

PASCAIS

Se accede a Pascais desde la carretera LU-546 que une Lugo con Sarria, y se toma el desvío por la carretera LU-633, que lleva a Samos, durante unos 10 km, hasta que se ve señalizada a la izquierda. Se encuentra a 41 km de Lugo.

Se conservan muchas menciones al poblado de Pascais pero las que propiamente citan el templo son solo dos. La más antigua se halla en una bula del papa Alejandro III, de 1175, en la que se dice *ecclesiam Sancte Eolalie de Pascais*. En 1195 *Sancte Eolalie de Pascaix* es confirmada como parte de las posesiones del monasterio de Samos en la "avenencia" que tuvo con el obispado.

Iglesia de Santalla

LA IGLESIA, tal y como la vemos actualmente, es el resultado de diversos añadidos y restauraciones, sin embargo, el núcleo de la fábrica es románico. La planta original, todavía visible, se compone de una nave longitudinal y un ábside con dos cuerpos, uno rectangular y otro semicircular.

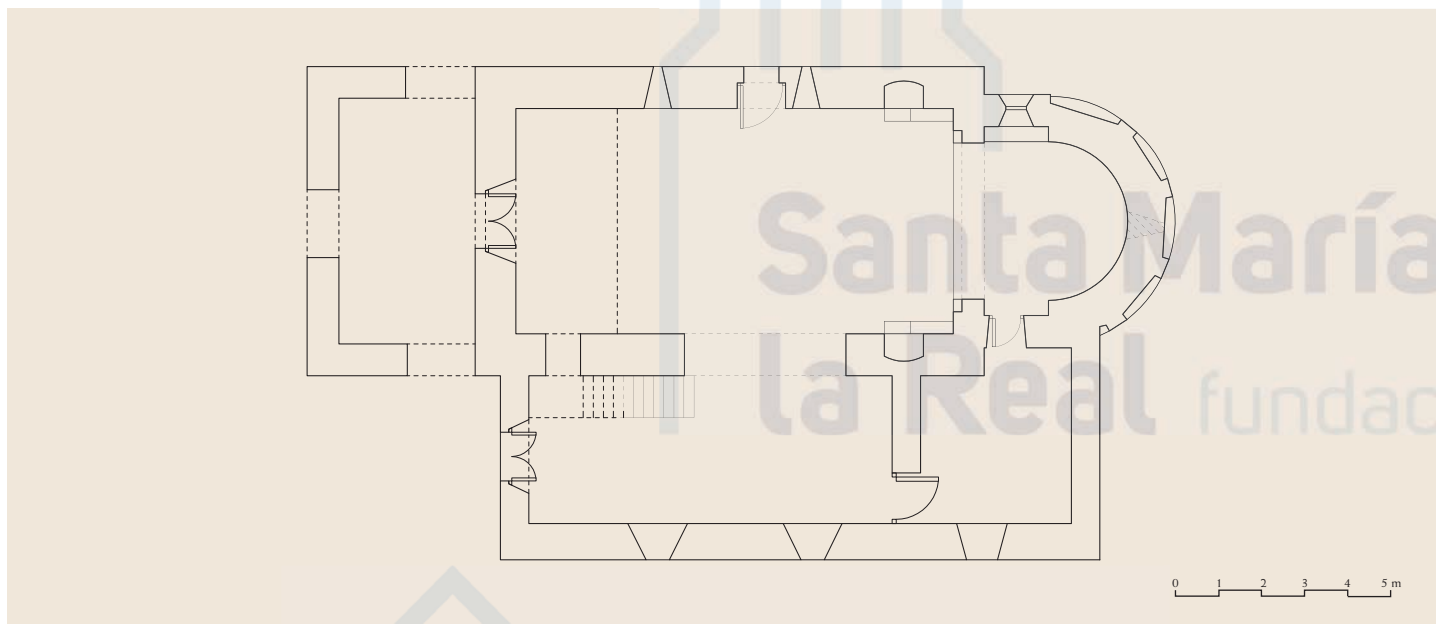
A los pies se ha adosado un cuerpo en época moderna que funciona como pórtico. Asimismo, en el lado meridional la adición de una nave ha roto con el equilibrio original y ha modificado drásticamente el espacio interno y obviamente el volumen exterior. Todo el sistema de cubiertas externas es a

