

RIOMOL

La parroquia de Riomol se localiza en el municipio de Castroverde, a unos 8 km dirección sureste. Desde la villa se sigue la carretera LU-530 Lugo a Fonsagrada. Tras pasar Vilalle se toma el desvío señalado a la derecha dirección Barreiros-Sobrado. Siguiendo por la carretera CP-1201 Sobrado a Souto de Torres, se llega a O Albardeiro, donde se coge el desvío a la izquierda dirección Vilacote. Después de atravesar este pueblo, se llega a la iglesia y a la casa rectoral.

Cobijada al Este por la sierra de A Vacariza, se extiende la parroquia de Riomol. La feligresía está compuesta por tres núcleos de población: Foguentelle, Vilacote y Riomol. A pesar de estar próximos a la sierra, sus poblaciones descansan en un terreno de curvas suaves cubiertas de frondosos bosques. El agua es un bien abundante en la zona dadas sus múltiples fuentes y regatos. Al igual que otras parroquias del área, esta demuestra su antigüedad no tanto debido a sus menciones en documentos históricos, sino a través de los restos arqueológicos esparcidos a lo largo del territorio.

Iglesia de San Pedro

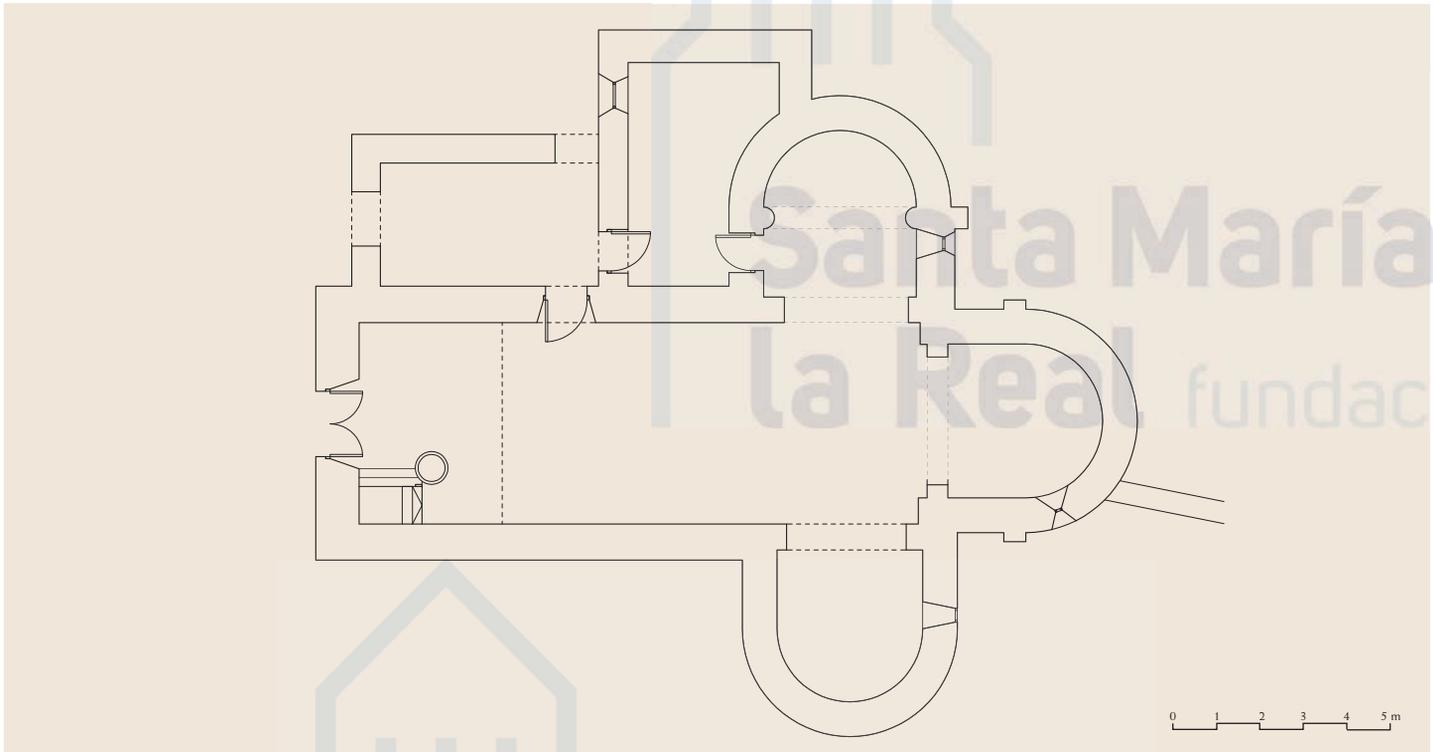
LA IGLESIA DE SAN PEDRO se encuentra un tanto aislada, a medio camino entre dos de los tres núcleos de población que forman la parroquia: Vilacote y Riomol. Se instala en una pequeña llanura, enmarcada por un pequeño regato y los montes de A Devesa y de Caboal.

