

## SETEVENTOS (Saviñao, O)

La feligresía de Seteventos se localiza en la zona suroeste de la provincia lucense, en el municipio y arciprestazgo de O Saviñao. Amparada por el monte Valiños, delimita al Norte con Abuime, al Este con Ousende, al Oeste con Marrube y al Sur con Tuiriz y Vilasante. En esta última se sitúa la capital del Concejo, de la que dista 1 km. Desde ella tomaremos la CP. 41-02 sentido Currelos y a 500 m nos desviaremos a la derecha por una estrecha carretera que conduce directamente al templo.

Como acontece con numerosas feligresías estudiadas, la documentación es poco relevante, limitada y sus orígenes desconocidos. En la era 1014, año 976, doña Senior, sobrina del obispo de Tui, realiza una importante donación al monasterio de San Paio de Diomondi. Entre las propiedades de la dádiva se menciona a *Septem Ventos*, junto a otras villas vecinas como Abuime y Morgade, todas ellas posesiones heredadas de su tío Hermogio, prelado mencionado anteriormente.

### *Iglesia de Santa María*

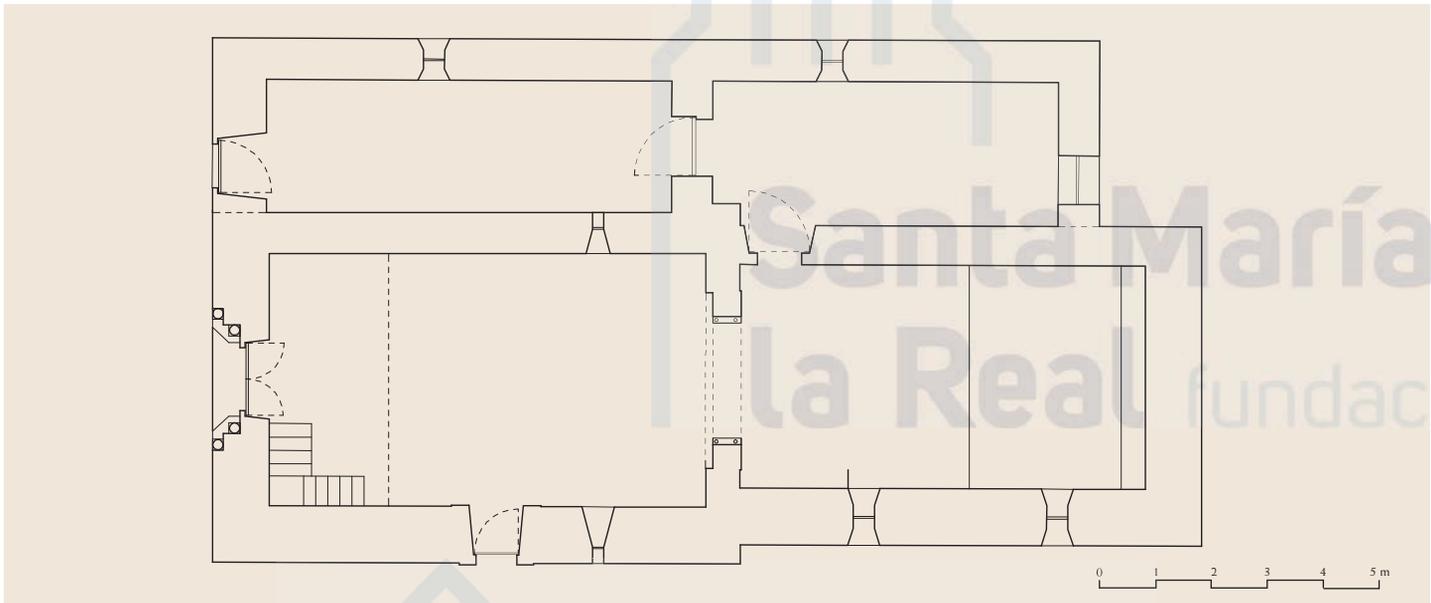
EL TEMPLO DE SANTA MARÍA se asienta en un resguardado y tranquilo paraje, con escasas viviendas en sus proximidades. Conserva parcialmente su fábrica románica, con reformas de época moderna que afectaron a los muros sur y norte. A este último le han sido adosadas la sacristía y una estrecha capilla dedicada a San Juan, construida a finales del siglo XVIII, como indica la inscripción de su cartela: ANO DE 1798.