Ábside



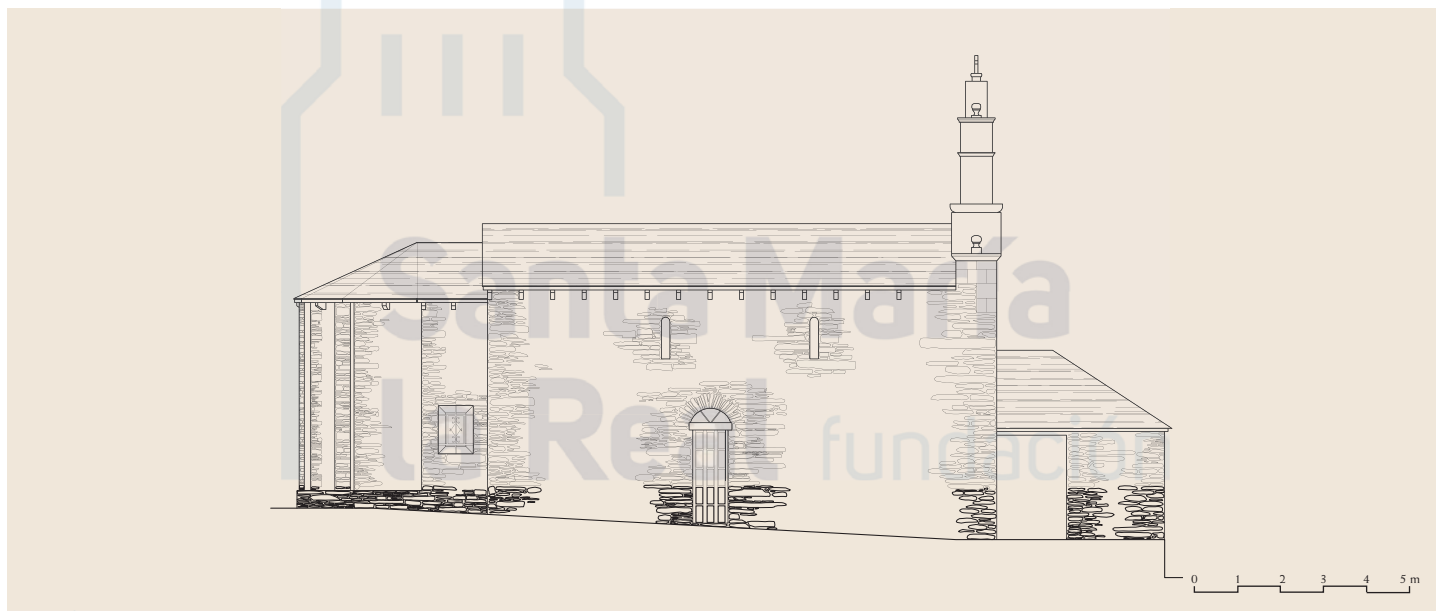
Interior





Planta

Alzado norte



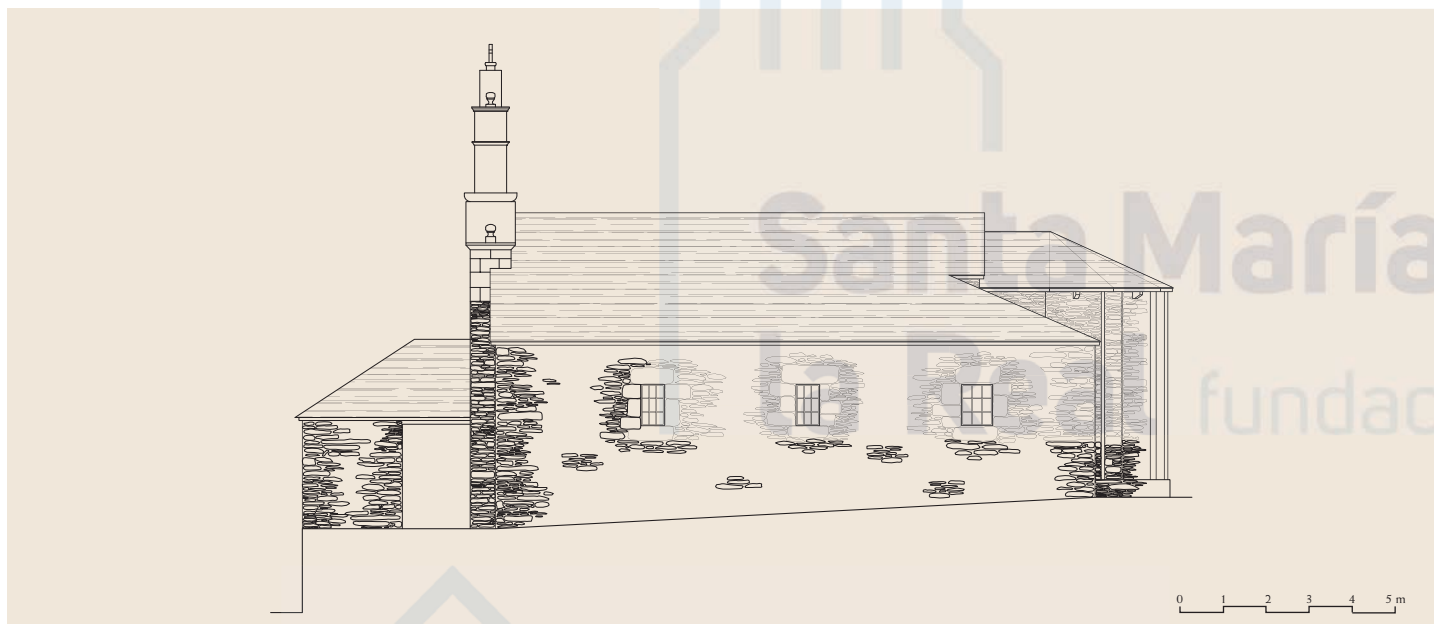
dos aguas y en pizarra local. El templo está realizado en su totalidad en mampostería de hiladas regulares de pizarra, una solución constructiva muy habitual en el área y que pudimos verificar en Lousada o Estraxiz.

