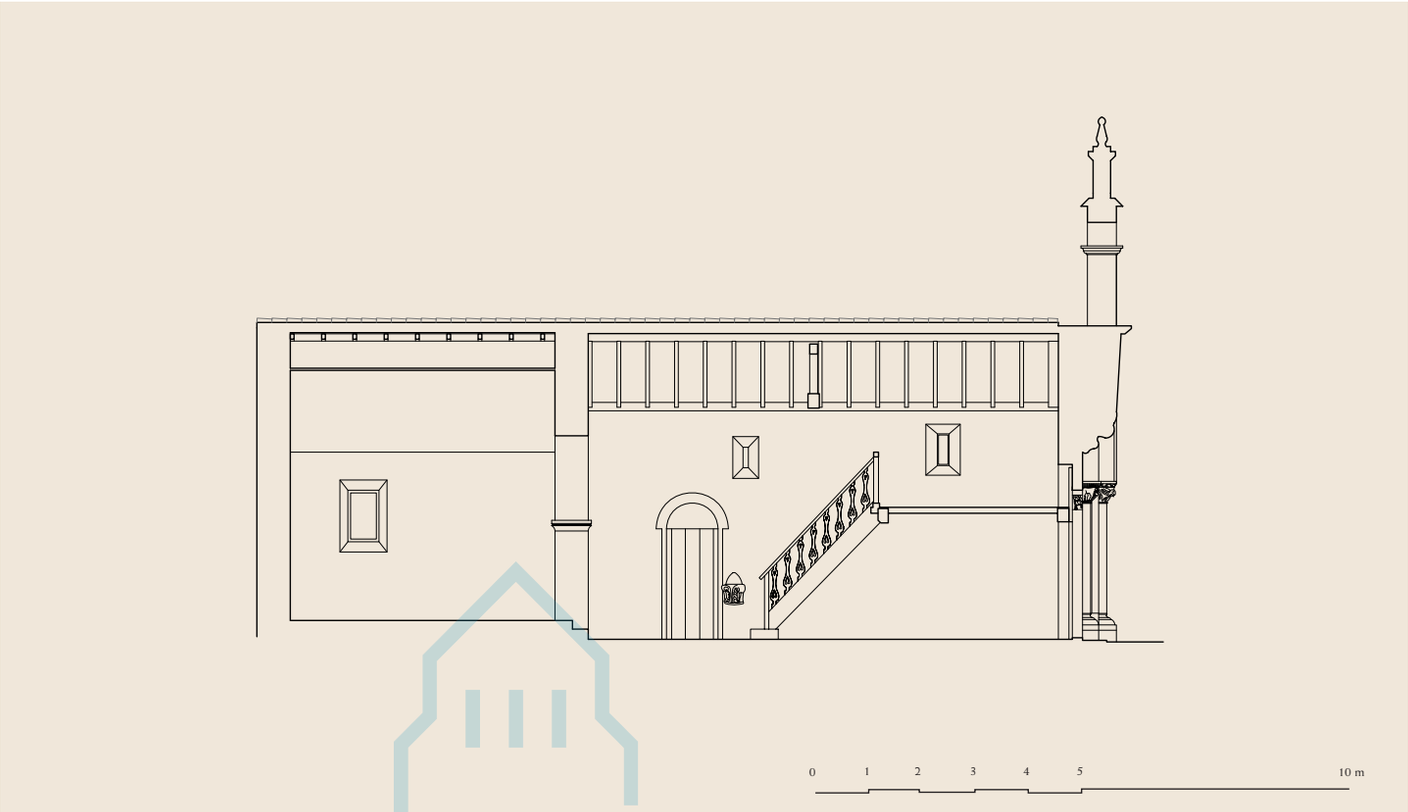


Planta

Alzado sur



Santa María la Real fundación



Sección longitudinal

Alzado oeste

Santa María la Real fundación

simple rematada en pináculos de cantería, se encuentra la portada principal del edificio, con doble arquivolta sobre sendos pares de columnas con capiteles figurados, chambrana ajedrezada y tímpano con una interesante representación de carácter figurativo. Las columnas, sobre basas con decoración geométrica, presentan decoración de animales enfrentados y cimacios ajedrezados, en un lado, y decoración sinuosa, en el otro, mientras que el tímpano, de factura tosca y regular estado de conservación, aparece sustentado sobre mochetas con representaciones de animales fantásticos.

En cuanto al modelo iconográfico adoptado en el tímpano, se observa un parecido formal con ejemplos cercanos como los conservados en Santa María de Taboada dos Freires (Lugo) o Santiago de Taboada (Silleda, Pontevedra), por citar únicamente los más próximos de los siete conocidos en la actualidad en Galicia en los que se recurre a esta iconografía. Se trata de la representación de un personaje masculino, desnudo e imberbe, desquijarando a un animal, probablemente un león, a lomos del cual aparece. La escena se nos ofrece enmarcada por una serie de lóbulos que delimitan el espacio de la representación dentro del tímpano. Nos encontramos, por lo tanto, ante un tipo iconográfico que puede ser puesto en relación con el maestro

Tímpano de la portada occidental

Capiteles de la portada occidental

Santa María la Real fundación

Mocheta de la portada occidental

Capitel de la portada occidental

Pelagio de Taboada dos Freires y, en última instancia, con el tímpano de San Xoán de Palmou (Pontevedra), que parece ser el modelo de toda esta serie de representaciones.

Desde el punto de vista interpretativo, y aun a pesar de que nos encontramos ante un tema clásico en la bibliografía gallega al menos desde los años 30 del pasado siglo, los especialistas no han alcanzado el consenso. Si la hipótesis interpretativa mayoritaria identifica la representación con la imagen de Sansón venciendo al león, desde hace algunos años se ha planteado la hipótesis de una posible relación con la representación del rey David de la portada sur de la catedral de Ourense.

