

NEGRADAS, AS

As Negradas es una parroquia de Guitiriz que forma parte del arciprestazgo de Narla de la diócesis de Lugo. Para llegar a esta feligresía desde la capital municipal tendremos que recorrer unos 9 km por la carretera LU- 23-02 que se dirige a Mariz y O Vilar.

La iglesia parroquial, que conserva en gran parte su traza románica, está situada en la ladera de A Cova da Serpe, un lugar rodeado por una fantástica leyenda en el que se ubican túmulos prehistóricos.

Iglesia de San Vincenzo

LA IGLESIA DE AS NEGRADAS, ubicada en el lugar de Lousado, se presenta rodeada por un atrio amurallado en el que se dispone el cementerio parroquial.

Las reformas que ha venido sufriendo a lo largo del tiempo parece que no han afectado al esquema primitivo de su planta, que responde a la tipología de nave y capilla únicas, rectangulares y con techumbre de madera. Tan solo aparece añadido al plano original el volumen de la sacristía que se adosa al lateral norte del presbiterio. Los muros del edificio están contruidos en su mayor parte con sillarejo de granito

y la cubierta es de pizarra, resuelta a dos aguas en la nave, a cuatro en el presbiterio y a una en la sacristía.

La zona de la cabecera ha sido ampliada elevando sus muros y eliminando de esta manera la cornisa y los canecillos que la adornaban. Tan solo se han conservado cinco de estos canecillos en el ala norte, aunque para contemplarlos es necesario acceder a la sacristía por haber quedado integrados dentro de esta dependencia cobijados bajo su techumbre. Tres de estos canes se tallan en proa, uno con una moldura pinjante y otro con un cuerpo cilíndrico de aro central. El muro testero

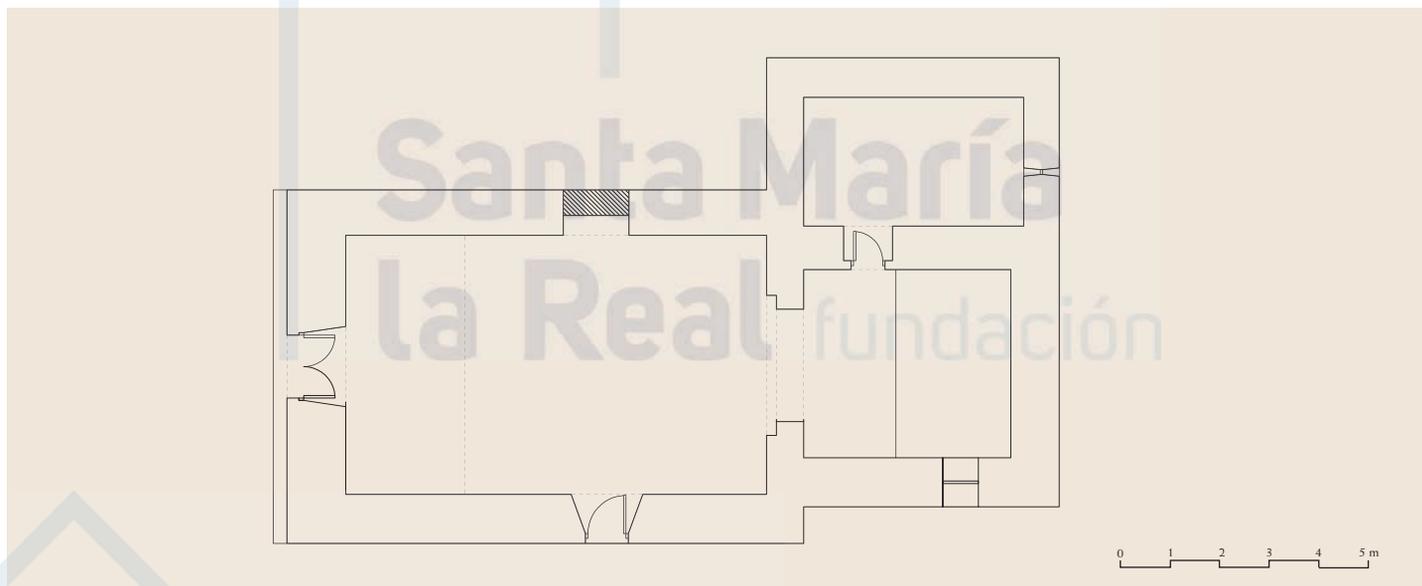


Muro norte



Interior

Planta



del presbiterio muestra la huella de la estrecha saetera que en él se abría, coronada por arquillo de medio punto y con derrame desarrollado hacia el interior.