El templo tan solo conserva su ábside de la fábrica románica de finales del siglo XII o principios del XIII. Tanto la

nave como las capillas que forman el transepto son de época posterior. La fecha de renovación de la nave figura en una inscripción en el dintel de la puerta de acceso: 20/5/1911; sin embargo, la cronología de las capillas norte y sur resulta más difícil de establecer a causa de su afán de mimesis con la capilla mayor, aunque cabe datarlas en una fecha avanzada del siglo XVI.



Vista general



Planta



Interior

Como señalamos en el párrafo anterior, la planta de la iglesia es una inusual cruz latina. Se compone así de una nave rectangular, un transepto con extremos semicirculares y un ábside románico también semicircular. A pesar de que la mayor parte de los muros del templo están caleados, podemos

identificar el granito como material de construcción. Excepto en las partes nobles del edificio, este está cortado en sillares pequeños e irregulares.

El ábside de la fábrica primitiva es más bien sencillo y se alza sobre un tosco retallo que actúa como basamento. El

muro tan solo se ve interrumpido en las partes norte y sur por dos pilastras lisas, adosadas al muro y construidas con buenas piezas de granito. Además una ventana rectangular de factura posterior corta también la continuidad del muro en la parte sur. La fuerte cornisa de cantería se apoya en catorce canecillos decorados con diversos motivos que van desde sencillas líneas verticales a otros más complejos como las rosetas. En un par de ellos también podemos distinguir lo que podrían ser cabezas humanas labradas de una forma muy tosca.

El interior del ábside está constituido por dos tramos, uno recto y otro semicircular, que se traducen al exterior a través de dos contrafuertes. Una imposta en nacela recorre la parte interna del muro absidal y sirve de apoyo a las bóvedas de cañón y cuarto de esfera que cubren los dos tramos de la cabecera. El acceso al presbiterio se realiza a través de un arco triunfal doblado, de sección prismática y ligeramente apuntado, que señala un momento tardío en la construcción. Sus arcos, el menor de arista achaflanada y el mayor de arista viva, se apoyan sobre pilastras con impostas de nacela en el arranque que se unen a la línea de imposta que recorre el interior del ábside.

Uno de los elementos de interés que aparece en el interior del ábside son los restos de decoración pictórica, enmarcados dentro del barroco inicial. Las pinturas murales no han sido recuperadas en su totalidad por lo que tan solo se pueden apreciar algunos retazos. A la izquierda aparecen dos escenas, la primera la componen Adán y Eva tutelados por un ángel en la parte inferior y, en segundo lugar, una fila de figuras humanas orantes arrodilladas sobre nubes. A la derecha se representan dos figuras desnudas que no podemos introducir en una escena completa debido a lo limitado del espacio pictórico recuperado. Por último, el banco que soporta el altar mayor cuenta también con pinturas en las que se representa a San Pedro, patrón de la parroquia, en el panel central flanqueado por dos escudos.

Otro de los elementos de relevancia de la iglesia son las capillas laterales que forman el transepto. Ambas pertenecen, como hemos señalado anteriormente, a una época posterior pero con cierto afán arcaísta. La capilla norte repite la misma estructura que la capilla mayor aunque elementos como su arco achaflanado, las columnas moduladas y decoradas que soportan el arco fajón o la sencillez de sus canecillos en el



Pila bautismal

exterior la distancian cronológicamente del ábside. En cuanto a la capilla sur, también toma como inspiración la capilla mayor, aún cuando comparte algunas de las diferencias de la capilla norte junto con otras nuevas como es la carencia de canecillos en el exterior y su cornisa más modulada.

Por último, cabe destacar la pila bautismal a los pies de la iglesia. La copa con borde modulado se decora en su parte inferior con dos anillos paralelos que dan paso a los motivos gallonados. Un pie bastante tosco introduce la base, decorada con dos figuras humanas en actitud orante separadas por un animal cuadrúpedo, posiblemente un león.

Texto y fotos: APV - Plano: MGR

Bibliografía

ARES VÁZQUEZ, N., 1999b, p. 59; DELGADO GÓMEZ, J., 1996-2006, II, pp. 35-39; LÓPEZ PACHO, R., 1983, p. 514; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1975-1983, V, pp. 408-411.



Santa María
la Real fundación



Santa María
la Real fundación



Santa María
la Real fundación