Sin embargo, y sin que sea posible en la actualidad rechazar ninguna de las dos hipótesis, debe tenerse en cuenta que la iconografía del rey bíblico presente en Ourense nos remite probablemente a una fecha ligeramente más tardía, a partir del año 1200, mientras que los paralelismos evidentes del tímpano de Moldes con el único datado mediante inscripción de esta serie, el de Taboada dos Freires, edificio con el que comparte otros parecidos formales, nos sitúan hacia el año 1190.

Por otro lado, tal y como apuntó en su momento Carrillo Lista y recoge Sastre Álvarez, la extraña forma que sale de la boca del león de Moldes, identificada tradicionalmente como una flor, como la lengua del animal o simplemente como una figura trebolada de oscura interpretación, tal vez pueda relacionarse con el siguiente pasaje bíblico: "Apartose (Sansón) para ver el cuerpo muerto del león, y he aquí, en el cuerpo del león, un enjambre de abejas y un panal de miel" (Jueces, 14, 8-9).

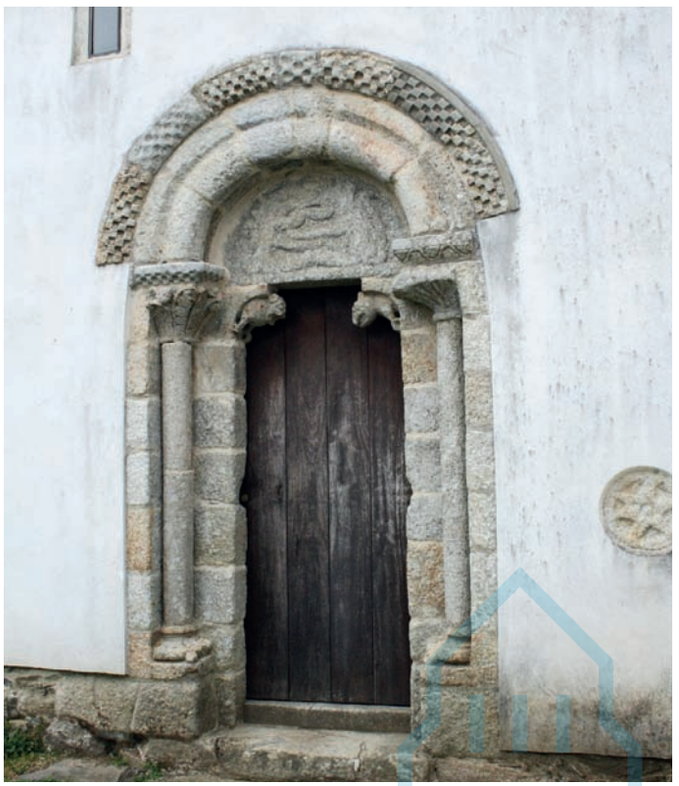
El otro elemento destacable de la obra románica del edificio es la portada sur, más sencilla, de arquivolta simple con chambrana ajedrezada sobre columnas con capiteles vegetales y cimacios también ajedrezados, mochetas con representaciones de animales fantásticos y tímpano muy erosionado en el que pueden adivinarse las representaciones de dos animales enfrentados. Tanto la técnica de talla del tímpano como la escasa pericia del artista parecen indicar que se trata de una obra del mismo autor o taller encargado de la portada occidental, por lo que no cabría hablar, en este caso, de diferentes fases cronológicas.

En el edifico actual puede observarse cómo en las distintas etapas de reconstrucción se reaprovecharon sillares de la obra románica. La más reciente restauración del templo ha dejado a la vista una serie de piezas, presentes tanto en la fachada occidental como en los muros norte y sur de la nave, decoradas con diferentes tipos de rosetas, formas estrelladas inscritas y círculos concéntricos.

Cronológicamente, basándonos en los paralelos iconográficos mencionados más arriba, pensamos que la construcción de la obra románica de Moldes tiene que situarse en una fecha inmediata, cuando no coetánea, de la que conocemos para el templo de Taboada dos Freires, lo que nos lleva hacia 1190-1195.

Texto: JGC - Fotos: JGC/MJGG - Planos: MJGG

Santa María la Real FUNDACIÓN



Portada sur

Detalle de la portada sur

Santa María
la Real de Oia

Bibliografía

Broz Rei, X. M., 1982, s. p. ; Broz Rei, X. M., 1992, pp. 78-89; Broz Rei, X. M., 1993, pp. 233-241; Broz Rei, X. M., 2001, pp. 384-394 y 585-592; Broz Rei, X. M., 2011, pp. 159-161; Camps, E., Carro, X. y Ramón, X., 1933 (1978), pp. 267-270; Carrillo Lista, M. P., 1997, pp. 99-105; Carrillo Lista, M. P., 2000, pp. 179-184; Carrillo Lista, M. P., 2005, pp. 233-244; Castillo, Á. del, 1972 (1987), p. 332; García Iglesias, J. M., 1982, p. 119; Pita Andrade, J. M., 1963, p. 48; Sánchez Ameijeiras, R., 2001, p. 168; Sastre Vázquez, C., 2003, pp. 321-338; Soraluce Blond, J. R. y Fernández Fernández, X. (dirs.), 1995-2010n, XVII, p. 66; Valle Pérez, J. C., 2006, pp. 231.240; Yzquierdo Perrín, R., 1993, pp. 378-392; Yzquierdo Perrín, R., 2005, pp. 147-149.