

REMEDIOS, OS

A la entrada de Mondoñedo, viniendo por la carretera de Lourenzá, en la rotonda donde se encuentra la gasolinera deberemos de tomar una estrecha carretera denominada "Camino de Fondoso". Tras atravesar un viaducto que pasa sobre la carretera general recorreremos todavía 1 km para llegar a la aldea de Seivane, un apiñado grupo de casas sobre la ladera de la montaña, que pertenece a la feligresía de Os Remedios. A la entrada de la aldea se encuentra la pequeña capilla de San Juan. Se trata de una construcción sencilla y popular que, a pesar de las reformas sufridas a lo largo de los siglos, conserva prácticamente intacta su configuración de origen medieval datada entre los siglos XIV y XV.

Virgen con el Niño (Nuestra Señora de las Nieves)

EN EL INTERIOR DE LA CAPILLA DE SAN XOAN, sobre una peana a la derecha del arco triunfal del presbiterio, se encuentra hoy en día la denominada Virgen de las Nieves que, a pesar de las vestiduras que enmascaran su origen medieval, todavía observa al visitante con los grandes ojos fijos en el infinito que caracterizan la imaginería mariana románica.

Se trata, de hecho, de una Virgen, seguramente sedente, que sostiene al Niño con su mano izquierda, la única conservada. Fue sometida en un momento indeterminado de su historia a un proceso de transformación y reutilización en la que se primaron únicamente los bellos rostros de las figuras en detrimento de sus cuerpos, que fueron mutilados hasta el punto de que ha desaparecido toda la parte inferior del de la Virgen y partes del pequeño cuerpo de Cristo. El torso de la Virgen con el Niño fue colocado sobre un burdo bastidor de tabla y cartón que hoy hace las veces de cuerpo y cubierto de vestiduras que le confieren el actual aspecto.

Los rostros, aunque repintados posteriormente, conservan su halo de serenidad. Son alargados y con ojos almendrados y abultados, nariz larga y prominente y boca pequeña y cerrada.

Si bien las graves mutilaciones que ha sufrido la talla impiden un estudio más en profundidad y definir una cronología precisa, las evidentes similitudes con otros ejemplos del vecino ayuntamiento de Lourenzá como la Virgen de la capilla de la Santa Cruz o la de la capilla de san Pedro en la parroquia de Santo Adrao permiten situarla, como las anteriores, en la segunda mitad del siglo XIII. Es obra de un taller o un artista que aunque anclado en la tradición románica de figuras independientes entre sí, frontales y con la mirada perdida, realiza unas tallas con un canon más estilizado y unos rasgos más serenos, delicados y proporcionados que denotan ya el influjo del gótico clásico.

Texto y foto: VNF



Virgen de las Nieves

Bibliografía

FERNÁNDEZ-LADREDA AGUADÉ, C., 1988, pp. 22-33; GUIDIOL RICART, J. y COOK, W. W. S., 1980, VI, pp. 327-335; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1975-1983, IV, p. 195



Santa María
la Real fundación



Santa María
la Real fundación



Santa María
la Real fundación