Los muros laterales de la nave conservan nueve canecillos por costado, en su mayoría cortados en proa y alguno en caveto. Estas paredes, que acusan haber sido rehechas en gran parte, preservan hacia el lado norte una puerta tapiada. Esta portada, claramente retocada, presenta arco de medio punto dispuesto a paño con el muro, de sección prismática y tímpa-

no liso, que carga directamente sobre las jambas. Se rasgan además dos saeteras exentas de decoración, coronadas por arquillo de medio punto y con derrame interior. En el muro sur de la nave se ha abierto en época moderna una puerta adintelada, pero se ha respetado una saetera de similares características a las que aparecen en el lateral norte. La fachada principal fue reedificada en el siglo XVII con aparejo de sillería granítica. Presenta una composición muy sencilla con portada adintelada, una pequeña ventana y una espadaña de un hueco.

El interior de la nave reitera la simplicidad de los exteriores. Se cubre mediante un armazón de madera a doble vertiente compuesto por tres grandes cerchas y su pavimento es de granito. El cuerpo de la nave recibe gran cantidad de iluminación que penetra a través de la ventana occidental y de las tres saeteras románicas que generan bóvedas de cañón debido a su profundo abocinamiento. La puerta del muro septentrional luce su arco semicircular a paño con el muro y de sección prismática.

A los pies de la nave se sitúan una pila bautismal de granito con una copa libre de decoración de 92 cm de diámetro y una curiosa pila de agua bendita formada a partir de un bloque macizo de piedra con decoración incisa en tres de sus cuatro ángulos.

El arco triunfal que enlaza la nave con la zona de la cabecera nos sugiere que su construcción ha tenido lugar en un momento avanzado del románico, mostrándose ya ligeramente apuntado, doblado y de sección prismática. La doble arquivolta se apoya en las pilastras formadas por el propio muro del cierre de la nave mediante una imposta en bisel.

El presbiterio, privado de la saetera central del muro testero, recibe iluminación a través de una ventana abierta en el lateral sur. Posee el mismo tipo de techumbre y pavimento que la nave. El retablo mayor, de estilo renacentista, presenta las figuras de la Inmaculada, San Vicente y San Juan.

La filiación estilística de la iglesia de San Vicenzo de As Negradas se puede establecer en relación a las iglesias de San Pedro de Anafreita y San Mamede de Nodar, ambas en el municipio de Friol y por tanto geográficamente muy próximas a la que nos ocupa. San Pedro de Anafreita es un sobrio ejemplar de románico tardío que introduce ya soluciones que el gótico hará sistemáticas, por ello su cronología no debería bajar de 1225-1230. Yzquierdo Perrín nos indica que la austeridad ornamental del templo de Anafreita se acentúa en este de As Negradas, a pesar de lo cual estima que ambos edificios deben de ser contemporáneos, o quizá este sea algo anterior, lo que lo situaría en los primeros años del siglo XIII.

Texto y fotos: DMRR - Plano: MGR

Bibliografía

AMOR MEILÁN, M., s.a.c. (1980), pp. 843-856; CASTILLO LÓPEZ, A. del, 1972 (2008), II, pp. 367-368; DELGADO GÓMEZ, J., 1996-2006, V, pp. 229-230; FARIÑA JAMARDO, X., 1991, IV, pp. 439-455; GAY MÉNDEZ, A., 1995, pp. 92-93; OTERO PEDRAYO, R., 1962, I, pp. 47-55; RIELO CARBALLO, N., 1974-1991, XXII, pp. 140-141; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1975-1983, IV, pp. 322-324; VILLAAMIL Y CASTRO, J., 1866 (2002), p. 15; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1983, p. 212.

Santa María
la Real fundación

Santa María
la Real fundación



Santa María
la Real fundación



Santa María
la Real fundación



Santa María
la Real fundación