

URIZ

La parroquia de Uriz se localiza en el municipio de Castroverde, a unos 8 km dirección sur. Desde la villa se llega siguiendo la carretera LU-530 de Lugo a Fonsagrada. Tras pasar Vilalle se coge el desvío señalizado a la derecha dirección Barreiros-Sobrado. Después del desvío y siguiendo la carretera Sobrado-Souto de Torres se atraviesan las localidades de O Albardeiro, Barreiros, Pumarega, Casullao y Feirobal. Una vez aquí se gira a la izquierda por una estrecha carretera que desemboca en el pueblo de Uriz.

En una zona llana entre los montes Pedreda y Pedroucos, se localiza la feligresía de Uriz, compuesta por dos núcleos de población: A Eirexe y Uriz. La antigüedad de la parroquia se ve evidenciada por el propio origen de su nombre, con toda probabilidad de raíz visigoda, y por los restos arqueológicos de un antiguo castro que se conservan al oeste del lugar.

Iglesia de Santa María

LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE URIZ se levanta en un pequeño alto situado en el centro del poblado de A Eirexe. La rodea un paisaje de suaves curvaturas en el terreno cubiertas por extensos bosques de robles y donde el agua es un bien abundante dada la cercanía de los ríos Tórdea y Uriz.

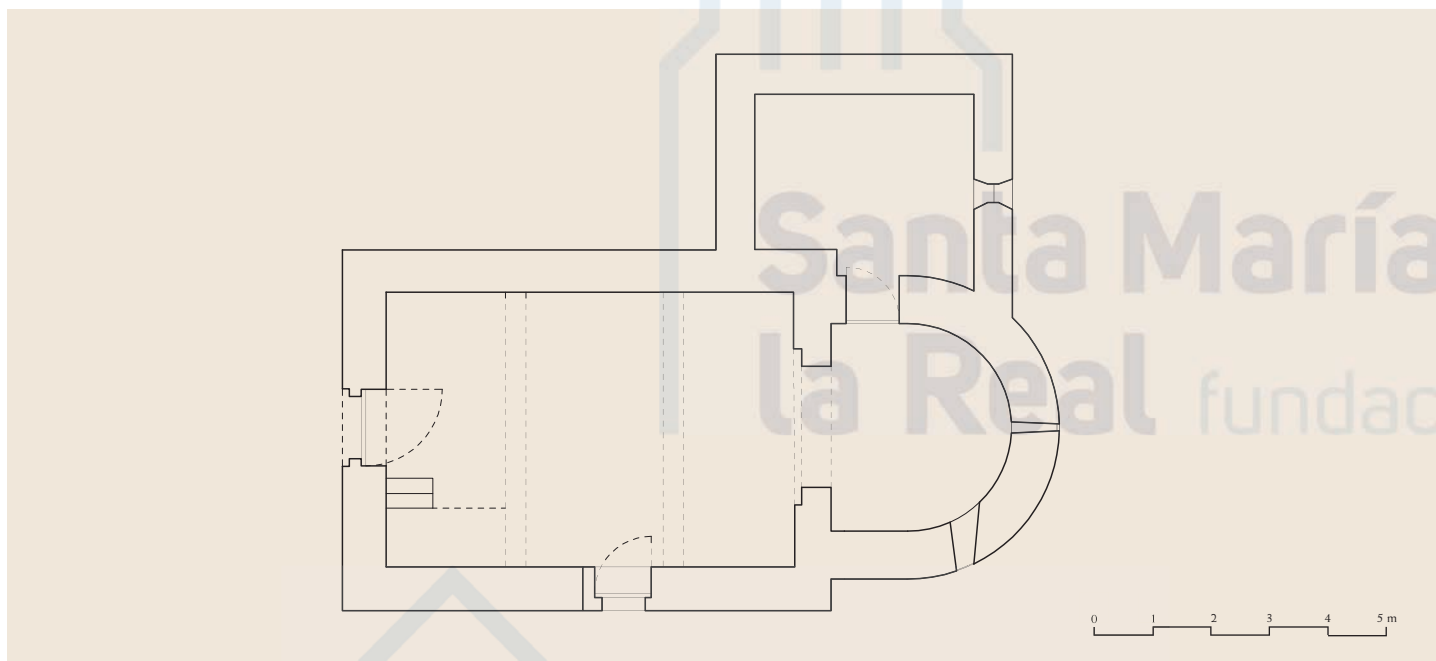
La iglesia conserva íntegra su fábrica románica tardía. Su planta es la tradicional de nave única y cabecera semicircular

a la que se ha anexionado una sacristía en el muro septentrional del ábside. La nave es más ancha y alta, lo que genera un juego de volúmenes escalonados en el exterior.