Su planta se compone de dos cuerpos, nave y capilla, ambos rectangulares y cubiertos por un tejado a dos aguas. El ábside comparte altura con la nave; sin embargo, su anchura es más reducida.

Al exterior el templo muestra sillares graníticos dispuestos en hiladas horizontales. El tránsito de la cabecera a la nave se realiza por medio de un simple codillo, de aristas



Vista general



Planta



Portada oeste

vivas. Ambos cuerpos se alzan sobre un sencillo retallo, oculto parcialmente por el desnivel del terreno sobre el cual se asientan.

La cabecera, de gran sencillez, muestra muros lisos rematados en una cornisa de perfil de nacela. Esta se monta,

únicamente en el muro sur, sobre lisos canecillos de cuarto bocel. Además, en este mismo muro se practican las dos únicas ventanas que posee la cabecera que, por su aspecto y corte, han sido realizadas en época moderna. El testero se corona con una cruz en el centro y dos pináculos en sus extremos,

todos ellos añadidos modernos. De esta misma época data la sacristía, adosada al muro norte.

La nave, al igual que la cabecera, sufre reformas en la parte superior de sus muros, como bien señala López Pacho. En el sur se abre la única puerta lateral del templo y, por el tipo de dovelas empleadas, autores como Delgado la citan como una obra muy posterior, sin especificar una fecha concreta. Próximo a ella, pero en una altura superior, se emplaza una aspillera abocinada. El tejazoz presenta perfil de nacela sobre canecillos lisos, semejantes a los mencionados en la cabecera. Estos son el único motivo decorativo que exhibe el muro sur. Por el contrario, el norte permanece oculto por una alargada capilla dieciochesca dedicada a San Juan.

La fachada occidental se articula en un solo cuerpo, rematado en una cornisa con perfil de nacela. Este alero se corta, en la parte central, para ubicar una sencilla espadaña. Además el frontis ve alterado su aspecto románico por la capilla septentrional anteriormente mencionada.

La espadaña posee un único cuerpo, con remate a doble vertiente, en el cual se abren dos vanos inscritos en arco de medio punto. Bajo ella se sitúa una pequeña ventana, que según Delgado Gómez ha sido rebajada en altura y ubicada demasiado próxima a dicho cuerpo.

La portada, abocinada y provista de tímpano, consta de triple arquivolta de medio punto, enmarcada por una chambrana de la misma directriz. Esta última se orna con sencillas esferas combinadas con motivos florales. Las tres arquivoltas perfilan sus aristas en baquetón y poseen rosca e intradós lisos, excepto la exterior, que difiere de las restantes exhibiendo bolas, piñas, motivos florales y un cuadrúpedo en su intradós.

Descansan todas sobre el muro, que se articula por medio de codillos en arista viva, en los cuales se disponen las cuatro columnas que ornamentan la puerta principal del templo. Todas ellas poseen cortos fustes, lisos y monolíticos, salvo el exterior norte, compuesto de dos piezas. Los capiteles, de gran tosquedad, muestran un liso astrágalo, a excepción del exterior sur, del que arrancan diversos motivos vegetales compuestos por tallos rematados en bolas.

Los cimacios, de perfil de caveto, exhiben motivos decorativos similares a los de la chambrana. Prolónganse en imposta por el frente del tramo, sirviendo así como elemento de separación entre la chambrana y el muro.

Las basas exteriores, de ruda labra, son áticas, con liso y estrecho plinto. No ocurre lo mismo con las dos interiores, las cuales se organizan por medio de un tosco cilindro irregular con astrágalo, como elemento de transición entre fuste y basa. Un alto zócalo compensa la altura de los cortos fustes.