En lo relativo al interior, además de la fuerte alteración del equilibrio y del eje longitudinal por la adición de una nave en el lado meridional, cabe destacar una puerta norte en arco de medio punto de piedra caliza, también resuelto con jambas de pizarra. Con posterioridad se le añadió un dintel, sobre el que descansa el arco. En este mismo paramento se abren dos vanos de época moderna. En el lado meridional dos enormes arcos comunican la nueva nave con la original

románica. Asimismo, en el espacio inmediatamente anterior a la cabecera se han practicado dos hornacinas de factura moderna, que bajo unas arcadas de medio punto con lajas de pizarra cobijan a sendas imágenes.

Todo el interior ha sido revocado dejando los vanos y sus marcos en pizarra vista; a la misma restauración pertenece la magnífica cubierta de madera a doble vertiente.

El acceso al ábside se marca por el habitual arco triunfal doblado, todo ello realizado en lajas de pizarra. Los arcos están ligeramente apuntados, lo que junto a su amplitud hace pensar en una datación tardía. Tanto la dobladura como el interior descansan sobre una sencilla imposta biselada, que



Alzado sur

se desarrolla en el interior del ábside y que en la nave muere. Coronando la dobladura vemos una saetera bajo el ápice de la cubierta. Sobre la mencionada imposta arrancan las cubiertas de la cabecera, una bóveda de cañón para el tramo rectangular y una bóveda de cuarto de esfera para la zona semicircular. En la actualidad el ábside está ocupado por un rico retablo barroco, que nos impide reconocer la presencia de las habituales saeteras absidales que podemos verificar en fábricas similares de la misma área.

Al exterior el ábside presenta una articulación en lesenas de sección prismática que divide el lienzo mural en 5 secciones en la zona semicircular y que nos recuerda a la solución tomada en San Román de Lousada. Sin embargo, aquí nada nos queda de la riqueza escultórica de los canecillos del mencionado templo y los canecillos son toscas piezas de pizarra. En el tramo central del hemiciclo vemos una antigua saetera hoy cegada por el retablo citado en el interior.

En el paramento norte, el único que podría datarse como románico, ya no se conserva la cornisa, pero sí los primitivos

canecillos, muy toscos y también tallados en pizarra. La puerta muestra una solución en arco de medio punto realizado con piezas de pizarra en sentido radial y sin ninguna concesión decorativa.

El frontis, como ya indicamos al hablar de la planta, es una obra de época moderna.

En cuanto a la datación de la fábrica, sirva como punto de referencia San Román de Lousada, con la que comparte muchas similitudes en planta y soluciones constructivas, por lo que habría de situarse en torno al 1200.

Texto: PDCC - Fotos y planos: MJGG

Bibliografía

DELGADO GÓMEZ, J., 1996-2006, III, pp. 80-85; LÓPEZ PACHO, R., 1983, p. 459; LUCAS ÁLVAREZ, M., 1986, doc. 53 y 49; RIELO CARBALLO, N., 1974-1991, XXIV, p. 60; VALIÑA SAMPEDRO, E., 1975-1983, V, pp. 72-76; YZQUIERDO PERRÍN, R., 2001, pp. 65-66.



Santa María
la Real fundación



Santa María
la Real fundación



Santa María
la Real fundación