

MILLEIRÓS

En el término municipal de Carballedo, a escasos kilómetros de su capital, se encuentra la feligresía de Milleirós. Flanquéase al Oeste por Pradeda y Lobelle, al Sur con Lousada, al Este con Castro y al Norte con el municipio de Chantada. En sus dominios se erigía el castillo de Milleirós, antiguo solar de los Fernández de Temes, Suárez de Deza y Lobelle.

En 1175 la condesa Fronilde otorga al monasterio benedictino de San Salvador de Ferreira de Pantón (Lugo) la cuarta parte de lo que le pertenecía en la iglesia de San Xoán de Milleirós, denominada en aquellos tiempos *Miliarios*, junto a otras posesiones.

Casi un siglo más tarde, en 1261, el soldado Martín González vende al abad del monasterio de Santa María de Oseira (Ourense) parte de un casal situado en Milleirós, parroquia de San Juan, en tierra de Asma.

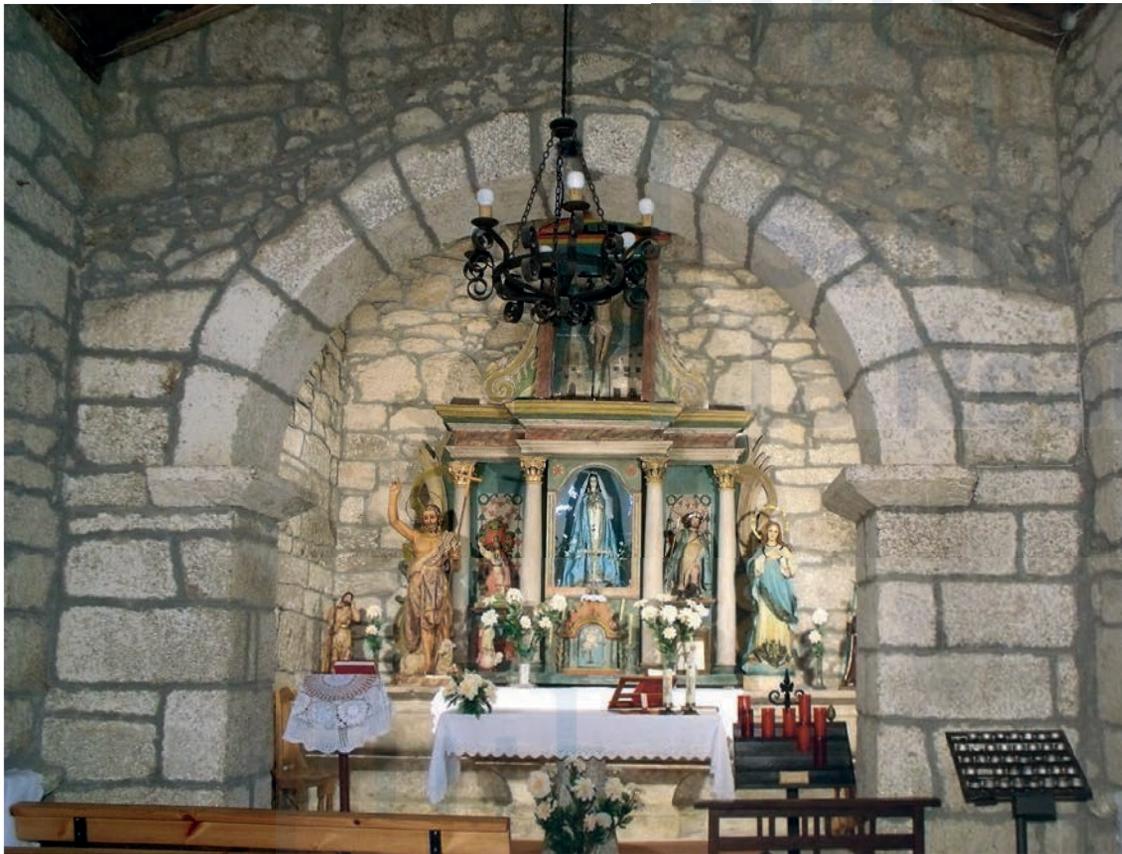
Iglesia de San Xoán

POCOS ELEMENTOS PERDURAN DE LA IGLESIA románica de San Xoán, ya que su fábrica ha sido reconstruida en estilo clasicista. En dicha obra se reutiliza parte del muro oriental de la nave, donde se halla el arco triunfal, y un vano en la cabecera.

El arco triunfal es de medio punto, de arista viva y sección prismática. Su peso es soportado por pilastras, acusándose la separación entre los dos elementos, arco y soporte, por medio de una sencilla imposta de perfil achaflanado, completamente lisa. Sobre el arco se aprecia un cambio en la



Vista general



Arco triunfal

calidad y factura del material, los sillares graníticos son sustituidos, tras la reforma, por irregular mampostería.

En el muro sur de la cabecera, sobre el vano moderno, se incrustó parte de una aspillera. Esta conserva las paredes laterales y el derrame interno, pero no el arco de medio punto que la enmarcaba. Por el contrario, en el exterior del templo perdura la totalidad del vano, bajo arco de medio punto.

La datación de estos elementos es compleja, dada la escasez de los mismos. Aún así, podemos incluirlos dentro del momento de mayor auge constructivo de la comarca, en una fecha avanzada del siglo XII.

A los pies del templo se dispone la pila bautismal, como indica la norma, del lado del Evangelio. La pieza conserva taza y fuste, alzados sobre un amplio pedestal de base cuadrada, añadido posteriormente.

La taza es de tipo semiesférico, de gran amplitud en el borde, pero de corta altura. Dicho borde es recto y se halla

levemente fracturado tras el añadido de los anclajes de hierro que soportarían la tapadera.

La pieza es de gran sencillez y carece de decoración. Como es habitual, su fecha de construcción es la misma que la del templo, finales del siglo XII.

Texto y fotos: BGA

Bibliografía

PITA ANDRADE, J. M., 1969b, p. 81; RIELO CARBALLO, N., 1974-1991, XXI, p. 50; ROMANÍ MARTÍNEZ, M., 1989, pp. 276-277; SÁ BRAVO, H. de, 1983, pp. 17-27; VALIÑA SAMPEDRO, E. *et alii*, 1975-1983, IV, pp. 144-146; YZQUIERDO PERRÍN, R., 1983a, pp. 52-54.