En el arco interior se inscribe el tímpano semicircular compuesto de tres piezas lisas. Se apoya en mochetas decoradas con motivos florales y bolas, mientras que las jambas se perfilan con una fina moldura de baquetón.

El interior de la nave se cubre por una techumbre de madera a dos vertientes, la cual secciona parte del hastial en el



*Imposta del arco triunfal*

que se inscribe el arco triunfal. Su altura ha sido rebajada en reformas posteriores y de ahí su aspecto actual. En el muro sur se abre el único vano lateral, con derrame interno, que ilumina la nave.

La cabecera, como ya se indicó, presenta un único tramo de planta rectangular, ligeramente más estrecho que la nave. Se cubre, al igual que esta, con una techumbre de madera a dos aguas. El acceso al tramo presbiteral se realiza por medio de un arco de medio punto, de sección prismática y perfilado en baquetón liso. Una rica chambrana ajedrezada lo enmarca. El arco descansa sobre pilastras con aristas sin moldurar y ricas impostas. Estas, de perfil de nacela, se decoran con grifos. En la parte inferior de las pilastras se disponen dos motivos esféricos.

El hastial de la nave y la rosca del arco triunfal presentan pinturas murales de gran calidad, datadas a finales del xv por Suárez Ferrín y a principios del siglo xvi según García Iglesias. Las escenas representadas son: el Juicio Final, el Calvario, la Anunciación y Santa Catalina de Alejandría; todas ellas pertenecen al estilo gótico hispano flamenco.

A los pies del templo hallamos la pila bautismal granítica, de factura posterior al templo, junto a la pila del agua bendita, cuya elaboración y ornato sogueado evocan viejas soluciones prerrománicas.

También hay que señalar un pórtico exento, ubicado frente a la fachada occidental del templo, cubierto con techumbre de madera a dos aguas. Esta se asienta, en su parte frontal, sobre dos pilares de sección prismática cuya parte superior se perfila con una imposta cortada en nacela y ornada con motivos florales y esféricos, semejantes a los señalados en la fachada. Por el contrario, la parte posterior es soportada directamente por el muro que rodea el atrio del templo. Es muy probable que dicho pórtico se ubicase originalmente adosado a la fachada del templo, ya que en ella se observan los huecos, hoy obstruidos, donde se apoyaban las vigas.

Las características formales de Seteventos nos llevan a situar su fábrica románica en el segundo cuarto del siglo XIII, período de gran auge constructivo en la zona sur lucense. Posteriormente, en torno al siglo XVIII, se produjeron numerosos cambios que mudaron el aspecto original de templo.

Texto y fotos: BGA - Plano: MMPC

#### *Bibliografía*

DELGADO GÓMEZ, J., 1996-2006, V, pp. 163-171; DIÉGUEZ VÁZQUEZ, L., 2003, II, pp. 127-132; GARCÍA IGLESIAS, J. M., 1979, pp. 5-38; GARCÍA IGLESIAS, J. M., 1989, pp. 235-247; GUERRA MOSQUERA, J., 1973-1975, pp. 95-102; LÓPEZ PACHO, R., 1983, pp. 524-526; QUIROGA DÍAZ, J. A., 1993, pp. 33-34; RIELO CARBALLO, N., 1974-1991, XXVIII, pp. 164-165; SÁ BRAVO, H. de, 1983, pp. 17-27; SUÁREZ-FERRÍN, A. P., 2006, pp. 179-202; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1975-1983, VI, pp. 22-25; VALLE PÉREZ, J. C., 1982, pp. 24-58; VÁZQUEZ, G., 1990, p. 809; VÁZQUEZ SACO, F., 1958-1959, pp. 269-270; YZQUIERDO PERRÍN, R., 2004b, pp. 221-245.

la Real fundación

Santa María  
la Real fundación

Santa María  
la Real fundación