El material utilizado en los muros es el granito, cortado en sillares regulares dispuestos en hiladas horizontales en las zonas más nobles, tales como la fachada, los ángulos de la nave y los marcos de puertas y ventanas. El resto de los muros, tanto del ábside como de la nave rectangular, se construyen



Fachada oeste



Planta

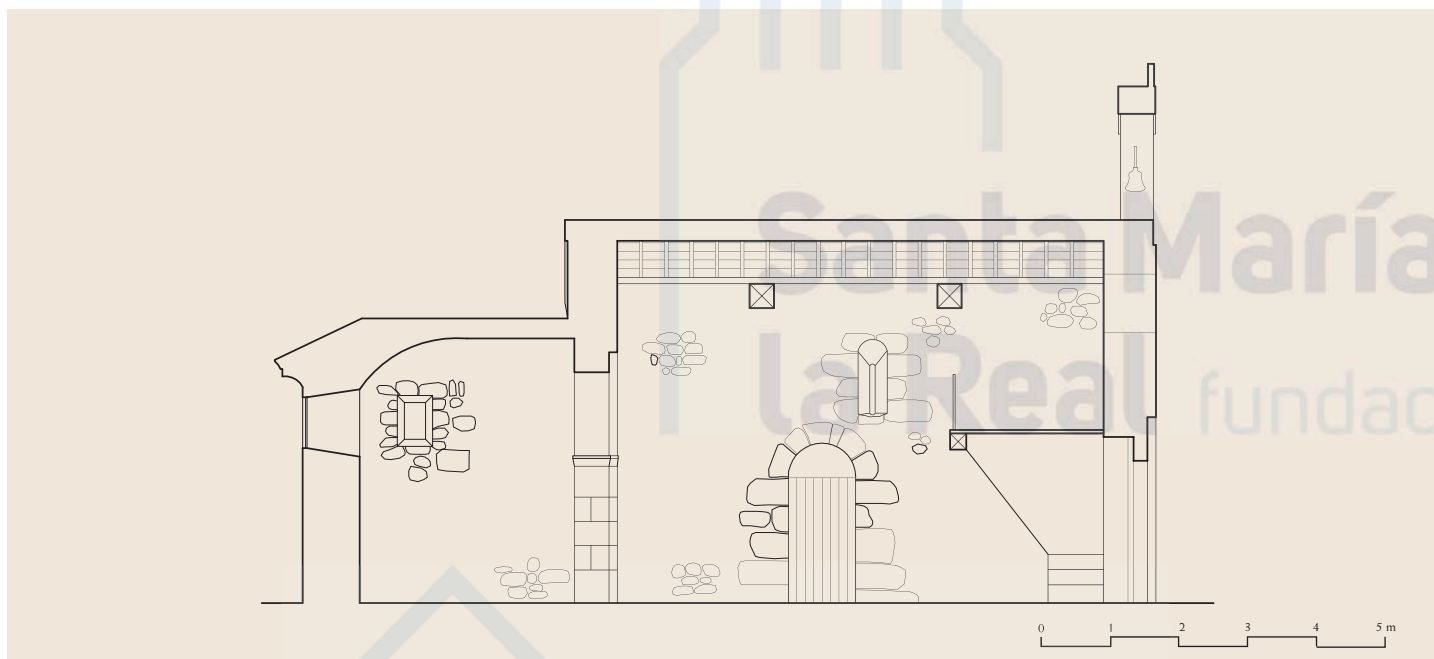
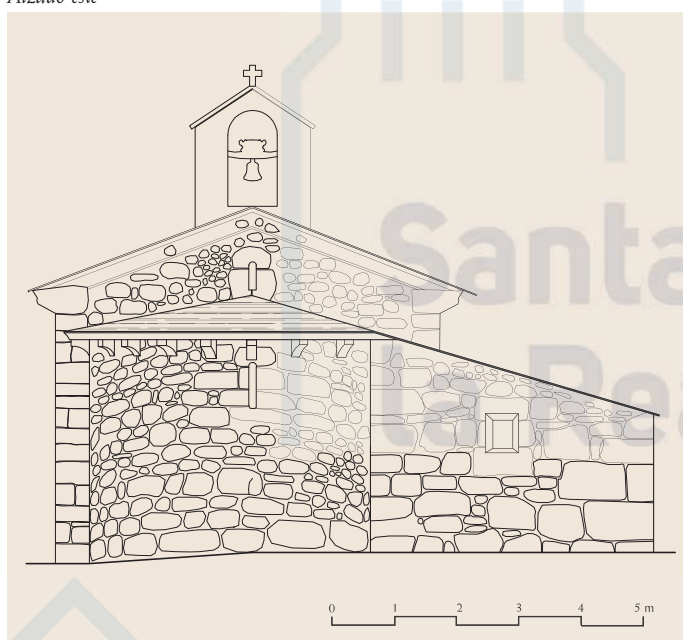
Alzado sur



con sillares más pequeños e irregulares. El ábside semicircular es de factura sencilla, propia del románico rural. El muro tan solo se ve interrumpido por una ventana saetera en el eje del semicírculo y otra cuadrangular abierta con posterioridad. La robusta cornisa se apoya en nueve canecillos, ocho de ellos lisos y otro decorado con unas sencillas líneas verticales. En la parte norte se le añadió una pequeña sacristía en 1863. Desde su interior podemos ver la continuación del muro perteneciente al ábside con su fuerte alero apoyado en tres canecillos lisos.

El interior del ábside se encuentra constituido por dos tramos separados mediante un arco fajón a paño con las bóvedas y apoyado directamente en el muro. El primer tramo es recto y está cubierto con bóveda de cañón, mientras que el segundo es semicircular y se cubre con bóveda de cuarto de esfera. El acceso al presbiterio se realiza a través de un arco triunfal de medio punto, doblado y con arista viva.

El arco menor se alza sobre pilastras con imposta de nacela en el arranque y el mayor carga directamente sobre el muro. Sobre el arco de acceso se abre una ventana saetera, de

*Sección longitudinal**Alzado este**Ábside*

remate semicircular, con derrame interno y sin decoración, que proporciona luz a la nave.

La puerta principal se abre con un arco de medio punto, en arista viva, que se apoya directamente sobre el muro. Este arco cobija en su interior un tímpano liso que descansa sobre mochetas. Sobre el arco de acceso se abre una ventana aspillera con remate semicircular en la parte interna que no se traduce al exterior debido a la existencia de un tímpano liso a paño con el muro. La fachada culmina con una espadaña sencilla, siguiendo así el modelo de iglesias cercanas como



Interior

Pila bautismal



las de Cellán de Mosteiro o Pumarega. El remate es más bien reducido, formado por un arco de medio punto que se apoya sobre pilastras mediante una imposta sencilla que recorre las cuatro caras. Sobre el arco reposa un tejadillo a dos aguas donde se instala una cruz de época posterior.

La nave rectangular está cubierta con madera a dos aguas. En los muros norte y sur se abren sendas ventanas aspilleras completando la iluminación de la nave. Además, en el muro sur, se abre una segunda puerta con arco de medio punto oculto al exterior por un tímpano liso y adintelado a paño con el muro. Por último, una cornisa de cantería recorre ambos muros apoyada en veintidós canecillos, once en el muro sur y diez en el norte.

A los pies de la iglesia se encuentra una pieza de gran interés tanto desde el punto de vista histórico como artístico: la pila bautismal. Esta pila se divide en dos partes bien diferenciadas, el pie y la copa, unidas por un doble sogueado. El pie, notablemente más reducido que la parte superior, se levanta sobre un pedestal cuadrado con garras en los cuatro ángulos. La copa semiesférica está decorada en la parte inferior con lóbulos y en la superior con una amplia franja limitada por molduras sogueadas. La cenefa está dividida así mismo por decoración sogueada formando rectángulos que alternan dos tipos de motivos: en primer lugar una voluta en forma de S invertida y en segundo lugar una circunferencia alrededor de un punto de la que salen volutas hacia los cuatro ángulos laterales.

Las dos piezas que componen la pila bautismal corresponden a dos épocas distintas. La copa posiblemente sea un vestigio de la antigua iglesia allí existente antes de la románica y es más grande que el pie dado que la modalidad de bautismo más común era por inmersión. El pie, de factura muy diferenciada, se añade con posterioridad cuando el rito bautismal por infusión se convierte en lo más habitual.

Texto y fotos: APV - Planos: YMC

Bibliografía

ARES VÁZQUEZ, N., 1999b, p. 61; DELGADO GÓMEZ, J., 1996-2006, II, pp. 47-51; LÓPEZ PACHO, R., 1983, p. 538; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1975-1983, VI, pp. 173-174; VÁZQUEZ SACO, F., 1958-1959, pp. 263-264.